

Б. Абдыгалиулы , **С. Гиззатов**^{2*} 

Национальный музей Республики Казахстан, Астана, Казахстан

²Международный университет Астана, Астана, Казахстан

*e-mail: sayalbek@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДОВ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Статья посвящена изучению истории фондообразования Национального музея Республики Казахстан, одного из крупнейших музеев мира. Ранее история формирования фондов данного учреждения рассматривалась в тесной связи со временем создания музея в 2013 году. Однако проведенная экспертиза предметов музейного фонда свидетельствует о том, что данная работа началась гораздо раньше. Поэтому целью статьи является изучение проблем создания Национального музея Республики Казахстан в рамках его фондообразования, а также публикация новых данных по формированию фондовых коллекций Национального музея РК и истории получения артефактов для него.

Источниковую базу исследования составляют документы Национального архива Республики Казахстан, Государственного архива Акмолинской области, Государственного архива города Астаны, а также Национального музея Республики Казахстан. В исследовании помимо общенаучных методов использовались специально-исторические методы.

Авторы в результате экспертизы предметов музейного фонда и сбора материалов в нескольких архивах Казахстана установили, что фондообразование Национального музея РК берет свое начало с Акмолинского уездного историко-краеведческого музея, созданного в 1923 году. Кроме того, на основании рукописей, найденных в фондах музея, установлено, что Акмолинский областной историко-краеведческий музей в разные исторические периоды испытывал трудности, временами терял свою музейную коллекцию, а затем пополнял их благодаря упорному труду.

В результате научно-исследовательских работ были обнаружены архивные данные, ранее не введенные в научный оборот, а также установлено, что помимо Акмолинского областного историко-краеведческого музея в фонды Национального музея поступили артефакты, собранные Целиноградским городским музеем современного искусства (1980-2014), Музеем золота и драгоценных металлов (1990-2014), Президентским центром культуры Республики Казахстан (2000-2012) и другими. Авторы пришли к выводу, что история фондообразования Национального музея РК насчитывает более века и прошла несколько этапов развития.

Ключевые слова: Национальный музей Республики Казахстан, фондообразование, фондохранилище, историко-краеведческий музей, экспонаты, музейные коллекции, артефакты.

B. Abdigaliuly, S. Gizzatov^{2*}

National Museum of the Republic of Kazakhstan, Astana, Kazakhstan

² Astana International University, Astana, Kazakhstan

*e-mail: sayalbek@mail.ru

Formation of funds of the national museum of the Republic of Kazakhstan: historical aspect

The article is devoted to the study of the history of the foundation of the National Museum of the Republic of Kazakhstan, one of the largest museums in the world. Previously, the history of the formation of the funds of this institution was considered in close connection with the time of the creation of the museum in 2013. However, the examination of the museum's collection of objects indicates that this work began much earlier. Therefore, the purpose of the article is to study the problems of creating the National Museum of the Republic of Kazakhstan within the framework of its foundation, as well as to publish new data on the formation of stock collections of the National Museum of the Republic of Kazakhstan and the history of obtaining exhibits for it.

The research source base consists of documents from the National Archive of the Republic of Kazakhstan, the State Archive of the Akmola region, the State Archive of Astana, as well as the National Museum of the Republic of Kazakhstan. In addition to general scientific methods, special historical methods were used in the study.

As a result of the examination of the exhibits of the museum fund and the collection of materials in several archives of Kazakhstan, the authors have established that the foundation of the National Museum of the Republic of Kazakhstan originates from the Akmola County Museum of Local Lore, established in 1923. In addition, based on the manuscripts found in the museum's collections, it was established that the Akmola Regional Museum of Local Lore experienced difficulties in different historical periods, sometimes lost its museum collection, and then replenished them thanks to hard work.

As a result of scientific research, archival data that had not previously been put into scientific circulation was discovered, and it was also established that in addition to the Akmola Regional Museum of Local Lore, the National Museum's collections included exhibits collected by the Tselinograd City Museum of Modern Art (1980–2014), the Museum of Gold and Precious Metals (1990–2014), the Presidential Center for Culture of the Republic Kazakhstan (2000–2012) and others. The authors concluded that the history of the foundation of the National Museum of the Republic of Kazakhstan dates back more than a century and has passed through several stages of development.

Keywords: National Museum of the Republic of Kazakhstan, foundation formation, storage, museum of local lore, exhibits, museum collections, artifacts.

Б. Әбдіғалиұлы, С. Гиззатов^{2*}

Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі, Астана, Қазақстан

²Астана халықаралық университеті, Астана, Қазақстан

*e-mail: sayalbek@mail.ru

Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі қорларының қалыптасуы: тарихи аспект

Мақала әлемдегі ең ірі музейлердің бірі Қазақстан Республикасы Ұлттық музейінің қор қалыптастыру тарихын зерттеуге арналған. Бұған дейін мекеменің қор қалыптастыру тарихы 2013 жылы музейдің құрылу уақытымен тығыз байланыста қарастырылып келді. Алайда музей қорының заттарына жүргізілген сараптама бұл жұмыстың әлдеқайда ертерек басталғанын көрсетеді. Сондықтан мақаланың мақсаты Қазақстан Республикасы Ұлттық музейінің құрылу тарихын оның қор жинақтау ісі шеңберінде зерделеу, сондай-ақ ҚР Ұлттық музейінің коллекцияларын қалыптастыру және музей қорларын жәдігерлермен толықтыруға қатысты жаңа деректерді жариялау болып табылады.

Зерттеудің дереккөздік базасын Қазақстан Республикасы Ұлттық архивінің, Ақмола облысы мемлекеттік архивінің, Астана қаласының мемлекеттік архивінің, сондай-ақ Қазақстан Республикасы Ұлттық музейінің құжаттары құрайды. Зерттеуде жалпы ғылыми әдістерден басқа арнайы тарихи әдістер қолданылды.

Авторлар музей қорындағы жәдігерлерді сараптау және Қазақстанның бірнеше архивтерінен материалдар жинау нәтижесінде ҚР Ұлттық музейіндегі қор қалыптастыру ісінің 1923 жылы құрылған Ақмола уездік тарихи-өлкетану музейінен бастау алатынын анықтады. Сонымен қатар музей қорынан табылған қолжазбалар негізінде Ақмола облыстық тарихи-өлкетану музейінің әр түрлі тарихи кезеңдерде қиындықтарды басынан өткеріп, жинақтаған қорларынан айырылып, кейін қажырлы еңбектің арқасында қайтадан толықтырып отырғандығын көрсеткен.

Ғылыми-зерттеу нәтижесінде бұрын-соңды ғылыми айналымға енген архив деректері табылып, Ұлттық музейі қорына Ақмола облыстық тарихи-өлкетану музейінен басқа бірнеше мекемелер жинақтаған жәдігерлердің келіп түскендігі анықталған. Олардың қатарында Целиноград қалалық Заманауи өнер музейі (1980–2014), Алтын және бағалы металдар музейі (1990–2014), ҚР Президенттік мәдениет орталығы (2000–2012) және тағы басқалары бар. Авторлар ҚР Ұлттық музейінің қор қалыптастыру тарихы бір ғасырдан астам уақытқа созылып, дамудың бірнеше кезеңдерінен өтті деген қорытындыға келді.

Түйін сөздер: Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі, қор қалыптастыру, қор сақтау, тарихи-өлкетану музейі, экспонаттар, музей коллекциялары, артефактілер.

Введение

В современной системе ценностей особое место занимают музеи, миссия которых связана с накоплением, исследованием и хранением духовных и материальных ценностей человечества. По сути дела, они являются институтом исторической памяти цивилизации. Одним из

таких учреждений культуры является Национальный музей Республики Казахстан, который был создан в 2013 году, как учреждение впервые принявший посетителей в 2014 году (Национальный музей РК: первые шаги, 2015).

Известно, что идеологическую и функциональную основу любого музея составляют его фонды. Сегодня в фондах Национального музея

РК хранятся более 220 тысяч ед.хр. Фондовые коллекции музея содержат раритеты, реликвии и артефакты древности, известные отечественному и мировому сообществу, сокровища средневековых государств степного пояса Евразии, шедевры традиционного казахского ювелирного и декоративно-прикладного искусства, а также бесценные исторические материалы, связанные с периодом становления человеческого общества, начиная с первобытной эпохи (ок. 1-го млн лет назад), заканчивая современным периодом новейшей истории XXI века. Например, в иммерсивной экспозиции зала «Палеонтология» представлены древние окаменелые останки морских обитателей трилобитов, живших на территории Алматинской области 470-485 миллионов лет назад, а также морских животных криноидеи, дошедших до нас через 360-400 миллионов лет. Экспозиция зала «Археология», связанная с общемировой историей человечества, содержит каменные орудия эпохи палеолита, найденные на стоянках Танирказган и Бориказган на хребте Каратау в Южном Казахстане. Эти инструменты возрастом около 1-го миллиона лет являются старейшими памятниками древнего каменного века, найденными на территории Казахстана. Экспозиционное пространство Национального музея содержит уникальные свидетельства из истории государственности, начиная с эпохи Золотой Орды, средневекового Казахского ханства, заканчивая государственной историей Республики Казахстан. В нем широко представлены раритеты материального и нематериального наследия казахского народа в виде музейных коллекций по этнографии, ювелирному и декоративно-прикладному искусству, коллекций музыкальных инструментов и записей уникальных домбровых и кобызовых композиций и мн. др. (Gizatov, et. at., 2025).

Однако было бы большой ошибкой сказать, что тысячи ценных предметов в Национальном музее были собраны только за последние 10 лет. Как и мировые музеи, Национальный музей РК прошел несколько этапов формирования фондов. В ходе экспертизы предметов, хранящихся в фондах музея, установлено, что основу фондодового собрания составляют музейные предметы времен Акмолинского уездного историко-краеведческого музея, открытого в 1923 году. Также в фондах Национального музея РК хранятся предметы, принадлежавшие Целиноградскому городскому музею современного искусства (1980-2014), Музею золота и драгоценных

металлов (1990-2014), Президентскому центру культуры Республики Казахстан (2000-2012), Многофункциональному научно-аналитическому и гуманитарно-просветительскому государственному учреждению «Назарбаев центр» (2012-2014), республиканскому государственному учреждению «Национальная художественная галерея «Астана» (2014-2015). Однако причины поступления и ход передачи этих артефактов в фонды Национального музея РК остаются неизученными и по сей день.

Обзор литературы

До сегодняшнего дня история фондообразования Национального музея Республики Казахстан не была предметом отдельного исследования. Основное внимание научных работ Национального музея РК было направлено на формирование имиджа музея, как самого молодого Национального института памяти в мире. Например, в издании «Книга-фотоальбом Национального музея Республики Казахстан», опубликованном в преддверии торжественного открытия музея, представлено лишь краткое описание коллекций из фондов музея (Книга-фотоальбом, 2014). А история формирования фондов осталась нераскрытой.

В книге «Национальный музей Республики Казахстан: первые шаги», посвященной годовщине открытия музея, также формально была дана информация: «В музейные фонды поступили культурные ценности из фондов ГУ «Назарбаев центр», Музея золота и драгоценных металлов, института «Ғылым ордасы», крупных научных институтов, университетов, центральных и областных музеев, частных коллекционеров, общественных и спортивных организаций, Ассамблеи народа Казахстана» (Национальный музей РК: первые шаги, 2015). В этой работе показано, что история фондообразования музея берет свое начало из Музея золота и драгоценных металлов, который был открыт в 1990 году, а также из государственного учреждения «Назарбаев центр», созданном в 2012 году. Соответственно, представленная информация не соответствует исторической действительности.

В издании, посвященном 5-летию юбилею Национального музея РК, представлены сведения о проделанной работе по пополнению фондов с момента открытия учреждения. В данной книге показано, что на начало 2019 года в фондах музея хранится в общей сложности 202 338

единиц хранения (Үлттық музейге, 2019). Однако данных, касающихся истории фондообразования Национального музея, не представлено.

С момента открытия Музей уделял особое внимание каталогизации коллекций фондов. Например, в каталоге «Золото веков» (Золото веков, 2016) представлены изделия из золота и серебра от бронзового века до средневековья, а каталог «Ювелирное искусство казахов в коллекции Национального музея» (Ювелирное искусство, 2016) включает данные, посвященные ювелирным украшениям казахского народа.

С 2017 по 2020 годы в результате выставок, организованных в рамках Международного проекта «Шествие Золотого человека по музеям мира», вышла серия каталогов, посвященных сакско-скифской культуре. К примеру, в каталогах «Искусство кочевников Великой степи» (Искусство кочевников, 2017), «Наследие Великой степи: шедевры ювелирного искусства. Том 1. Из глубин веков» (Наследие Великой степи, 2018), «Великая степь: история и культура. Том 1. Истоки и преемственность культур» (Великая степь, 2019), «Великая степь: Время. Пространство. Культура. Том 1. Властители степей» (Великая степь, 2020) и других представлены древние произведения культуры Великой степи, охватывающие период от раннего железного века до этнографического периода, хранящиеся в фондах Национального музея РК. Однако, поскольку эти каталоги были подготовлены в рамках выставки, основное внимание было уделено описанию экспонатов, выставленных в экспозиции. Соответственно, источниковедческие данные обо всем фондовом собрании отсутствовали.

Данные, относящиеся к истории фондообразования Национального музея РК, также не встречаются в опубликованных справочниках по музейному делу в Казахстане. Например, в таких изданиях, как «Справочник. Музеи Казахстана» (Справочник, 2018), «Музеи Астаны» (Музеи Астаны, 2018) Национальный музей РК представлен как вновь созданное учреждение и особое внимание уделено архитектурной структуре его здания, содержанию экспозиции, оснащенности современными технологиями.

В научных каталогах, методических пособиях, статьях, изданных позднее, история фондообразования также осталась незамеченной. Следовательно, эта исследовательская работа направлена на восполнение этих пробелов.

Материалы и методы

В ходе исследования была проведена научно-поисковая работа в фондах Национального музея Республики Казахстан. В частности, в «Фонде письменных источников и информации» были обнаружены две ранее не вошедшие в научный оборот рукописи первого директора Акмолинского уездного историко-краеведческого музея Семенова Л.Ф. Автор в работе «10 лет музейной работы в Казахстане» пишет о личной биографии и приводит ценные факты, касающиеся деятельности Акмолинского уездного историко-краеведческого музея в 1923-1933 годах (Семенов, 1933). Во второй работе «Так создавался музей (из истории Акмолинского музея), 1923-1937 гг.» он рассказывает о первом открытии уездного музея, о фондообразовании, о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при работе учреждения. Также предоставляются сведения о научных экспедициях, организованных Акмолинским уездным историко-краеведческим музеем, их результатах (Семенов, 1967).

В целях изучения истории фондообразования Национального музея Республики Казахстан был проведен сбор материалов в нескольких архивах страны. Соответственно, основной источник данных исследовательской работы составляют архивные материалы, ранее не введенные в научный оборот. Например, в фонде №1072 Государственного архива Акмолинской области (г. Кокшетау) были обнаружены документы, относящиеся к деятельности Акмолинского областного историко-краеведческого музея (1923-1997). Эти документы позволяют установить историю происхождения, ценность многих предметов, хранящихся в фондах современного Национального музея РК.

Из Национального архива Республики Казахстан (г. Астана) выявлены сведения, касающиеся деятельности Президентского центра культуры РК (2000-2012), Многофункционального научно-аналитического и гуманитарно-просветительского государственного учреждения «Назарбаев центр» (2012-2014), республиканского государственного учреждения «Национальная картинная галерея «Астана» (2014-2015). Предметы, собранные этими учреждениями, также были переданы в фонды вновь созданного Национального музея РК.

В соответствии с темой исследования был проведен сбор материалов в Государственном архиве г. Астаны. В фонде №600 указанного архива обнаружены документы, относящиеся к государственному казенному коммунальному учреждению «Музей современного искусства» акимата города Астаны (1980-2014). В частности, выявлены ценные данные об артефактах, переданных из этого музея во вновь созданную Национальную картинную галерею «Астана».

Данная исследовательская работа предполагает комплексное изучение истории фондообразования Национального музея Республики Казахстан с использованием новых архивных материалов и специально-исторических методов, к которым мы отнесем историко-генетический (который позволил выявить причинно-следственные связи передачи музейных предметов), историко-системный (который позволил проанализировать структуру и признаки фондовых коллекций тех музеев, которые оказали существенную поддержку Национальному музею РК), ретроспективный (который позволил проследить появление экспонатов от истоков), источниковедческий анализ (позволивший изучить внешнюю (атрибуцию) и внутреннюю (анализ содержания) критику источников).

Результаты и обсуждение

Начальный этап формирования фондов: первые шаги и трудности.

Итак, история фондообразования Национального музея РК берет свое начало от фондовых коллекций Акмолинского уездного историко-краеведческого музея, открывшемся 1 мая 1923 года в комнате площадью 100 кв.м. на втором этаже Народного дома в г. Акмолинск. Поскольку музей был открыт на основе общественной инициативы, средства из бюджета не выделялись до 1928 года. Это было связано с экономическими проблемами, которые имели место в стране.

В результате чего возникли некоторые трудности с формированием фонда Акмолинского уездного историко-краеведческого музея. В то время как городская средняя школа подарила музею шкаф, несколько чучел, бивень и зуб мамонта, жена Плахова, начальника крестьянства большевиков, передала в дар шлем с сеткой, кирпич с мавзолея кипчакской знати XIII века. Местные жители сдали две кольчуги безвоз-

мездно. В свою очередь, начальник милиции из Жанаарки отправил в музей позолоченную саблю, подаренную казахскому султану царем России в 1824 году. Сотрудники музея при поддержке Акмолинского уездного отдела образования начали посещать различные учреждения и собирать предметы музейного значения. В результате фонд музея значительно пополнился (Семенов, 1967).

В 1927 году под руководством первого руководителя музея Л. Ф. Семенова была организована экспедиция с целью изучения Акмолинского уезда. Участники экспедиции проехали 2000 километров по Жанаркинскому, Нуринскому, Коргалжинскому районам. В результате в фонды музея поступили ценные материалы, связанные с природой края, бытом местного населения, охотничьим промыслом (Семенов, 1933).

Из-за финансовых трудностей того времени здание музея часто приходилось менять. В 1927 году музей переехал в здание казначейства в г. Акмолинске. Также при музее была организована фото-лаборатория (Семенов, 1933).

На пополнение фонда вновь открывшегося музея повлияли и политические кампании, проводимые в стране. Когда советские власти конфисковали имущество казахских баев, часть их была передана Акмолинскому уездному музею. Об этой ситуации Л.Ф. Семенов отметил: «В 1928 году наш музей, как ни один музей республики получил большое количество узорных кошм, бархатных, шелковых одежд, утвари со склада Окрфинодела, что позволило усилить раздел этнографии» (Семенов, 1967).

В 1928 году музей переехал в торговое здание купца Ф.С. Семенова, в 1929 году в особняк бывшего градоначальника С.С.Хлебникова. За рассматриваемое время музею из городского бюджета было выделено 3 541 рублей. Это, в свою очередь, позволило пополнить музейный фонд, улучшить экспозицию, наладить тесные отношения с населением.

Из приведенной выше таблицы видно, что в фондах Акмолинского уездного музея в 1928 году хранилось 527 предметов, в 1929 году – 1 007 предметов. Таким образом, коллектив музея за год удвоил количество предметов в фондах музея.

С увеличением количества экспонатов увеличилось и количество посетителей музея. К примеру, в 1929 году Акмолинский уездный музей посетили 4 621 человек (Ермоленко, 1998).

Таблица 1

Сведения о предметах, хранящихся в фондах Акмолинского уездного историко-краеведческого музея за 1928-1929 годы (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 15. Л. 2).

№	Научный инвентарь	На 1/X-1928 г.	На 1/X-1929 г.
Естественно-исторический отдел			
1	Палеонтология, минералогия, почвоведение и т.д.	152	208
2	Флора и фауна	58	63
Общественно-экономический отдел			
1	Сельское хозяйство	30	45
2	Кустарные промыслы	78	80
3	Охота	38	40
Культурно-исторический отдел			
1	Этнография	51	152
2	Археология	79	102
3	История города	41	56
Итого		527	1 007

Большевики начали закрывать религиозные учреждения после захвата власти в стране. В ходе антирелигиозной кампании в 1930 году были закрыты собор и мечеть в г. Акмолинске. Местные власти преобразовали здание собора в кинотеатр, а здание мечети передали в собствен-

ность музея. Также коллектив музея получил принадлежащую церкви икону Николая «Чудотворца», жалованную русским царем г. Акмолинску в 1914 году, икону «в память 300-летию царствования дома Романовых», книги «богословской энциклопедии», различные церковные листовки, направленные против рабочего движения и др. (Семенов, 1967).

В 30-е годы XX века Акмолинский музей находился в кризисе из-за смены руководства музея и сокращения количества квалифицированных специалистов. Сложившаяся ситуация в музее была рассмотрена на заседании президиума Акмолинского райисполкома 21 июля 1933 года. В протоколе №50 заседания члены Президиума отметили: «Районо в лице его руководителей совершенно не занималось укреплением существа музея, а наоборот при таком руководстве экспонаты уменьшились более чем на одну треть» (Семенов, 1967). Хотя местные власти поручили установить виновных в утрате и краже музейных экспонатов, это не принесло должного результата.

В 1935-1937 годах материально-техническая база Акмолинского музея значительно усилилась. Благодаря доходам от организованной музеем фотографии были построены фотопавильон, административное здание музея и возведена ограда длиной 370 метров вокруг музейного сада (Семенов, 1967).

Рисунок 1

Здание Акмолинского историко-краеведческого музея и фотопавильона 1935 года (Фотография из фондов Национального музея РК, №КР УМ гжк, 12542-1)



Фотография музея построена в 1935г.

Рисунок 2

Здание конторы Акмолинского историко-краеведческого музея 1936 года
(Фотография из фондов Национального музея РК, №ҚР ҰМ гқж, 12542-2)



Однако с началом Великой Отечественной войны в 1941 году, музей был вынужден прекратить свою деятельность. Здание музея было передано военным учреждениям, а предметы в нем перенесены на склад Акмолинского областного отдела народного образования. По словам местных старейшин, часть экспонатов музея была передана ряду горожан на хранение.

Комплектование фондов в 40-80-е годы XX века

Акмолинский историко-краеведческий музей возобновил свою деятельность после окончания войны только в 1948 году. В ходе разработки новой экспозиции было установлено, что часть предметов, собранных до войны, была похищена и утеряна. В соответствии с Актом №1 об инвентаризации музейного имущества от 17 мая 1948 года, на складе Акмолинского областного отдела народного образования были выявлены предметы в количестве 21 единиц хранения (Ермоленко, 1998).

После Великой Отечественной войны вновь пополнить фонды Акмолинского музея оказалось сложно. В этой области возникли ряд проблем. Во-первых, в учреждении не было отдельного штата специалистов, занимающихся сбором и хранением фондов. В документе «Справка о работе Историко-краеведческого музея Акмолинской области за период с 1 января по 15 июня

1952 года», хранящемся в Государственном архиве Акмолинской области, указано, что штат музея состоял из 4 человек: директора, научного сотрудника, художника и уборщицы. Директор музея Р.А.Сайтбурханова, поднимая проблему нехватки кадров в учреждении, написала: «На будущее, в зависимости от помещения, необходимы будут и дополнительные кадры, а именно два научных сотрудника, заведующий фондами, художник, счетный работник и сторож» (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 15. Л. 7).

Во-вторых, в здании учреждения не хватало места для хранения музейных предметов. После войны музей впервые открылся для общественности по адресу улица Сакко-Ванцетти, 27 в 1950 году. Хотя одноэтажное здание имело общую площадь 145 м², его выставочная площадь составляла всего 130 м². Соответственно, сильно ощущалась нехватка фондохранилищ.

В-третьих, для закупа фондов не выделялись финансовые средства. Например, в 1951 году Акмолинскому музею из государственного бюджета было выделено 46 000 рублей, из которых 21 000 рублей – на заработную плату, 8 000 рублей – на административно-экономические расходы, 5 000 рублей – на научные расходы, 6 000 рублей – на капитальный ремонт и 6 000 рублей – на прочие расходы (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 15. Л. 3-4). Соответственно, сотрудники учреждения были вынуждены ездить в команди-

ровки в населенные пункты и убеждать жителей добровольно передать музею свои ценные артефакты.

В 1950-х годах, когда в Казахстане началось освоение целинных земель, политическое и экономическое значение города Акмолы возросло. В 1960 году город стал центром Целинного края, а 20 марта 1961 года город был переименован в Целиноград. Соответственно, название учреждения было изменено на Целиноградский областной историко-краеведческий музей.

В рассматриваемый период музей столкнулся с различными трудностями. В апреле 1964 года Целиноградский областной историко-краеведческий музей был закрыт из-за отсутствия здания, и только в январе 1965 года он переехал в новое здание (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 19. Л. 12).

Из архивных данных видно, что при создании новой экспозиции большое внимание уделялось пропаганде политики советской власти. В 1965 году сотрудники музея подготовили следующий тематико-экспозиционный план:

1 Великая Октябрьская Социалистическая революция. Установление Советской власти в Казахстане.

2 Край в период иностранной военной интервенции и гражданской войны (1918-1920 гг.).

3 Край в период строительства социализма (1921-1941 гг.).

4 Край в период Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

5 Край в период восстановления и развития социалистического народного хозяйства (1945-1953 гг.).

6 Край в период завершения строительства социализма (1953-1958 гг.).

7 Край в период развернутого строительства коммунизма (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 19. Л. 4-5).

Вышеуказанный тематико-экспозиционный план обсуждался в Отделе марксизма-ленинизма Целиноградского педагогического института и на Совете Целиноградского областного историко-краеведческого музея. Соответственно, данный документ оказал влияние на дальнейшее формирование музейной коллекции. К примеру, директор музея С.И. Лурье в своем отчете от 27 января 1966 года писал: «Вся собирательская работа музея проводилась в соответствии с подготовкой к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию со дня рождения В.И.Ленина» (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 19. Л. 2).

В 1965 году Целиноградский областной историко-краеведческий музей приобрел личные вещи и книги писателя, члена Акмолинского совета депутатов С. Сейфуллина, оружие мариновских партизан 1919 года, фотографии А. Алейникова, одного из первых основателей колхозов и МТС в Северном Казахстане, а также оружия, личные вещи, письма, фотографии и другие артефакты участников Великой Отечественной войны. В этом году в основном фонде музея было зарегистрировано 2 429 артефактов (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 19. Л. 2-3).

В 1970-х годах потенциал Целиноградского областного историко-краеведческого музея значительно расширился. Если в 1952 году в музее работало всего 4 сотрудника, то в 1975 году их количество достигло 21 человека. Помимо директора музея, главного хранителя фондов и руководителя хозяйственной службы, в штате были 4 старших научных сотрудника, 2 научных сотрудника, 1 художник-реставратор, 5 музейных смотрителей и другие специалисты (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 57. Л. 4).

В 1975 году Целиноградский областной историко-краеведческий музей располагался в двух зданиях по адресу улица Октябрьская, 57. В двухэтажном главном здании размещалась экспозиция музея, а во втором административном здании – кабинеты сотрудников музея, складские помещения и лекционный зал.

В рассматриваемый период музей также уделял особое внимание пропаганде советской идеологии. Это было крайне очевидно по уровню зонирования экспозиции. В 1975 году на экспозицию музея было выделено в общей сложности 500 м², из которых 90 м² было отведено под отдел природы, 160 м² – под досоветский период и 250 м² – под отдел советского периода (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 57. Л. 3).

Согласно архивным данным, в 1975 году в фонде музея насчитывалось 14 410 предметов, из которых 2 121 были выставлены на экспозицию. В то время для хранения коллекции было выделено три небольших помещения общей площадью 42 квадратных метра. Несмотря на проведенные ремонтные работы в фондохранилищах, поддерживать температурный режим было сложно (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 57. Л. 14-15).

Фонды пополнялись за счет экспедиций научных работников, благотворительности местных жителей, различных фотокорреспондентов и учреждений. Например, в 1975 году после летних экспедиций в отдел «Археология» поступи-

ло 2 177 предметов. Среди них были наконечники стрел, отщепы, скребки, грузила, ножевидные пластины, скобели, резцы и нуклеусы эпохи палеолита, неолита и бронзового века, найденные на стоянках Ак-Мустафа, Каратобе 1,2 и Вишневка 4,6 (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 57. Л. 14-15).

В рассматриваемый период сотрудники «До-советского отдела» собирали артефакты, связанные с казахской этнографией. В частности, музейная коллекция пополнялась мужскими поясами, женскими браслетами, брошами, войлочными изделиями и национальными костюмами. Кроме того, собирались предметы, относящиеся к культуре переселенцев, таких как украинцы и белорусы (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 57. Л. 15-16).

Известно, что каждый предмет музейной коллекции имеет свою историю. Например, 31 мая 1978 года Целиноградский областной историко-краеведческий музей принял в свое распоряжение актом № 2158 фотографии и открытки известного фотографа Акмолинской области Константина Павловича Шахова. До революции К.П. Шахов владел в Акмолинске собственной фотографией, фототипией и типографией. В 1910-1915 годах он фотографировал исторические памятники Акмолинска и занимался популяризацией фотографии посредством выпуска открыток. Помимо работ автора, посвященных природе, политической и социально-экономической жизни Акмолинской области, имеются такие открытки, как «Казахские пастухи» (1913 г.), «Акмолинская степь. Казахская аульная школа» (1916 г.), «Казашка за вышиванием» (1916 г.). В результате эти открытки распространились более чем в 100 городах по всему миру, включая Нью-Йорк, Париж, Брюссель, Женеву, Берлин, Варшаву, Прагу и Токио.

Фотографии и открытки были подарены К.П. Шаховым генерал-майору А.Ф. Наумову при случайной встрече с ним в Будапеште. А.Ф. Наумов передал эти ценные реликвии своей сестре М.Ф. Наумовой, проживающей в Целинограде. В свою очередь, жительница города передала их Целиноградскому областному историко-краеведческому музею (Абдыгалиулы, 2026).

Несмотря на возникшие проблемы, благодаря трудолюбию и преданности сотрудников музея, его фонды продолжали пополняться. По архивным данным, в 1985 году количество предметов в собрании Целиноградского областного историко-краеведческого музея достигло 74 475. Среди них – национальные костюмы казахско-

го народа, предметы быта, ювелирные изделия, а также книги Корана, фотодокументы и другие музейные предметы XIX-XX веков (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 132. Л. 14). Большинство этих артефактов в настоящее время выставлены в зале «Традиционная культура казахов» Национального музея РК.

Новые реформы в музейной сфере и их влияние на процессы фондообразования.

С обретением независимости Казахстана музейное дело получило новый импульс в своем развитии. В 1997 году, когда Акмолинск был провозглашен столицей Республики Казахстан, Акмолинский областной историко-краеведческий музей насчитывал 142 406 предметов (из них 102 918 предметов в основном фонде). В период административного разделения Акмолинской области и города Астаны 24 мая 1999 года учреждение было реорганизовано в «Музей истории и культуры Астаны» (ГА АО. Ф. 1072. Оп. 3. Д. 7. Л. 4).

Вскоре предметы из фондов Музея истории и культуры Астаны были переданы в Президентский центр культуры Республики Казахстан, созданный 17 октября 2000 года. Этот центр был образован с целью повышения культурного и духовного облика новой столицы Астаны и ознакомления широкой публики с историческими ценностями народа Казахстана, а также мировыми культурными и художественными достижениями. Например, в 2001 году Центр пополнил свою коллекцию 5 484 предметами, из которых 717 единиц хранения были приобретены на сумму 23 454 635 тенге. Таким образом, к концу 2001 года в фондах Президентского культурного центра насчитывалось 187 149 предметов (НА РК. Ф. 206. Оп. 1. Д. 10. Л. 9).

В 2010 году коллекции Президентского центра культуры РК включали 106 402 предметов. Из них 71 687 предметов хранились в фонде письменных источников и информации, 16 293 ед. хр. – в археологическом фонде, 2 474 ед. хр. – в фонде Независимого Казахстана и его основателя Н.Назарбаева, 4 986 ед. хр. – в фонде драгоценных предметов, 4 848 ед. хр. – в фонде оружия и нумизматики, 1 318 ед. хр. – в фонде одежды, 716 ед. хр. – в фонде ковров и войлочных изделий, 1 475 ед. хр. – в фонде предметов домашнего обихода, 488 ед. хр. – в фонде кухонной утвари и 1 817 ед. хр. – в фонде изобразительных искусств (НА РК. Ф. 206. Оп. 1. Д. 123. Л. 8).

16 марта 2012 года было принято постановление №338 Правительства Республики Казахстан «О некоторых вопросах многофункционального научно-аналитического и гуманитарно-просветительского государственного учреждения «Назарбаев центр». В соответствии с этим постановлением «Назарбаев центр» был реорганизован путем слияния с государственным учреждением «Президентский центр культуры Республики Казахстан» Комитета культуры Министерства культуры и информации Республики Казахстан (НА РК. Ф. 206. Оп. 1. Д. 143. Л. 1). В этом году предметы из Президентского центра культуры Республики Казахстан были переданы в фонды «Назарбаев центр».

Однако многофункциональное научно-аналитическое и гуманитарно-просветительское государственное учреждение «Назарбаев центр» функционировало недолго. За это время были проведены важные реформы по развитию культурной сферы в столице Казахстана. Например, в июле 2013 года был создан Национальный музей Республики Казахстан при Министерстве культуры Республики Казахстан, а 13 марта 2014 года открылось Республиканское государственное учреждение «Национальная картинная галерея «Астана». Галерея была создана на базе двух учреждений: многофункциональное научно-аналитическое и гуманитарно-просветительское государственное учреждение «Назарбаев центр» и Музей современного искусства, открытый в Целинограде в 1980 году (НА РК. Ф. 254. Оп. 1. Д. 1. Л. 2).

В период независимости работа Музея современного искусства развивалась в новом темпе. Позже он был реорганизован в Государственное казенное коммунальное предприятие «Музей современного искусства» акимата города Астаны. Согласно годовому отчету Музея современного искусства, хранящемуся в архиве, в 2013 году в учреждении работало 29 сотрудников, а в музейном фонде хранилось 3 828 предметов артефактов. Кроме того, количество посетителей музея в этом году составило 85 809 человек (ГА ГА. Ф. 600. Оп. 1. Д. 229. Л. 5-6). Однако, в соответствии с решением компетентных органов, 1 июля 2014 года коллекция, состоящая из 3 535 единиц хранения, была передана в Национальную картинную галерею «Астана» (ГА ГА. Ф. 600. Оп. 1. Д. 273. Л. 8).

Вскоре было принято решение оптимизировать деятельность учреждений культуры в столице, в результате чего Национальная картинная

галерея «Астана» с 17 апреля по 20 августа 2014 года передала Национальному музею Республики Казахстан 108 383 музейных предметов. Среди этих артефактов были археологические памятники, найденные на знаменитом Берельском кладбище в Восточно-Казахстанской области, а также ценные предметы, такие как балбалы тюркской эпохи, чапаны Абылай хана и Казыбека би, казахские народные промыслы и ювелирные изделия. Кроме того, фонды Национального музея Республики Казахстан пополнились легендарными произведениями таких мастеров пера, как Абиляхан Кастеев, Аубакир Исмаилов, Жанатай Шарденов, Камиль Муллашев, а также работами молодых талантливых художников. Эти ценные произведения были собраны Музеем современного искусства г. Астаны начиная с 1980 года (НА РК. Ф. 254. Оп. 1. Д. 1. Л. 19-20). Это, в свою очередь, позволило пополнить фонды Национального музея РК.

В соответствии с Постановлением Правительства Республики Казахстан №28 от 27 января 2014 года Национальный музей Республики Казахстан был реорганизован путем слияния Музея золота и драгоценных металлов при Министерстве культуры и информации Республики Казахстан.

Музей золота и драгоценных металлов был создан в Алматы постановлением Совета Министров Казахской ССР №190-р от 21 августа 1990 года. Фактическую работу музей начал с 1 января 1992 года. Первоначально учреждению был предоставлен зал площадью 150 квадратных метров в здании Центрального государственного музея Республики Казахстан. В 1999 году его площадь достигла 235 квадратных метров (Отчет Музея золота, 2000).

Музей золота и драгоценных металлов располагал коллекцией ценных артефактов, которая в 2000 году насчитывала 1201 единицу хранения. Судя по экспозициям на темы «Сакское золото (звериный стиль)», «Золото гуннов и усуней (полихромный стиль)», «Традиционное ювелирное искусство казахов XIII – начала XX века», «Ювелирное искусство народов Востока», «Традиции в современном ювелирном искусстве казахских зергеров», можно проследить, что музей обладал богатой коллекцией ювелирных изделий от древних времен до наших дней (Отчет Музея золота, 2000).

Коллекция Музея золота и драгоценных металлов ежегодно пополнялась ценными артефактами. В результате в мае 2014 года в Наци-

ональному музею Республики Казахстан были переданы ценные предметы из Музея золота и драгоценных металлов, насчитывающие 40 207 единиц хранения. Среди них – оружия, конская упряжь, ювелирные изделия сакских, сарматских, гуннских и уйсуньских племен, найденные в курганах Иссык, Талды 2, Таксай 1, Лебедевка, Шалкар, Каргалы, Жалаулы и др. Кроме того, музейный фонд пополнился лучшими образцами и шедеврами традиционного ювелирного искусства казахского народа. Сегодня посетители могут ознакомиться с этими подлинными экспонатами в залах «Золото» №1 и №2 Национального музея РК [Gizzatov, Ibraeva, Abdukamalova 2025:23].

Национальный музей РК в целях всестороннего продвижения культуры древних кочевников Казахстана на международном уровне реализовал в 2017-2020 годах проект «Шествие Золотого Человека по музеям мира» при поддержке Министерства культуры и спорта Республики Казахстан. В рамках этого проекта Национальный музей Республики Казахстан организовал выставки в Беларуси в 2017 году, в России, Азербайджане, Китае, Польше, Южной Корее в 2018 году, в Татарстане (Россия), Узбекистане, Южной Македонии, Турции, Малайзии, Греции в 2019 году и в Индии в 2020 году. Эти выставки посетили более 2 миллионов иностранных граждан (Gizzatov, et. at., 2025).

Вклад в пополнение фондов Национального музея РК внесли и региональные музеи. На момент открытия музея в 2014 году Отырарский государственный археологический музей-заповедник, Туркестанский историко-культурный этнографический центр, Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный заповедник-музей Абая «Жидебай-Борили», музей «Руханият –Абу Насыра аль-Фараби» передали ценные предметы в фонды Национального музея РК. Также в залах музея гости смогут увидеть экспонаты, представленные историко-краеведческими музеями Атырауской, Западно-Казахстанской, Костанайской, Южно-Казахстанской, Восточно-Казахстанской областей, города Семей, Северо-Казахстанским областным музейным объединением, Восточно-Казахстанским областным музеем изобразительных искусств имени семьи Невзоровых, Павлодарским областным художественным музеем, музеем города Арысь. Вновь открывшийся музей в столице также поддержали Толебийские, Кзылгортские районные музеи, Сузакский районный

музей им.С. Кожанова (Информационно-аналитический отчет, 2015).

18 марта 2015 года Национальный музей РК впервые провел акцию «Дар Национальному музею Республики Казахстан». В этом году были организованы акции в городах Астана, Алматы, Кызылорда в результате чего фонды музея пополнились 1 205 предметами. Среди них личные вещи государственных и общественных деятелей Ораза Жандосова, Жумабека Ташенева, Узбекали Жанибекова, ученых Каныша Сатпаева, Алькея Маргулана, поэтов и писателей Ильяса Жансугурова, Касыма Кайсенова, Жумекена Нажимеденова, Герольда Бельгера, художников Гульфайруса Исмаиловой, Евгения Сидоркина (Информационно-аналитический отчет, 2015).

Акция «Дар Национальному музею Республики Казахстан» была организована в 2016 году в городах Астана, Актобе, Шымкент, Костанай, в которой приняли участие 145 дарителей. Всего в фонды музея поступило в общей сложности 1 218 артефактов (Годовой отчет Национального музея РК, 2016). В 2017 году в результате проведенных акций в Астане, Уральске, Петропавловске было собрано 534 предметов. Например, в ходе акции в городе Уральск Национальному музею были переданы предметы, связанные с жизнью и деятельностью поэта, лауреата Государственной премии СССР Жубана Молдагалиева (1920-1988), писателя, лауреата Государственной премии Казахской ССР, репрессированного в 1938 году, Хамзы Есенжанова (1908-1974), ученого, государственного деятеля Ахмета Далубаева (1903-1951), поэтессы, члена союза Писателей Казахстана, лауреата международной премии «Алаш» Акуштап Бахтыгереевой (1944 г.р.), первого профессионального казахского дирижера, педагога, домбриста, Народного артиста СССР Шамгона Кажгалиева (1927-2015), казахстанского боксера-любителя, мастера спорта международного класса, Олимпийского чемпиона (2016 г., Бразилия) Данияра Елеусинова (1991 г.), казахстанской спортсменки, борца вольного стиля, призера летних Олимпийских игр (2016 г.) Екатерины Ларионовой (1994 г.р.). Успешность акции определялась активным участием тридцати трех человек – родных и близких указанных лиц (Отчет Национального музея РК, 2017).

Помимо акции «Дар Национальному музею Республики Казахстан», музей пополняет свой фонд такими способами, как организация научных экспедиций, закуп артефактов и т.д. Значительный вклад в разработку концепции ново-

го музея и формирование его фондов ценными предметами внесли первый директор Дархан Мынбай, археолог Зейнолла Самашев, этнограф Нурсан Алимбай, оружиевед Калиолла Ахметжан и другие специалисты (Үлттық музейге, 2019).

Заключение

Таким образом, исторические данные свидетельствуют о том, что фондообразование в Национальном музее РК берет свое начало с 1923 года, когда был открыт Акмолинский уездный историко-краеведческий музей. Это позволяет формулировать тезис о более чем столетнем фундаменте исторической памяти и базе для научных исследований всего фондового собрания Национального музея РК. Краеведческий музей пережил различные трудности, связанные с возникшими политическими и экономическими проблемами. Не имея финансовых средств и постоянного здания, музею приходилось часто переезжать, вследствие чего музей начал терять коллекции фондов, накопленные благодаря упорному труду. Например, в начале 30-х годов XX века было потеряно более трети экспонатов, а после окончания Великой Отечественной войны в фондах музея сохранились всего 21 предмета.

В 50-е годы XX века работа по пополнению фондов осуществлялась нелегко из-за ряда трудностей. Музей столкнулся с такими проблемами, как нехватка штатных специалистов-хранителей фондов, отсутствие специальных мест для хранения фондов, невыделение средств из бюджета на пополнение фондов. Со временем потенциал Целиноградского областного историко-краеведческого музея значительно улучшился, а музейный фонд пополнился новыми предметами.

В рассматриваемый период в обществе в соответствии с советской идеологией наиболее широко пропагандировались достижения политики коммунизма. Музеи также были обязаны соблюдать эти требования. Соответственно, фондообразование велось вокруг таких тем, как учения марксизма, ленинизма, социалистическая революция, борьба классов, достижения коммунизма и т.д.

С обретением Казахстаном независимости в деятельности Акмолинского областного историко-краеведческого музея произошли существенные изменения. В 1997 году в связи с утверждением города Акмолы столицей страны, сначала музей был переименован, а затем вошел в состав Президентского центра культуры. Таким образом, ценные предметы, накопленные на протяжении десятилетий, поступили в фонды Национального музея Республики Казахстан, который был открыт в 2013 году.

В результате проведенных реформ в сфере культуры страны фонды Национального музея РК пополнился за счет предметов, поступивших из Целиноградского городского музея современного искусства (1980-2014), Музея золота и драгоценных металлов (1990-2014), Президентского центра культуры РК (2000-2012), Многофункционального научно-аналитического и гуманитарно-просветительского государственного учреждения «Назарбаев центр» (2012-2014), республиканского государственного учреждения Национальная картинная галерея «Астана» (2014-2015). Их поддержка оказала существенную помощь в создании образа и имиджа Национального музея РК как института памяти народа Казахстана, благодаря чему флагман музейной отрасли страны постепенно приобретает статус национального бренда.

Литература

- Абдыгалиулы Б. (2026). Города и природа Казахстана на почтовых открытках (начало XX века). Астана. 384 с.
- Великая степь: история и культура. Т.1. Истоки и преемственность культур: каталог выставки. (2019). Под ред. А. Онгарулы. Астана. 320 с.
- Великая степь: Время. Пространство. Культура. Т.1. Властители степей: каталог выставки. (2020). Под ред. А. Онгарулы. Нур-Султан. 312 с.
- Государственный архив Акмолинской области (ГА АО). Ф. 1072. Оп. 1. Д. 15. Л. 2.
- ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 15. Л. 7.
- ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 15. Л. 3-4.
- ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 19. Л. 12.
- ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 19. Л. 4-5.
- ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 19. Л. 2.
- ГА АО. Ф. 1072. Оп. 1. Д. 19. Л. 2-3.

- ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 57. Л. 4.
ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 57. Л. 3
ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 57. Л. 14-15.
ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 57. Л. 15-16.
ГА АО. Ф. 1072. Оп. 2. Д. 132. Л. 14.
ГА АО. Ф. 1072. Оп. 3. Д. 7. Л. 4.
Государственный архив города Астаны (ГА ГА). Ф. 600. Оп. 1. Д. 229. Л. 5-6.
ГА ГА. Ф. 600. Оп. 1. Д. 273. Л. 8.
Годовой отчет по итогам деятельности Национального музея Республики Казахстан за 2016 год. (2016). Астана. 124 с.
Ермоленко Л.Г. (1998). Из истории Акмолинского краеведческого музея // 75 лет Акмолинскому областному краеведческому музею: сб. стат. Акмола. 88 с.
Золото веков: каталог. (2016). Сост. Б. Хасенова, Ш.Мукатаева. Астана: РЕГИС-СТ Полиграф. 368 с.
Информационно-аналитический отчет о деятельности Национального музея Республики Казахстан за 2015 год. (2015). Астана. 58 с.
Искусство кочевников Великой степи: каталог. (2017). Сост. А.Т. Беспалинов, А.К. Джанеева, Р.С. Дуванбеков. Астана: ИП «Дастан». 127 с.
Книга-фотоальбом Национального музея Республики Казахстан. (2014). Отв. ред. Д.К. Мынбай. Алматы: «Тау Қайнар». 248 с.
Музеи Астаны. (2018). Под ред. Ж. Саухат. Астана: ОО «Әдебиет». 308 с.
Наследие Великой степи: шедевры ювелирного искусства. Т. 1. Из глубин веков: каталог выставки. (2018). Под ред. А. Онгарулы. Астана: Национальный музей Республики Казахстан. 252 с.
Национальный архив Республики Казахстан (НА РК). Ф. 206. Оп. 1. Д. 10. Л. 9.
НА РК. Ф. 206. Оп. 1. Д. 123. Л. 8.
НА РК. Ф. 206. Оп. 1. Д. 143. Л. 1.
НА РК. Ф. 254. Оп. 1. Д. 1. Л. 2.
НА РК. Ф. 254. Оп. 1. Д. 1. Л. 19-20.
Национальный музей Республики Казахстан: первые шаги. Серия «Қазына». (2015). Отв. ред. Д.К. Мынбай. Астана: Фолиант. 264 с.
Отчет о проделанной работе Музея золота и драгоценных металлов за 1999 год. (2000). Алматы. 181 с.
Отчет о деятельности Национального музея Республики Казахстан за 2017 год. (2017). Астана. 153 с.
Семенов Л.Ф. (1933). 10 лет музейной работе в Казахстане. Акмолинск. 16 с.
Семенов Л.Ф. (1967). Так создавался музей (из истории Акмолинского музея), 1923-1937 гг. Караганда. 13 с.
Справочник «Музеи Казахстана». (2018). Под ред. С.Б. Алиповой. Астана. 700 с.
Ювелирное искусство казахов в коллекции Национального музея: каталог. (2016). Сост. А.А. Мусагожинова, К.А. Нурмаганова. Астана: РЕГИС-СТ Полиграф. 304 с.
Үлттық музейге – 5 жыл. (2019). Жауапты ред. А.Мұхамедиұлы. Нұр-Сұлтан. 208 б.
Gizatov S.M., Ibraeva A.G., Abdukamalova E.S. (2025). Exhibition activities of museums in kazakhstan // Bulletin of Kh.Dosmukhamedov Atyrau University. No2 (77). P. 16-31.

References

- Abdigaliuly B. (2026). Goroda i priroda Kazahstana na pochtovyh otkrytkah (nachalo NN veka) [Cities and nature of Kazakhstan in postcards]. Astana. 384 p. (In Russian)
- Velikaya step': istoriya i kul'tura. T.1. Istoki i preemstvennost' kul'tur: katalog vystavki. (2019). [The Great Steppe: history and culture. Vol. 1. Origins and continuity of cultures: exhibition catalog]. Edited by A.Ongaruly. Astana. 320 p. (In Russian)
- Velikaya step': Vremya. Prostranstvo. Kul'tura. T.1. Vlastiteli stepej: katalog vystavki. (2020). [The Great Steppe: Time. Space. Culture. Vol. 1. The Lords of the Steppes: exhibition catalog]. Edited by A.Ongaruly. Nur-Sultan. 312 p. (In Russian)
- Gosudarstvennyj arhiv Akmolinskoj oblasti (GA AO). [The State Archive of Akmola region]. F. 1072. In. 1. C. 15. P. 2.
GA AO. F. 1072. In. 1. C. 15. P. 7.
GA AO. F. 1072. In. 1. C. 15. P. 3-4.
GA AO. F. 1072. In. 1. C. 19. P. 12.
GA AO. F. 1072. In. 1. C. 19. P. 4-5.
GA AO. F. 1072. In. 1. C. 19. P. 2.
GA AO. F. 1072. In. 1. C. 19 P. 2-3.
GA AO. F. 1072. In. 2. C. 57. P. 4.
GA AO. F. 1072. In. 2. C. 57. P. 3
GA AO. F. 1072. In. 2. C. 57. P. 14-15.
GA AO. F. 1072. In. 2. C. 57. P. 15-16.
GA AO. F. 1072. In. 2. C. 132. P. 14.
GA AO. F. 1072. In. 3. C. 7. P. 4.
Gosudarstvennyj arhiv goroda Astany (GA GA). [The State Archive of Astana city]. F. 600. In. 1. C. 229. P. 5-6.
GA GA. F. 600. In. 1. C. 273. P. 8.

- Godovoj otchet po itogam deyatel'nosti Nacional'nogo muzeya Respubliki Kazahstan za 2016 god. (2016). [Annual report on the results of the activities of the National Museum of the Republic of Kazakhstan for 2016]. Astana. 124 p. (In Russian)
- Ermolenko L.G. (1998). Iz istorii Akmolinskogo kraevedcheskogo muzeya [From the history of the Akmola Museum of Local Lore] // 75 years of the Akmola Regional Museum of Local Lore: collection of articles. Akmola. 88 p. (In Russian)
- Zoloto vekov: katalog. (2016). [The gold of the ages: a catalog]. Comps. B.N. Khasenova, Sh.N. Mukataeva. Astana: REGIS-ST Polygraph. 368 p. (In Russian.)
- Informacionno-analiticheskij otchet o deyatel'nosti Nacional'nogo muzeya Respubliki Kazahstan za 2015 god. (2015). [Information and analytical report on the activities of the National Museum of the Republic of Kazakhstan in 2015]. Astana. 58 p. (In Russian.)
- Iskusstvo nomadov Velikoj stepi: katalog. (2017). [The art of the Nomads of the Great Steppe: a catalog]. Comps. A.T. Bepalynov, A.K. Dzhaneeva, R.S. Duvanbekov. Astana: IP "Dastan". 127 p. (In Russian.)
- Kniga-fotoal'bom Nacional'nogo muzeya Respubliki Kazahstan. (2014). [The book-photo album of the National Museum of the Republic of Kazakhstan]. Edited by D. Mynbai. Almaty: "Tau Kainar". 248 p. (In Russian.)
- Muzei Astany. (2018). [Museums of Astana]. Edited by J. Sauhat. Astana: NGO "Adebiet". 308 p. (In Russ.)
- Nasledie Velikoj stepi: shedevry yuvelirnogo iskusstva. T. 1. Iz glubin vekov: katalog vystavki. (2018). [The legacy of the Great Steppe: masterpieces of jewelry art. Vol. 1. From the depths of the centuries: exhibition catalog]. Edited by A. Ongaruly. Astana: National Museum of the Republic of Kazakhstan. 252 p. (In Russian.)
- Nacional'nyj arhiv Respubliki Kazahstan (NA RK) [National Archive of the Republic of Kazakhstan]. F. 206. In. 1. C. 10. P. 9. NA RK. F. 206. In. 1. C.123. P. 8.
- NA RK. F. 206. In. 1. C. 143. P. 1.
- NA RK. F. 254. In. 1. C. 1. P. 2.
- NA RK. F. 254. In. 1. C. 1. P. 19-20.
- Nacional'nyj muzej Respubliki Kazahstan: pervye shagi. Seriya «Kazyna». (2015). [The National Museum of the Republic of Kazakhstan: the first steps. The "Kazyna" series]. Edited by D. Mynbai. Astana: Foliant. 264 p. (In Russian.)
- Otchet o prodelannoj rabote Muzeja zolota i dragocennyh metallov za 1999 god. (2000). [Report on the work done by the Museum of Gold and Precious Metals in 1999]. Almaty. 181 p. (In Russian.)
- Otchet o deyatel'nosti Nacional'nogo muzeya Respubliki Kazahstan za 2017 god. (2017). [Report on the activities of the National Museum of the Republic of Kazakhstan for 2017]. Astana. 153 p. (In Russian.)
- Semenov L.F. (1933). 10 let muzejnoj rabote v Kazahstane [10 years of museum work in Kazakhstan]. Akmolinsk. 16 p. (In Russian.)
- Semenov L.F. (1967). Tak sozdavalsya muzej (iz istorii Akmolinskogo muzeya), 1923-1937 gg. [This is how the museum was created (from the history of the Akmola Museum), 1923-1937]. Karaganda. 13 p. (In Russian.)
- Spravochnik «Muzei Kazahstana». (2018). [Reference book "Museums of Kazakhstan"]. Edited by S.B. Alipova. Astana. 700 p. (In Russian.)
- Yuvelirnoe iskusstvo kazahov v kollekcii Nacional'nogo muzeya: katalog. (2016). [Kazakh jewelry art in the collection of the National Museum: catalog]. Comps. A.A. Musagozhinova, K.A. Nurmaganova. Astana: REGIS-ST Polygraph. 304 p. (In Russian.)
- Ul'tyq muzejge – 5 zhyl. (2019). [National Museum – 5 years]. Edited by A. Mukhamediuly. Nur-Sultan. 208 p. (In Kazakh.)
- Gizatov S.M., Ibraeva A.G., Abdukamalova E.S. (2025). Exhibition activities of museums in kazakhstan // Bulletin of Kh.Dosmukhamedov Atyrau University. No2 (77). P. 16-31.

Сведения об авторах:

Берик Абдығалиұлы – директор, кандидат политических наук, Национальный музей Республики Казахстан (Астана, Казахстан, e-mail: aberik.kz@gmail.com).

Гизатов Саялбек Махамбетович – ассоциированный профессор Международного университета Астана, кандидат исторических наук (Астана, Казахстан, e-mail: sayalbek@mail.ru).

Information about the authors:

Berik Abdigaliuly – Director, Candidate of Political Sciences, National Museum of the Republic of Kazakhstan (Astana, Kazakhstan, aberik.kz@gmail.com).

Gizatov Sayalbek Makhambetovich – Associate Professor at Astana International University, Candidate of Historical Sciences (Astana, Kazakhstan, e-mail: sayalbek@mail.ru).

Авторлар туралы мәлімет:

Берік Әбдіғалиұлы – директор, саяси ғылымдар кандидаты, Қазақстан Республикасының Ұлттық музейі (Астана, Қазақстан, e-mail: aberik.kz@gmail.com).

Гизатов Саялбек Махамбетұлы – Астана халықаралық университетінің қауымдастырылған профессоры, тарих ғылымдарының кандидаты (Астана, Қазақстан, e-mail: sayalbek@mail.ru).

Поступило: 09.03.2026

Принято: 25.05.2026