

Кониров А.Ж.
**Геральдика, военная
символика: история и
современность**

Статья посвящена проблеме зарождения и развития геральдики, военных символов. С зарождением государств появлялись символы этого государства. Они заимствовались и совершенствовались, как и государства, то есть отражали историю своей эпохи. В наши дни геральдика превратилась в науку, у многих государств созданы геральдические службы. Не только государства, но и общественные объединения, партии, госорганы, предприятия разрабатывают свою геральдику и символику. Геральдика, благодаря трудам исследователей, в своем развитии вышла за рамки прикладной дисциплины, какой она была ранее. В воинских символах есть своя специфика, свои особенности, в них выражен не только уклад воинской службы, но прежде всего готовность военнослужащих с достоинством и честью защищать свою Родину. Сегодня очень актуально изучать проблемы геральдики, так как это неразрывно связано с историей государства.

Ключевые слова: геральдика, символ, государственный герб, флаг, гимн, перстневая печать.

Konirov A.Zh.
**Heraldry, military symbolism:
Past and Present**

The article deals with the origin and development of heraldry, military symbols.

With the birth of states appeared symbols of this state. They borrowed and improved, as well as the state, that is, reflect the history of his era. Nowadays the heraldry has become a science, many states created heraldic service, not only the state but also public associations, parties, state agencies, enterprises develop their heraldry and symbols. Heraldry, thanks to the work of researchers in the development went beyond the application of discipline, as it was previously. The military symbols have their own specificity, its own characteristics, they expressed not only way of military service, but above all the readiness of servicemen with dignity and honor to defend their homeland. Today it is very important to study the problems of heraldry, as it is inextricably linked with the history of the state.

Key words: heraldry, symbol, national emblem, flag, anthem, ring-shaped seal.

Кониров А.Ж.
**Геральдика, әскери рәміз:
тарих және бүгінгі заман**

Мақала геральдиктер мен әскери рәміздердің дамуы мен пайда болу проблемасына арналады. Мемлекеттің пайда болуымен сол мемлекеттің рәмізі пайда болады. Оларды алып пайдалану және әбден жетілдіру, мемлекет ретінде, немесе өзінің тарихи дәуірін бейнелеп көрсету. Біздің кезімізде геральдиктер ғылымға айналды, көп мемлекеттерде геральдиктер қызметі құрылды, мемлекет қана емес, сол сияқты қоғамдық бірігу, партия, мемлекеттік органдар, кәсіпорындар өздерінің геральдиктерін және рәміздерін жасап шығарады. Геральдика зерттеушілердің еңбектерінің арқасында, өзінің даму шеңберінен шыққан қолданбалы пәндер, олар ертеректе қандай болды. Әскери рәміздердің өзінің өзгешелігі бар, ерекшелігі бар, ол жерде тек әскери қызметтің құрылысы ғана емес, ең бастысы әскери қызметкерлердің дайындығы өзінің Отанын абыроймен және намыспен қорғау. Бүгінгі таңда геральдиктердің өзекті проблемасын зерттеп, сонымен қатар, ол мемлекет тарихымен ажырағысыз байланыста болады.

Түйін сөздер: геральдика, рәміз, мемлекеттік елтаңба, ту, әнұран, саусақтағы сақина мөрі.

**ГЕРАЛЬДИКА,
ВОЕННАЯ
СИМВОЛИКА:
ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ**

Все современные государства имеют свои главные отличительные знаки – символы их суверенитета. Это триединство символов: герб, флаг, гимн, начало складываться в XIX веке и затем постепенно закреплялось законодательно.

Историческая обусловленность возникновения и функционирования того или иного символа нередко подменяется легендарными и занимательными историями, рождением различных мифов, субъективных трактовок, фактов. Это происходит от недостатка достоверных данных и скудости письменных источников.

В XX столетии развились специальные дисциплины: геральдика, сфрагистика, нумизматика, вексиллология. В результате гербы, печати, монеты, знамена и другие памятники материальной культуры позволили скорректировать уже известные данные и по-новому подойти к трактовке проблем геральдики [1]. В настоящее время эта дисциплина наиболее социально востребована, в том числе и в нашем молодом суверенном государстве – Республике Казахстан.

Геральдика, благодаря трудам исследователей именно XX века, в своем развитии вышла за рамки прикладной дисциплины, какой она была ранее. Сложилась методика геральдического исследования, выработались научные дефиниции, определен комплекс источников, поставлен и решается ряд историко-геральдических проблем. Подобным путем идет и вексиллология, в область изучения которой входят государственные флаги [1].

Так что же такое символ? С древнегреческого слово «символ» переводится как опознавательный знак, предмет, действие, все то, что служит условным обозначением явлений и процессов объективной деятельности, понятий, идей.

Символ соединяет два плана: предмет объективной действительности и отложившийся в сознании людей условный знак явления. Так, у многих народов лев символизирует силу и власть, лисица – хитрость, змея – мудрость, кошка – покой и уют, пчела – трудолюбие, ладья – мореходство, хлеб – братство, подкова – счастье, меч – правосудие. То есть, одно понятие раскрывается через другое, подчеркивает и возвышает нуж-

ное качество, аспект. Широко применимы цвет, жест, звук, мелодия, девиз.

Возникнув на заре человечества, символы являлись знаками природы и были поняты ограниченными группам людей. С развитием сознания они, благодаря наглядности, тесной связи с обычаями и традициями, важности в жизни и деятельности, все более укреплялись и становились понятными большей части общества.

Ныне символы широко распространены в науке, армии, литературе, искусстве, политике, морали, повседневности.

В воинских символах есть своя специфика, свои особенности. В них выражен не только уклад воинской службы, но и прежде всего готовность военнослужащих с достоинством и честью защищать свою Родину [2].

Например, советские воинские символы возникли после победы Великой Октябрьской социалистической революции на основе традиционных символов русской армии и флота, в которых был заложен боевой опыт соотечественников.

Рожденные в сражениях, советские воинские символы – Боевое Знамя воинской части, военно-морской флаг, красная звезда, почетные наименования и другие – являлись источниками идейного и эмоционального воздействия на граждан, что помогало воспитывать патриотов, доблестных защитников Родины. В этом их непреходящее значение, они являются героическим прошлым и историей современных вооруженных сил Республики Казахстан.

Например, часто используемый символ – звезда, олицетворяет собой вечность, возвышенность, стремление к знаниям, истину.

История боевых знамен уходит в далекое прошлое. Как знак для сбора и объединения воинов они появились в вооруженных отрядах ряда рабовладельческих государств в виде символического, видимого издали изображения. У греков и римлян знамена представляли собой древко, на вершине которого укреплялась фигурка волчицы, совы или орла, у китайцев и индусов – древко с полотнищем, украшенным различными символами.

Эти воинские атрибуты совершенствовались, их роль и значение повышались. У всех народов боевое знамя стало принадлежностью воинских формирований. С XV века знамена в большинстве армий приобрели статус святыни для данной войсковой части: определилось их место в строю, воздаваемые им почести, обязанности по защите и сбережению, наказание за их утрату и т.д.

В русскую военную лексику в XI веке уже входили такие понятия, как «стяг» – боевое знамя, «хоругвь» – войсковое знамя. «И под хоругвью великокняжескою зело лютая сеча была», «Под стягом великокняжеским...» – так описывали сражения русских воинов летописцы [2].

Стяги устанавливались на месте сбора дружинников. Во время сражений ими подавались сигналы войскам, около них разгорались самые ожесточенные схватки. Защищать свой стяг в бою считалось доблестью, захватить вражеский – геройством. Стяги воодушевляли воинов, звали вперед на врага.

Выражение «поставить стяг» означало в те времена «изготовиться к бою». В знаменитом «Слове о полку Игореве» готовность войск русских князей выражена так: «Трубы трубят в Новгороде, стоять стязи (стяги) в Путивле» [2].

С конца XV начала XVI века слово «стяг» постепенно заменяется в русском военном лексиконе словом «знамя». Со временем вырабатываются и правила изготовления и вручения знамен. Вместо их произвольной конструкции вводятся определенные ограничения и условия, устанавливаются размеры и субординация.

До Петра I в России не было единого положения о знамени. В Воинском уставе 1716 года он ввел знамена для частей и кораблей, предписал принятие присяги в армии и на флоте под знаменем. В Уставе говорилось: «Кто к знамени присягнул единожды, тот у одного и до смерти стоять должен». От воинов требовалось защищать знамя в бою не щадя жизни. Утрата воинской святыни считалась величайшим преступлением и позором. Полк, потерявший знамя в сражении, подлежал расформированию, солдаты и офицеры лишались права носить воинское звание, а виновные сурово наказывались. Знаменосцы – прапорщики назначались из числа лучших, закаленных в боях воинов и принимали специальную присягу.

Особо высокие требования верности знамени предъявлялись к командному составу. Офицер должен «себя при знамени дать в части разрубить, нежели знамя оставить, потому, что вся рота по нем поступает» [2], – говорилось в «Правилах внутреннего распорядка и обязанностях солдат и офицеров» – приложении к Строевому уставу 1700 года.

Государственные гербы зарождались по-разному. Многие европейские государства в качестве герба страны «усвоили» герб царствующего дома, династии, личный знак ос-

нователей государства. Часто отдельная область принимает в качестве своей эмблемы изображение животного, птицы, растения и т.д., которое впоследствии становится или гербом страны, или отдельной фигурой последнего. Государственный герб может быть создан законодательным путем в соответствии с особенностями данного государства, его историей, флорой, фауной, воплощением политической доктрины, что характерно для многих государств, возникших в новое и новейшее время.

Как и в большинстве стран Европы, в России основные эмблемы государственного герба (коронованный двуглавый орел и всадник, поражающий копьем дракона, – святой Георгий Победоносец) вышли из средневековья.

Интересна история Российского герба. Первым основателем его считается Царь Иван III (Васильевич) – создатель единого русского государства. Если сейчас спросить современников: «Что означают три короны над головами орлов?», «Почему орел имеет три головы?» и т.д., то первый ответ современного гражданина будет всем понятен – «Это означает три ветви власти: исполнительная, законодательная и судебная. Орел смотрит и в Европу, и в Азию».

При Иване III это трактовалось как большая корона – государство Российское, а две малые над головами орлов – присоединенное казанское и астраханское ханство. После завоевания Сибирского ханства считалось, что три короны символизировали три царства: Астраханское, Сибирское, Казанское [1].

Двуглавый орел был заимствован из Византийской империи и также вошел в гербы некоторых государств Балканского полуострова, в том числе в Албании. В Византию этот символ перешел от государственной эмблемы Священной Римской империи, удвоение животного – характерная особенность древнешумерской образной мифологии, в которой эта фигура (вместе с двухголовым львом, орлом, львиной головой и т.д.) и появилась в III тысячелетии до н.э., пройдя долгий путь в Европу, она стала государственной эмблемой Священной Римской Империи. Здесь можно добавить, что многие символы уходят корнями к древним символам шумеров.

Другая эмблема герба – всадник, поражающий копьем дракона (с XVIII века его называли Георгием-Победоносцем), это был прообраз святого Георгия-Драконоборца, священного лица христианства [1].

Институтом внешнего оформления верховной власти в любом государстве являются его основные символы: государственный герб, флаг и печать. Посредством этих знаковых систем государственная власть наглядно демонстрирует мировому сообществу свою национально-культурную идентичность, идейные и ценностные ориентации в мире, выражает определенные внутри- и внешнеполитические цели, претензии и устремления.

Самыми ранними по времени возникновения атрибутами верховной власти в традиционном обществе кочевников-казахов периода XVI – середины XIX в.в. были флаг и печать. Они появились на свет почти одновременно с образованием на обширном историко-географическом пространстве внутриконтинентальной Евразии нового этнополитического объединения тюркоязычных номадов – Казахского ханства (1466-1822) и просуществовали вплоть до середины XIX века – эпохи утверждения российского суверенитета на всей территории казахстанского региона и проведения царским самодержавием глубоких административно-территориальных преобразований (1867-1868, 1886 и 1891 гг.) [3]. Правда, единых эмблем для флагов и печатей представителей правящей элиты Степи разных статусных рангов (старший хан – младшие ханы – султаны – старшины), передававшихся из поколения в поколение по наследству, в Казахском ханстве тогда еще не существовало. Каждый титулованный правитель кочевников – хан или султан – имел свой собственный флаг и свою личную именную печать, заметно отличавшиеся от других таких же символических образцов орнаментальными украшениями и удостоверятельными знаками их владельца.

При этом главным внешним атрибутом степной государственности кочевников-казахов в течение почти четырех веков являлись прикладные печати казахских ханов и султанов, которые употреблялись ими для заверения различных внутривосточных документов и международных договоров [3].

История становления и эволюции персональных печатей правящей казахской элиты прошлых лет, как и многие другие аспекты казахской дореволюционной сфрагистики, относятся к самой неразработанной в науке области актового источниковедения Казахстана. Несмотря на то, что многочисленные упоминания о личных именных печатях казахских ханов и султанов XVII – XVIII вв. и первые переводы тюркоязычных надписей, некоторых из них появились в

русских официальных документах еще в 1694-1750-х гг., а почти столетие спустя были опубликованы и первые образцы перстневых печатей, родственных казахским джучидам представителей крымской и казанской ветвей «золотого рода» Чингиз-хана, этот вид культурно-исторических памятников кочевого населения региона в дореволюционный период не обратил на себя внимания ученых.

Общая ситуация, сложившаяся в историографии данной проблемы до 1917 г., не претерпела существенных изменений и в течение всех последующих десятилетий XX в., хотя в отдельных трудах российских исследователей

– источниковедов были сделаны ценные замечания о сходстве форм перстневых печатей средневековых правителей – джучидов Поволжья и Крыма и каплевидных (миндалевидных) печатей казахских ханов XVIII в., а также отмечено использование последними так называемого «копченого» способа тиснения печатных изображений на белом листе.

Так что сегодняшние наши государственные символы – это, прежде всего, знаки истории, подтверждающие нашу взаимосвязь и сегодняшний день нашего государства. А историю своей страны надо знать, изучать и просто любить.

Литература

- 1 Соболева Н.А. Российская государственная символика. – М.: ГИЦ «Владос», 2003.
- 2 Рощин Л.В. Наши воинские символы. – М.: Изд. ДОСААФ СССР, 1969.
- 3 Ерофеева Н.В. Символы казахской государственности. – Алматы: Издательский дом «АРКАИМ», 2001.

References

- 1 Soboleva N.A. Rossijskaja gosudarstvennaja simvolika. – M.: GIC «Vlados», 2003.
- 2 Roshhin L.V. Nashi voinskie simvolj. – M.: Izd. DOSAAF SSSR, 1969.
- 3 Erofeeva N.V. Simvolj kazahskoj gosudarstvennosti. – Almaty: Izdatel'skij dom «ARKAIM», 2001.