

**Т. Халилов** 

доцент, к.т.н., Нахчыванское отделение Национальной Академии Наук Азербайджана,  
Нахчыван, Азербайджан, e-mail: x.toqrul@gmail.com

## АРЕАЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОРНАМЕНТОВ НА КЕРАМИКЕ ЭПОХИ РАННЕЙ БРОНЗЫ В НАХЧЫВАНЕ

Нахчыванская Автономная Республика имеет древнюю и богатую историю. Каждый археологический материал, обнаруженный в наших памятниках, имеет важное значение в изучении нашей древней истории, материальной и духовной культуры. Изучая их, можно получить важные научные результаты, глубже изучить нашу историю. В статье изучаются некоторые орнаменты, обнаруженные на керамике эпохи Ранней Бронзы Нахчыван. Определяется, что в эпоху Ранней Бронзы на вышивке и посуде использовались свастика, спираль, роговые, геометрические и другие орнаменты. Эти орнаменты были связаны с ремесленным умением и религиозно-идеологическими взглядами гончаров. Некоторые орнаменты имеют широкий распространенный ареал и глубокую семантику.

**Ключевые слова:** Куро-Аразская культура, Эпоха Ранней Бронзы, глиняная посуда, орнаменты, семантика.

T. Khalilov

Associate Professor, Ph.D., Azerbaijan National Academy Of Sciences Nakhchivan Branch Office,  
Nakhchivan, Azerbaijan, e-mail: x.toqrul@gmail.com

## About the Spreading Area of a Group Ornaments On Ceramics of the Early Bronze Age of Nahchivan Region

Nakhchivan Autonomous Republic has an ancient and rich history. In the study of our ancient history, material and spiritual culture, every archaeological material found in our monuments is of great importance. By studying them, it is possible to obtain important scientific results and study our history more deeply. The pattern of the ornaments (patterns) on ceramic products found in Nakhchivan's Early Bronze Age constructions has been researched. During the exposition of the vessels belonging to the Early Bronze Age or round wattles, zigzags, swastik, S, M and s. shaped signs, horns, spiral ornaments, various geometric patterns are used. Each of the patterns is a commitment to ceramists' workmanship habits and religious-ideological views. The patterns are simple and compound. They have both local characteristics and similarities with other cultures.

**Key words:** Kur-Araz culture, Early Bronze Age, pottery, ornaments, semantics.

Т. Халилов

доцент, т. ф. к., Ұлттық академияның Нахчыван бөлімі, Әзірбайжан ғылымы,  
Нахчыван, Әзірбайжан, e-mail: x.toqrul@gmail.com

## Ерте қола дәуіріндегі керамикадағы ою-өрнектердің Нахчыванда таралу аймағы

Нахчыван автономиялық республикасының ежелгі және бай тарихы бар. Біздің ескерткіштерімізден табылған әрбір археологиялық материалдар ежелгі тарихымызды, материалдық және рухани мәдениетті зерттеуде маңызды. Оларды зерттей отырып, маңызды ғылыми нәтижелер алуға, тарихымызды тереңірек зерттеуге болады. Мақалада ерте қола дәуіріндегі керамикадан табылған ою-өрнектер зерттеледі. Ерте қола дәуірінде ыдыс-аяқтардың кестелеу барысында свастика, спираль, мүйіз, геометриялық және басқа да ою-өрнектер пайда болды. Бұл ою-өрнектер құмыра жасаушылардың қолөнерімен және діни-идеологиялық көзқарастарымен байланысты болды. Кейбір ою-өрнектер кең таралған және терең семантикаға ие.

**Түйін сөздер:** Куро-Араз мәдениеті, ерте қола дәуірлері, қыш, ою-өрнек, семантика.

Эпоха Ранней Бронзы в археологической литературе именуется как «Куро-Аразская культура». Эти археологические памятники, относящиеся к нашей культуре, есть во всех районах Азербайджана, также они существуют и в Нахчыване. К этим памятникам относится Кюлтете I, Кюлтете II, Овчулартепе, Магта, Халач, Арабийенжича и т.д. Среди этих керамических изделий, найденных среди этих памятников, есть очень много глиняных посуды. Некоторые из них находятся в целом состоянии, а некоторые состоят из нескольких мелких обломков. Исследование орнаментов на керамике – одна из актуальных проблем Азербайджанской археологии. Глиняные посуды серого, чёрного, оранжевого цветов найдены среди памятников эпохи Ранней Бронзы Нахчывани. Среди этих посуды есть шлифованные и не шлифованные. Эти столовые и хозяйственные посуды делаются на две группы. Столовые посуды отличаются от хозяйственных тем, что они сделаны из глины с мелким слоем а хозяйственные – из толстого слоя. Одна из характерных черт, присущих глиняным посудам, это то, что они с внешней стороны имеют выпуклую прямоугольную форму. А у другой группы посуды верхняя часть вогнута вовнутрь с обеих сторон. Среди одной из групп посуды, найденной в археологическом памятнике Кюлтете I, есть такие, которые схожи с глиняными посудами, найденными среди памятников верхнего слоя эпохи Ранней Бронзы Гейтете (2, с. 108). В Восточной Анатолии была распространена посуда с толстой стенкой горлышка и с продольными линиями. Среди чёрной керамики, относящейся к эпохи Ранней Бронзы, очень много посуды с шаровидным стволом, прямолинейных и цилиндрических форм. Рукоятка, похожая по своей форме на нос быка, соединяет дно и горлышко посуды. Среди некоторых групп памятников археологии Нахчывана эпохи Ранней Бронзы, а также среди предметов из керамики, найденных у Пловдага и в научной литературе известных как керамика цвета «шкуры буйвола», особо можно выделить глиняные посуды, которые были широко распространены в Гияне, Муссиане и в Сузах (İbrahimli et al, 2011, 167).

В эпоху Ранней Бронзы при нанесении узора на посуду пользовались разными методами. Например, использовались мелкие шаровидные и овальные углубления, знаки в форме свастики, зигзага, рогов, спиралевидных и геометрических форм. Наряду с ремесленными способностями, эти узоры, нанесённые на керамические посуды,

выражали религиозно-идеологические взгляды гончаров. Есть также сюжетные и несюжетные узоры. Такие посуды овального и округлённого типа, относящиеся к эпохе Ранней Бронзы, схожи с другими посудами, найденными в различных местах мира. В Нахчыване Кюлтете I, Кюлтете II, Махта была найдена посуда серного типа, а в Южном Азербайджане в Гейтете была найдена посуда другого типа (Вахşəliyev, 204, С. 50; Aşurov, 2002, 33, 36). Среди узорной глиняной посуды выпуклой формы, найденной в Кюлтете I (Абибуллаев, 1982, 133), есть схожие, найденные в Яныгтепе (Кушнарера и др., 1970, 89), Бабадервиш, Амирансгора, Анаклие (Кушнарера и др., 1994, 26, 68) и т.д. Среди посуды с зигзавидными узорами, найденной в Кюлтете II (Алиев, 1991, 123), есть схожие с посудой, найденной в Южном Кавказе (Кушнарера, 1970, 166) и в Передней Азии (Sevin et al, 2000, 852).

Посуда с узорами в форме «S» была (Рис.1) найдена среди памятников культуры в Триполи. Схожие с этими орнаментами были найдены среди археологических материалов в Узбекистане. Туркменистане (Алламуратов, 1977, 45), Яныгтепе (Кушнарера и др., 1970, 140), Караз (Кушнарера и др., 1994, 20, таб. 9, 1, 11) и других близлежащих регионах. Эти узоры в Азербайджане известны под названием «гармаг», а в Анатолии известны как «ченгел» (Qurbanov, 2003, 260). В Центральной Азии эти узоры известны как дамга. Эти узоры казахи называют «бота мойун», «каз мойун», а киркизы «ит куйрукша», у узбеков и каракалпаков они известны под названием «гумиршка бели», и т.д. (<http://www.sanat.orexca.com/rus/archive>). Об этих орнаментах упоминается в произведениях «Диваны-Лугатул Тюрк» где было дано клеймо народа Огуз Beydilli (Kaşgarlı, 2011, 227). В «Шаджереи Таракеме» эти узоры относятся к огузским племенам провинции и кизик (Əbülgazi, 2002, 100).

Одна из найденных орнаментов Нахчывани эпохи Ранней Бронзы это узоры с изображением рогов барана (Рис. 2). Орнамент был найден в культуре древнего Триполи. Среди древних изделий из ковра, которые найдены в Азербайджане, Узбекистане, Дагестане и в Табасаране, есть образцы этих орнаментов. В Азербайджане, Анатолии, Кавказе, Средней Азии и в Крыму эти орнаменты проходят под названием «дамга».

Один из древних образцов орнаментов типа свастика был найден среди древних археологических памятников Украины (<http://onedio.com/>

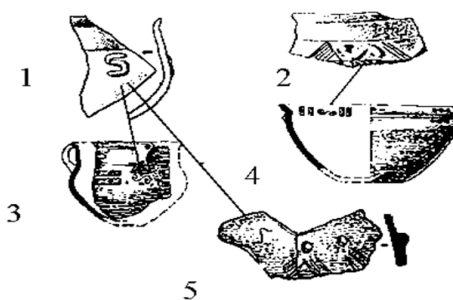


Рисунок 1

1 – II Кюлтәра (Seýidov, 2003); 2 – II Кюлтәра (Сеидов, 1993); 3, 4 – Яныгтапе 5 – Караз (Кушнарева, Марковин, 1994)

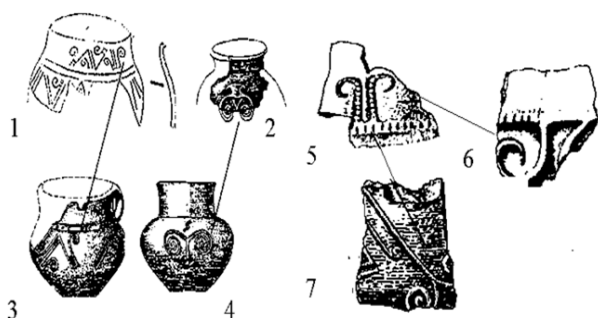


Рисунок 2

1 – I Макта (Seýidov, 2003); 2 – Кюлтәра I (Абибуллаев, 1982); 3, 7 – Бабадервиш, 4 – Плур (Кушнарева, Марковин, 1994); 5, 6 – Кюлтәра II (Сеидов, 1993)

haber). Этот один из самых древних частей орнамента культуры “Каратау” распространился на другие части мира, был зарегистрирован (<https://uqusturk.wordpress.com>). Этот орнамент похож среди марок Орхон-Енисейской надписи (Gülensoy, 1989, 7). Этот орнамент также най-

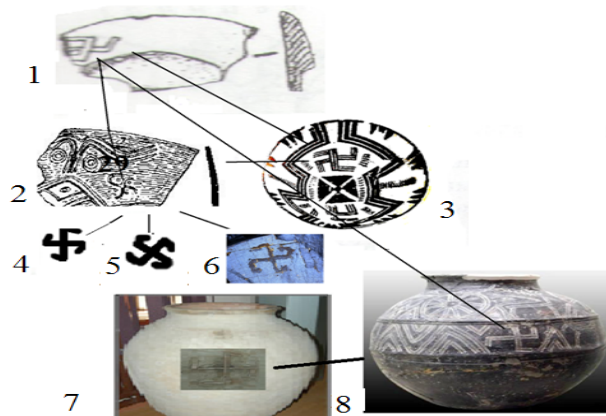


Рисунок 3

1 – Кюлтәра I (Абибуллаев, 1982); 2 – Караз (Кушнарева, Марковин, 1994); 3 – Южный Азербайджан (Иран) (<http://azerbaijani-studies.blogspot.com>); 4 – Гямигая (Müseyibli, 2004); 5 – Кобустан (Fəғəsova, 2009); 6 – Кыргызстане (Саймалыташ) (<https://onturk.org/tag/saymalitas/>); 7 – Казахстане, OrtaAsiya (<https://uqusturk.wordpress.com>); 8 – Шамкир (Yengi, Vəxtiyar Tuncay, 2013)

ден среди археологических памятников Кюлтәра I (Сеидов, 1993, 85), Плур, Караз (Кушнарева и др., 1994, 20, таб. 1, 20) и т.д. В Ханларе (Fəғəsova, 2009, 76), Шамкире (Yengi, 2013, 31), Гямигая (Müseyibli, 2004, 200), Кобустане (Fəғəsova, 2009, 40), Казахстане (<https://uqusturk.wordpress.com>), Кыргызстане (<https://onturk.org/tag/saymalitas/>) были найдены наскальные изображения со свастикой (Рис. 3).

В результате проведенных исследований, можно прийти к выводу, что орнаменты Ранней Бронзы Нахчывани обладают глубоким семантическим смыслом а также распространены в очень широком ареале.

### Литература

- Абибуллаев О.А. (1982) Энеолит и бронза на территории Нахичеванской АССР, Баку, Элм, 314 с.  
 Aşurov S.H. (2002) Naхçıvanın İlk Tunc dövrü keramikası. Bakı, Elm, 158 с.  
 Алламурастов А.С. (1977) Каракалпакская народная вышивка. Нукус, 77 с.  
 Алиев В.Г. (1991) Культура эпохи средней бронзы Азербайджана. Баку, Элм, 256 с.  
 Вахшәлиев V.B. (2004) Naхçıvanın qədim tayfalarının mənəvi mədəniyyəti. Bakı: Elm, 2004, 320 с.  
 Qurbanov A. (2003) Damğalar, rənglər, mənimləm. Bakı, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Yanında Strateji Araşdırmalar Mərkəzi, 327 с.  
 İbrahimli B.İ., Qədirzadə H.İ., Xəlilov T.F., Qədirzadə T.Q. (2011) Plovdağ yaşayış yerində aparılmış arxeoloji qazıntı işləri. Azərbaycan arxeoloji tədqiqatlar- 2010, Bakı, Nafta-Pres, с. 161-169.  
 Кушнарева К.Х., Марковин В.И. (1994) Эпоха бронзы Кавказа и Средней Азии. Ранняя и Средняя бронза Кавказа (Очередной том многотомного фундаментального издания по археологии) Москва, Наука, 384 с.  
 Кушнарева К.Х., Чубиншвили Т.Н. (1970) Древние культуры Южного Кавказа. Ленинград, Наука, 191 с.  
 Kaşgarlı Mahmud (2011) Divanü Lügat-It Türk (çeviren: Besim Atalay). Türk Dil Kurumu Yayınları: 1036, Ankara, 1972 s  
 Müseyibli N.Ə. (2004) Gəmiqaya. Bakı, Çarşoğlu, 320 с.  
 Gülensoy T. (1989) Orhundan Anadoluta türk damğaları (damğalar, imler, enler) İstanbul, 179 с.

- Əbülqazi B. (2002) Şəcəreyi-Tərakimə: türkmənlərin soy kitabı (red. İ. Öməroğlu), Bakı, Azərbaycan Milli Ensiklopediyası NPB, 146 s.
- Sevin, V., Özfirat, A., Kavaklı, E. (2000) Van-Karagündüz Höyüğü Kazıları (1997 Yılı Çalışmaları). *Bulleten LKIII/238*, İstanbul, c. 847-882.
- Сейдов А.Қ. (1993) Памятники кура-аракской культуры Нахичевани. Баку: Билик, 164 с.
- Seyidov A.Q. (2003) Naхçıvan е.ə. VII-II minilliklərdə. Bakı: Elm, 339 s.
- Yengi M. R., Tuncay B. (2013) Kür-Araz mədəniyyəti və türk damğaları: Damğadan yazıya keçid, Bakı, 83 c.
- Fərcəova M. (2009) Azərbaycan qayaüstü incəsənəti. Bakı, Elm, 384 s.
- Богословская, Ирина <http://uzor.uz/narodnie-ramesla/zoomorfnie-motivi-karakalpaksckogo-ornamentalnogo-iskusstva/> 19.02.2020
- Arslan Ural Karabağlı. Nazilerin Adını Kirlettiği Bir Mutluluk Sembolü «Svastika» <http://onedio.com/haber/nazilerin-kirlettiği-bir-mutluluk-sembolu-svastika>. 10.12. 2014
- Uqus Türk. Orta Asya'dan Anadolu'ya Anadolu'dan Avrupa'ya OZ Damgası <http://uqusturk.wordpress.com/2011/08/22/orta-asyadan-anadoluya-anadoludan-avrupaya-oz-damgasi>. 22. 08. 2011
- Yengi Öge. Yazımın başlangıcı: Gəmiqayadakı türk damğaları və onların anlamı (II bölüm) [http://azerbaijani-studies.blogspot.com/2013/01/yazmzn-baslangc-gmiqayadak-turk\\_17.html](http://azerbaijani-studies.blogspot.com/2013/01/yazmzn-baslangc-gmiqayadak-turk_17.html) 17.01. 2013
- Kürşad Baytok. Türk-Tarih Türkler'de Başlar <https://onturk.org/tag/saymalitas/> 26.05. 2016.

### References

- Abibullayev O.A. (1982) Eneolit i bronza na territorii Naxičevanskoye ASSR, Baku, Elm, 314 s.
- Aşurov S.H. (2002) Naхçıvanın İlk Tunc dövrü keramikası. Bakı, Elm, 158 s.
- Allamuratov A.S. (1977) Karakalpakskaaya narodnaya vışivka. Nukus, 77 s.
- Aliyev V.H. (1991) Kultura epoxi spedney bronzi Azerbaydjana. Baku, Elm, 256 s. Baxşəliyev V.B. (2004) Naхçıvanın qədim tayfalarının mənəvi mədəniyyəti. Bakı, Elm, 320 s.
- Qurbanov A. (2003) Damğalar, rəməzlər, mənimşəmələr. Bakı, Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Yanında Strateji Araşdırmalar Mərkəzi, 327 s.
- İbrahimli B.İ., Qədirzadə H.İ., Xəlilov T.F., Qədirzadə T.Q. (2011) Plovdağ yaşayış yerində aparılmış arxeoloji qazıntı işləri. *Azərbaycanda arxeoloji tədqiqatlar- 2010*, Bakı, Nafta pres, s. 161-169.
- Kuşnaryeva K.X., Markovın V.İ. (1994) Epoxi bronzi Kavkaza i Sredney Azii. Rannaya i Sredniyaya bronza Kavkaza (Oçerodnoy tom mhoqotomnoqo fundumetalhoqo izdaniya po arxeoloqii). Moskva, Nauka, 384 s.
- Ленинград: 1970, 191 с. Куşnaryeva K.X., Çubinaşvili T.N. (1970) Drevniye kulturnı Yujnoqa Kavkaza, Leninkrad, Nauka, 191 s.
- Kaşgarlı Mahmud (2011) Divanü Lûgat-It Türk (çeviren: Besim Atalay). Türk Dil Kurumu Yayınları: 1036, Ankara, 1972 s
- Müseyyibli N.Ə. (2004) Gəmiqayada, Bakı, Çəşəoğlu, 320 s.
- Gülensoy T. (1989) Orhundan Anadoluta türk damğaları (damğalar, imler, enler) İstanbul, 179 c.
- Əbülqazi B. (2002) Şəcəreyi-Tərakimə: türkmənlərin soy kitabı (red. İ. Öməroğlu), Bakı, Azərbaycan Milli Ensiklopediyası NPB, 146 s.
- Sevin, V., Özfirat, A., Kavaklı, E. (2000) Van-Karagündüz Höyüğü Kazıları (1997 Yılı Çalışmaları) // *Bulleten LKIII/238*, İstanbul, s. 847-882.
- Seyidov A.Q. (1993) Pamyatniki kura-araksckoy kulturnı Naxičevani, Baku, Bilik, 339 s.
- Seyidov A.Q. (2003) Naхçıvan е.ə. VII-II minilliklərdə. Bakı, Elm, 339 s.
- Yengi M. R., Tuncay B. (2013) Kür-Araz mədəniyyəti və türk damğaları: Damğadan yazıya keçid, Bakı, Elm, 83 c.
- Fərcəova M. (2009) Azərbaycan qayaüstü incəsənəti. Bakı, Elm, 384 s.
- Богословская, Ирина <http://uzor.uz/narodnie-ramesla/zoomorfnie-motivi-karakalpaksckogo-ornamentalnogo-iskusstva/> 19.02.2020
- Arslan Ural Karabağlı. Nazilerin Adını Kirlettiği Bir Mutluluk Sembolü «Svastika» <http://onedio.com/haber/nazilerin-kirlettiği-bir-mutluluk-sembolu-svastika>. 10.12. 2014
- Uqus Türk. Orta Asya'dan Anadolu'ya Anadolu'dan Avrupa'ya OZ Damgası <http://uqusturk.wordpress.com/2011/08/22/orta-asyadan-anadoluya-anadoludan-avrupaya-oz-damgasi>. 22. 08. 2011
- Yengi Öge. Yazımın başlangıcı: Gəmiqayadakı türk damğaları və onların anlamı (II bölüm) [http://azerbaijani-studies.blogspot.com/2013/01/yazmzn-baslangc-gmiqayadak-turk\\_17.html](http://azerbaijani-studies.blogspot.com/2013/01/yazmzn-baslangc-gmiqayadak-turk_17.html) 17.01. 2013
- Kürşad Baytok. Türk-Tarih Türkler'de Başlar <https://onturk.org/tag/saymalitas/> 26.05. 2016.