

Каримова Д.К.

**Роль Национального музея
в развитии культурного
туризма в Казахстане**

Культурный туризм является самым популярным и массовым видом туризма, особое место в данном направлении занимают музеи. Во всем мире культурный туризм давно выделился в отдельное направление и с каждым годом получает все большее развитие в Казахстане. Статья посвящена проблематике культурного туризма, особенностям развития данного направления в Казахстане. Развитие культурного туризма в Казахстане рассматривается на примере Национального музея РК, так как национальный музей РК соответствует основным требованиям туристических ресурсов. Автором статьи был дан подробный анализ историко-культурного и туристического потенциала Национального музея РК. Также были даны описания некоторых экспонатов, которые, в свою очередь, являются «визитной карточкой» музея.

Ключевые слова: Казахстан, культура, туризм, национальный музей.

Karimova D.K.

**The role of the National Museum
in the development of cultural
tourism in Kazakhstan**

Cultural tourism is the most popular and mass type of tourism, the special place in this direction is occupied by museums. In the whole world cultural tourism a long ago was distinguished in separate direction and with every year gets all greater development in Kazakhstan. The article is sanctified to the range of problems of cultural tourism, about the features of development of this direction in Kazakhstan. Development of cultural tourism is in Kazakhstan, it is necessary to consider on the example of the National museum of RK, so the national museum of RK conforms to the basic requirements of tourist resources. The author of the article was given detailed analysis of historical – cultural and tourist potential of the National museum of RK. Descriptions of some exhibits that are the «visiting-card» of museum were also given. In the conclusion of the article showed the role of the National museum of Republic of Kazakhstan in development of cultural tourism in Kazakhstan.

Key words: Kazakhstan, culture, tourism, national museum of rk.

Каримова Д.К.

**Қазақстандағы мәдени
туризмнің дамуындағы Ұлттық
музейдің рөлі**

Мәдени туризм – туризм саласының ең танымал және кең таралған түрі болып табылады және оның осы бағыттағы ерекше орнын музейлер алады. Бүгінгі таңда әлемде мәдени туризм жеке бағыт ретінде бөлініп шығып, жылдар өткен сайын Қазақстанда да дамып жатыр. Мақала мәдени туризм мәселелеріне және оның Қазақстандағы даму бағаттары ерекшеліктеріне арналады. Қазақстандағы мәдени туризм дамуын ҚР Ұлттық музейі негізінде қарастыру қажет, себебі ҚР Ұлттық музейі туризм ресурстарының негізгі талаптарына сәйкес келеді. Автор мақалада ҚР Ұлттық музейінің тарихи-мәдени және туристік әлеуетіне талдау жасаған. Сонымен қатар, музейдің «визитті карточкасы» болып табылатын кейбір экспонаттарға сипаттама берілді. Қорытындылай келе, Қазақстандағы мәдени туризм дамуындағы Қазақстан Республикасы Ұлттық музейінің рөлі сипатталған.

Түйін сөздер: Қазақстан, мәдениет, туризм, ұлттық музей.

**РОЛЬ
НАЦИОНАЛЬНОГО
МУЗЕЯ В РАЗВИТИИ
КУЛЬТУРНОГО
ТУРИЗМА
В КАЗАХСТАНЕ**

Культурный туризм является самым популярным и массовым видом туризма. Его интенсивное развитие связано с возросшей потребностью людей в расширении знаний, в повышении интеллектуального уровня. Развитие культурного туризма стало одним из приоритетов XXI века. По разным оценкам культурный туризм составляет до 35%, а по некоторым данным даже 60% мирового потока туристов [1, с. 69]. Особое место в культурном туризме занимают музеи, благодаря им можно получить исчерпывающую информацию о культурном наследии, художественных шедеврах и различных достопримечательностях посещаемой страны или города.

История Казахстана имеет богатое историческое прошлое, также необходимо отметить, что Казахстан в силу своего геополитического положения испокон веков является местом пересечения разных культур, народов и традиций. Огромным импульсом для сохранения и развития культуры казахского народа стала Государственная программа «Культурное наследие», разработанная и реализуемая по инициативе Президента Казахстана Н. Назарбаева [3]. Таким образом, в рамках реализации программы «Культурное наследие» был создан Национальный музей Республики Казахстан.

Однако стоит отметить, что Музей, претендующий на место в культурном туризме, несомненно, должен обладать свойствами туристических ресурсов. Во-первых, музей должен иметь возможность принимать значительное число посетителей. Во-вторых, аттрактивностью, привлекая посетителей своими знаменитыми экспонатами. В-третьих, музей должен ознакомить посетителя с историей и культурой государства [2, с. 85].

Национальный музей Республики Казахстан – это самый крупный и современный музей в Средней Азии, где представлена история народа, его богатое духовное наследие и сегодняшнее развитие. Уже сейчас по своей площади он входит в десятку мировых музеев наряду с российским Эрмитажем, французским Лувром, американским музеем Метрополитен. Здание национального музея, в первую очередь, привлекает посетителей своей необычной архитектурой. Музей состоит из семи блоков с этажностью от 2-го до 9 го этажа. Общая

площадь составляет 74 тыс кв. м., из них экспозиционная – 14 тыс. кв.м., фондохранилища – около 5 тыс. кв.м. Экспозиционную площадь занимают 11 залов. Национальный музей Республики Казахстан имеет в своем составе следующие залы: Зал Астаны, Зал Независимого Казахстана, Залы золота, Зал древней и средневековой истории, Зал истории, Зал этнографии, Залы современного искусства [4, с. 8]. Каждый зал отражает определенный этап развития ис-

тории, где отображена многовековая история казахского народа, которая наполнена значимыми историческими событиями.

Немаловажным фактом является то, что менее чем за год музей посетили более 160 тыс. человек, в том числе 10 тыс. иностранцев, и с каждым годом количество посетителей растет. О чем свидетельствует нижеприведенная статистика количества посетителей за период 2014 – 2016 годы.

Таблица

Категории посетителей	2014 (июль-декабрь)	2015 (январь-декабрь)	2016 (январь-сентябрь)	Общее количество (2014-2016)	%
Ученики	40 576	37 418	17562	95 556	27,28
Студенты	15 111	15 917	6431	37 459	9,00
Дети до 7 лет	3 886	8 539	5578	18 003	4,33
Пенсионеры	8 448	15 287	4668	28 403	6,83
Люди с ограниченными возможностями	488	964	1864	3 316	0,80
Военнослужащие	1 316	674	1269	3 259	0,78
Иностранцы	8 374	9 651	12288	30 313	7,29
Воспитанники детских домов	590	783	226	1 599	0,38
Взрослые (иная категория)	45 829	68 910	83371	198 110	47,62
Итого	124618	158143	133257	416018	100,00

Данная статистика наглядно показывает, что с каждым годом растет количество людей, желающих познакомиться с историей и культурой Казахстана. Таким образом, Казахстан несет в себе историко-культурный и туристический потенциалы.

У каждого музея непременно есть своя «визитная карточка», свой символ. У Лувра – это Ника Самофракийская, у Эрмитажа – «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи. Для Национального музея – это, конечно же, всемирно известный артефакт «Золотой Человек», который стал одним из ярких символов Независимости Казахстана, найденный при раскопках кургана Иссык группой археологов под руководством Кемалы Акишева, является ярчайшим образцом сакского искусства «звериного стиля». Реконструкция расшитой золотыми бляшками одежды и головного убора, захороненного в кургане сакского царя, явила миру из глубины веков образ древнего правителя, а само открытие объявили находкой века. Находка датируется V-IV вв. до н.э. и включает в себя более 4 тысяч золотых

изделий. Золотые изделия были выполнены в разнообразной технике – ковка, штамповка, гравировка, зернь. По качеству исполнения и обработки металла ученые приравнивают золотые изделия древних кочевников к мировым шедеврам [5, с. 26]. Детали, украшавшие его корону – крылатые кони-тулпары, – стали частью национального герба Республики Казахстан, а скульптура Золотого человека установлена на площади Независимости в Алматы. На сегодняшний день Иссыкский «Золотой человек», ставший сенсацией и символом Независимости Казахстана, известен всему миру.

В экспозициях музея ярко показан вклад степной цивилизации в мировую историю. Данный аспект полностью отражен в залах истории, истории древней и средневековой истории и в зале золота. В зале истории представлен процесс образования казахского ханства, освещается казахско-джунгарская война, которая оставила неизгладимый след в памяти народа. Особое место в истории Казахстана занимал Великий Шелковый путь, который является мостом

для взаимоотношении кочевых и оседлых цивилизаций.

В середине первого тысячелетия нашей эры начинается очень важный исторический период в истории Казахстана, так как в данный период происходит образование первых средневековых государств, населявших территорию Казахстана с древнейших времен до средневековья. В зале древней и средневековой истории собран уникальный материал, великолепно иллюстрирующий древнюю и средневековую историю, экономику, религиозные воззрения, художественные ремесла, архитектуру племен, населявших территорию Казахстана.

Историческая память народа – это основополагающий фактор сохранения самого народа,

нации, этноса, который закладывается веками в культурное наследие, культурные пласты всей человеческой цивилизации. С материальным, духовным и культурным наследием казахского народа можно ознакомиться в зале этнографии. Зал этнографии демонстрирует традиционную материальную и духовную культуру казахов, отображенных в предметах быта, предметах музыкального искусства, обрядовой культуры, атрибутами религиозных верований и культов.

Таким образом, Национальный музей Республики Казахстан не только помогает оценить национальные ценности, достояние своей страны, но и показывает динамичное развитие Казахстана с многовековой историей и богатой культурой.

Литература

- 1 Воскресенский В.Ю. Международный туризм. Инновационные стратегии развития. – М., 2007. – 255 с.
- 2 Запесоцкий Ю.А. Символическая сущность бренда в современной культуре. – СПб., 2009. – 180 с.
- 3 Государственная программа «Культурное наследие». – Астана, 2006 – 2011 годы.
- 4 Кадысова Р.Ж., Кульбаева Ж.Т., Адильбекова Т.Т. Национальный музей Республики Казахстан – Первые шаги. – Астана, 2015. – 263 с.
- 5 Акишев К.А. Курган. Иссык. Искусство саков Казахстана. – М., 1978. – 132 с.

References

- 1 Voskresenskij V.Ju. Mezhdunarodnyj turizm. Innovacionnyje strategii razvitija. – M., 2007. – 255 s.
- 2 Zapesockij Ju.A. Simvolicheseskaja sushhnost' brenda v sovremennoj kul'ture. – SPb., 2009. – 180 s.
- 3 Gosudarstvennaja programma «Kul'turnoe nasledie». – Astana, 2006 – 2011 gody.
- 4 Kadysova R.Zh., Kul'baeva Zh.T., Adil'bekova T.T. Nacional'nyj muzej Respubliki Kazahstan – Pervye shagi. – Astana, 2015. – 263 s.
- 5 Akishev K.A. Kurgan. Issyk. Iskusstvo sakov Kazahstana. – M., 1978. – 132 s.