

Шалгинбаева С.Х.
**Музеи Польши: история
и современность**

Автор в статье затрагивает вопросы современного музееведения Польши. В современном виде музей является социокультурным институтом познания истории, хотя в широком смысле слова понимается как философское, научное, политическое и историческое явление. Сегодня музеи современной Польши независимо от характера коллекций делятся на определенные группы: общественные, местного самоуправления, частные и созданные общественными организациями. На процессы развития музеев в Польше играли роль определенные исторические периоды, происходившие в сфере общественной и культурной жизни народа. Это и изменения целей, идеалов, развитие социальных групп, экономическая ситуация, иными словами музеи в Польше создавались для решения задач, определенных потребностями общества и новыми требованиями времени. На рубеже XX-XXI веков музеи Польши претерпели определенную трансформацию, появились новые типы музеев, расширились их функции, увеличились области социального охвата населения. Рассматривается история и развитие трех музеев в Польше: Музей Варшавского восстания, Этнографический музей и новый современный музей Шиндлера. Каждый из музеев – это живое современное мультимедийное место с богатыми неповторимыми экспозициями, воссоздающими атмосферу того или иного исторического отрезка времени, имевшими место в жизни польского народа.

Ключевые слова: музей, современность, история, мультимедийность.

Shalginbaeva S.H.
**Museums of Poland: past and
modernity**

The author of the article raises questions of modern museum in Poland. The museum is a modern institution sociocultural knowledge of history, but in a broad sense is understood as a philosophical, scientific, political and historical phenomenon. Today, museums modern Poland regardless of the nature of collections is divided into certain groups: community, local government, private and public organizations created. On development of museums in Poland, played the role of certain historical periods that have occurred in the area of social and cultural life of the people. The history and development of the three museums in Poland: Warsaw Uprising Museum, the Ethnographic Museum and the new Museum of Modern Schindler. Each of the museums is a living modern multimedia place rich with unique exhibits that recreate the atmosphere of a historical period took place in the life of the Polish people.

Key words: museum, modernity, history, multimedia.

Шалғынбаева С.Х.
**Польша музейлері: тарихы мен
заманауи жаңашылдық**

Мақала авторы Польша музейлерінің қазіргі заманауи құбылыстарын зерделейді. Қазіргі кезеңде музейлер тарихи танымдық, философиялық, ғылыми, саяси және тарихи әлеуметтік мәдени институт. Польша музейлері өзінің коллекциялық сипатына қарай мынадай негізгі топтарға бөлінеді: қоғамдық, жергілікті басқару, жеке және жалпы қоғамдық ұйымдар құрған. Польша музейлерінің қалыптасып дамуына халықтың қоғамдағы және мәдени тарихи маңызды оқиғалары елеулі әсер еткен. Мақалада Польшаның негізгі музейлері: Варшава көтерілісі музейі, Этнографиялық және қазіргі кезеңдегі заманауи Шиндлер музейлерінің тарихы мен дамуы қарастырылады. Музейдің әрқайсы поляк елінің өткені мен бүгінгі жайлы құнды және бірегей коллекциялармен толықтырылған, тірі жаңа мультимедиялық орын болып табылады.

Түйін сөздер: музей, қазіргі заманауи, тарих, мультимедиялық.

МУЗЕИ ПОЛЬШИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сегодня музеи стали неотъемлемой частью общественной и цивилизованной жизни. Основная функция музея заключается в устройстве социальных отношений как внутри государства, так и вне его деятельности, развитии и сохранении культурного многообразия.

Особая значимость музея в начале XXI века связана с эпохой глобализацией человечества, осознанием общечеловеческой ответственности за судьбу Земли, осмыслением пройденного цивилизованного пути и утверждением идей коммуникации в цепи сменяющихся поколений как одного народа, так и между разными народами с неповторимой спецификой их этнических культур.

Современная трактовка культурологического смысла музея по-новому представляет его важнейшие аспекты – ответственность за сохранение и популяризацию культурного наследия, возможность отражения истории музейными средствами, взаимоотношение музееведения с профильными науками. Исследования последних лет все больше убеждают в необходимости сочетать разработку общей музейной деятельности с изучением становления и функционирования музея в конкретной исторической, социальной и культурной среде.

В условиях возрождения национального самосознания польского народа, укрепления суверенитета и независимости открылись возможности пересмотреть старые догматические взгляды на историю и культуру народа.

В связи с этим начали появляться музеи нового масштаба, которые помогают увидеть историю народа новыми глазами. Значительный вклад в этот процесс могут внести музеи, являющиеся главными хранилищами духовных и материальных ценностей, накопленных за многие столетия.

Существующие музеи в Польше независимо от характера коллекций делятся на определенные группы:

- Музеи, подотчетные Министерству культуры и национального наследия (национальные музеи, королевские замки, возведенные в ранг национальных), музеи, созданные на местах бывших концентрационных лагерей, другие музеи, подведомственные другим министерствам, как, например, Музей Войска Польского, и общественные музеи.

- Общественные музеи, созданные органами местного самоуправления (в том числе провинциальные музеи, подчиненные губернатору провинции, муниципальные, подчиненные губернатору города или мэрии, территориальные и муниципальные музеи);

- музеи местного самоуправления;

- музеи, созданные общественными организациями или частными лицами (университетами, ассоциациями, фондами, религиозными, юридическими и физическими лицами) [1, с. 57].

Что касается общего количества музеев, действующих настоящее время в Польше, то существуют значительные расхождения, вызванные, в основном, изменениями понятия музейное учреждение в разные годы. Мы же руководствуемся статистическими данными 2012 г., согласно которым в Польше действовали 768 музеев вместе с филиалами. Наиболее многочисленными являются региональные музеи – 141, за ними следуют исторические – 139, междисциплинарные – 84, художественные – 83, на которые приходится 58,2% всех музеев. Наименьшее количество литературных музеев – 6, музеев интерьера – 11 и геологических – 13. Примечательно, что 86,7% учреждений принадлежат к государственному сектору. Организаторами каждого 3 частного музея в 2012 г. были общественные организации, каждого четвертого – церковь и религиозные организации. В распоряжении музеев 15700000 экспонатов (в 2011 году – 15,1 миллиона). В течение года больше всего музеи пополнили коллекции за счет пожертвований от физических лиц и частных учреждений. Большую роль играли покупки в стране и за рубежом, которые составили 51 900 экспонатов. Наибольшее количество экспонатов хранится в междисциплинарных музеях (20,3%), в музеях науки (14,6%) и искусства (14,1%), а наименьшее – в музеях биографических, литературных и дизайна интерьера. Наиболее многочисленными являются коллекции археологии (20,1%), природа (18,1%) и искусства (13,0%). Малочисленными являются картографические, военные и архивные коллекции, которые составляют 0,2%, 1,2% и 2,0% от общего объема экспонатов [2].

На сегодняшний день интерес к польским музеям стал носить иной характер, нежели до 90-х гг. прошлого столетия. Сегодня посетителей более привлекают музеи выполняющие, прежде всего информационные и образовательные функции, готовые стереть границы между прошлым и настоящим, между наукой и просвещением.

Превращение польских музеев из закрытых научно-исследовательских площадок в культурно-просветительские центры соответствует не только европейскому опыту, но и запросам потребителя.

В целом музеи в Польше играют определенную роль, их авторитет базируется на научной и культурно-исторической ценности тех коллекций, которые составляют основной фонд, а также на возможности работников музея проводить научные исследования, осуществлять выставочную деятельность. Одной из составляющих авторитета является система менеджмента и маркетинговая политика руководства музеев.

В свете произошедших политических и социально-экономических преобразований польского общества перед музеями встали проблемы правового, финансового, этического, эмоционального, а также идеологического и политического порядка. В трудной ситуации оказались многие польские музеи. По данным польских исследований, сложность ситуации обусловлена ее неоднозначностью. Музеи, с одной стороны, под давлением общественных и судебных решений вынуждены были начать процедуру ревизии, с другой стороны, стремились к сохранению целостности коллекций [3, с. 184-188].

В настоящее время польское правительство вместе с крупными музеями страны выступает за возвращение культурных ценностей и музейных экспонатов, вывезенных Германией и Советским Союзом в годы Второй мировой войны. Так, только из Музея Чарторыйских в Кракове фашисты вывезли семь шедевров мирового искусства. Расписка в их получении датирована 12 сентября 1940 года. Среди них наиболее ценны пейзаж Рембрандта: «Гроза», «Благовещение» Дирка Боутса, «Портрет молодого человека» Рафаэля и портрет Чечилии Галлерани Леонардо да Винчи, называемый также «Дама с горностаем». Большинство картин, похищенных после оккупации Польши по приказу генерал-губернатора Ганса Франка из Музея Чарторыйских, удалось после войны вернуть в Польшу. Вернулась на законное место восхитительная рембрандтовская «Гроза». Но некоторые похищенные из Музея Чарторыйских произведения искусства еще не найдены. Среди них рафаэлевский «Портрет молодого человека», а также «Мария с младенцем» Нероччо ди Бартоломео деи Ланди и «Святая с книгой» французско-нидерландского мастера XV столетия. Не возвращена в Краков и «Битва Карнавала и Поста» Питера Брейгеля — кар-

тина, изъятие которой из Музея Чарторыйских засвидетельствовано в списке реквизируемых произведений искусства [4].

По словам министра культуры Польши Богдана Здроевского, сейчас Польша пытается вернуть из-за рубежа 31 произведение, 18 из них находятся в России. Большую их часть удалось идентифицировать благодаря репродукциям на сайте ГМИИ им. Пушкина, где они обозначены как картины неизвестного происхождения. Еще часть работ находится в Художественном музее имени Радищева в Саратове.

По словам министра, для его страны очень важно преодолеть практику невозвращения объектов культуры. Таким бесспорным объектом, по его мнению, является «Мадонна с младенцем и попугаем на фоне пейзажа» (XVI век) из Музея истории и искусства имени Бартошевичей в городе Лодзь. Вопрос о возвращении картин поднимается не впервые. Польша с начала 90-х неоднократно просила о возврате утраченных во время войны произведений искусства, причем их список постоянно менялся. Таким образом, современные музеи в Польше вынуждены менять традиционные подходы к музеям как хранителям национального достояния, постоянно отстаивая свои позиции по расширению коллекций, выполнению научных исследований, осуществлению просветительских и образовательных деятельности.

Современный Музей Варшавского восстания поднял планку настолько высоко, что все музейные проекты, которые в Польше реализуются, просто не имели права быть хуже. Сегодня Музей Варшавского восстания современное, интерактивное место, созданное как дань памяти полякам, которые сражались и погибли за независимость Польши и ее столицы. Идея создания музея Варшавского восстания началась еще в 50-е годы XX века, в течение многих лет в связи с политической идеологией власти того периода, фальсифицировалась, участники восстания подверглись гонениям. Одним из не простых периодов приходится на 40-50-е гг. XX в., когда один лишь факт принадлежности к Армии Крайовой являлся достаточным основанием для смертного приговора. С 1956 года начинается «оттепель» в Польской Народной Республике, прекращаются преследования рядовых повстанцев, но акцент делается на руководителей восстания, а также политических деятелей правительства Речи Посполитой в эмиграции. В 1981 году был создан Социальный комитет Музея Варшавского восстания, который начал подготовку и сбор материалов. Первый шаг

к созданию музея был сделан в 1983 году комиссаром Мечиславом Дебицки. В это время был создан филиал Исторического музея Варшавы, который и положил начало Музею Варшавского восстания. Работы по созданию музея фактически начались после падения коммунистического режима в 1989 году в Польше. Появилась возможность начать открытую дискуссию по всем вопросам восстания и сделать реальные шаги к организации Музея. Торжественное открытие Музея состоялось 31 июля 2004 года в преддверии 60-й годовщины начала Варшавского восстания.

Инициатором создания музея Варшавского восстания выступил покойный президент Польши Лех Качиньский [5, с. 15]. Здание музея построено в начале XX в. Это памятник промышленной архитектуры Варшавы, в котором размещалась трамвайная электростанция, подвергавшаяся разрушению во время войны и Варшавского восстания. После войны комплекс был восстановлен и преобразован в тепловую станцию, однако со временем он пришел в запустение. Решения о размещении здесь Музея Варшавского восстания означало новую жизнь для этого исторического объекта. В результате реставрационных работ, обширная территория, приведенная в порядок, становится Парком свободы, центральным элементом которого является 156-метровая Стена памяти, состоящая из серых гранитных плит с выбитыми фамилиями более одиннадцати тысяч повстанцев, погибших в 1944 году [6, с. 123]. Основной своей целью музей считается создание максимального полного архива исторической информации о восстании, а также записи рассказов и воспоминаний участников восстания. Комплектование фондов является одной из главных задач каждого музея. Сбор экспонатов для нового музея Варшавы осуществлялся по всей Польше. С помощью волонтеров, сотрудниками музея в реставрируемом здании велся прием экспонатов [7, с. 255]. Музей спонсирует исследования по истории восстания, собирает и поддерживает сотни артефактов, начиная от оружия, использовавшегося повстанцами, до писем простых граждан, что позволяет представить полную картину вовлеченных в эти события людей.

Нестандартная, непривычная экспозиция музея нравится не только поколению пережившую эту трагедию, но и молодежи, детям. При входе в музей посетитель сняв телефонную трубку, может послушать историю участника Варшавского восстания [8, с. 220].

В центре музея расположен стальной монумент, который пересекает все экспозиционные залы. На стене большого монумента, представляющего собой сердце, которое бьется, это представление о духе людей сражающийся в Варшаве, тут выбиты даты всех событий восстания. Приложив ухо к отверстиям пулевых каналов, можно услышать звуковые представления восстания: скрип оружия, слова песен, молитву, радио, звуки бомб, голоса людей.

Экспозиция размещена на двух этажах здания. На первом этаже представлено время оккупации и начало восстания – время «W». В отдельном зале экспонированы пишущие машинки с 40-х годов – все исправные, печатают, также можно увидеть объявления от 3 августа 1944 г., информационный бюллетень и открытки из разных акций того периода.

На второй уровень экспозиции можно подняться на лифте, который является частью экспозиции. Сценография и различные визуальные и звуковые эффекты погрузят посетителя в август-сентябрь 1944 года. Пройдя по воспроизведенной городской канализации, в которой сосредотачивалась основная деятельность повстанцев в оккупированной Варшаве, посетители попадут на следующий уровень, где представлены экспозиции окончания восстания на фоне политических событий в Польше, Европе и развития Второй мировой войны. Это Место Памяти с могилами повстанцев, залы, посвященные полевой почте и радиовещанию в мятежной польской столице. Центральный объект второй части экспозиции – макет польского самолета Liberator В-24J, сделанный в натуральную величину с использованием подлинных частей. Немало материалов выставлено о деятельности сил союзников, а зал «Немцы» представлен глазами тех, против кого Варшавское восстание вспыхнуло. Здесь экспонируются современные фотографии, документация деятельности Музея Варшавского восстания с 2003 года по сегодняшний день.

В музее работает научный центр исследований и образования, посвященный истории Варшавского восстания, истории и наследия польского подземного движения. Из этого следует, что музей занимается исследовательской деятельностью, постоянно в поисках информации минувших лет. В музее также создан Архив устной истории, который состоит из записей воспоминаний участников восстания.

У музея большой библиотечный фонд и читальный зал, только архивных фотографий насчитывается около 5000, более 12 000 материалов,

книг и публикаций. Ресурс, хранящийся в открытом доступе в читальном зале, разделен на тематические папки: атласы, биографии участников Варшавского восстания, энциклопедии, издания на иностранных языках по вопросам Второй мировой войны, Варшавского восстания, поэзия, песни солдат, воспоминания, словари, история польского вооружения.

Сотрудники музея ведут активную образовательную деятельность, проводят открытые лекции, занятия для школьников, студентов и всех, интересующихся историей Варшавского восстания. Так, например, в Зале Юного повстанца в игровой форме оформлен уголок для детей младшего возраста, где подлинные игрушки детей того времени, а также через просмотр фильмов в 3D-кинотеатре они знакомятся с историей польского народа. Во всех залах музея висят отрывные календари, на каждой странице которого рассказывается история каждого дня восстания. Дети могут оторвать эти листочки и на выходе получают полный календарь с описанием восстания.

Таким образом, музей соответствует требованиям современного общества с технологиями XXI века и является излюбленным местом поляков и иностранных туристов, несмотря на тяжелый для восприятия материал. Варшавское восстание 1944 года стало для поляков символом мужества и решительности в борьбе за независимость. Музей Варшавского восстания – место, которое стало уроком для молодого поколения и воспоминанием для старшего поколения поляков [9].

Польша богата не только историческими музеями, нельзя обойти без внимания открывшийся после 5-летнего капитального ремонта в 2013 году Государственный этнографический музей в Варшаве, 80% площади музейного здания, полная реконструкция выставок и помещений превратились из малого учреждения в крупное с просторными, суперсовременными выставочными залами. В настоящее время это один из старейших и самых посещаемых музеев.

Этнографический музей в Варшаве является одним из старинных музеев Польши. Музей существует с 1888 г. У истоков создания стояли адвокат Каминский и этнограф Джон Карлович. Изначально музей находился на территории, принадлежащей зоопарку, позднее его перенесли на территорию Музея сельского хозяйства и промышленности. В 1921 году музеем руководил этнограф Е. Франковский, благодаря его активной деятельности, участию в различных

исследованиях, выставках коллекции музея пополнились более 8000 экземпляров. Музей работал в трех направлениях: этнография Польши, славянская этнографическая коллекция и этнография народов Африки, Океании и Америки. До начала Второй Мировой Войны библиотечный фонд этнографического музея составлял в общей сложности более 260000 сборников, научных трудов. Однако, после военного разгрома была уничтожена значительная часть литературно-научного фонда. После окончания войны в 1946 году музей был восстановлен и спустя три года открыл свои двери для посетителей.

Сегодня это многоэтажное здание, находящееся в центре Варшавы, с 80000 экспонатами, наиболее посещаемое место поляков, иностранных туристов, интересующихся историей, культурой, бытом и верованиями народов Польши.

Еще одним популярным музеем Польши является Музей фабрики Шиндлера, основанный в 2010 году в Кракове, в помещении фабрики, которая много лет назад принадлежала самому Оскару Шиндлеру. Этот немецкий предприниматель владел посудной фабрикой под названием «Эмалия», но прославился на весь мир тем, что спас более тысячи евреев в годы Холокоста. Раньше здание фабрики было чем-то вроде бесхозных руин, стены здесь осыпались, а в помещении было множество крыс и мусора. Туристов, среди которых порой были спасённые Оскаром Шиндлером люди или их родственники, туда не пускали, так как в фабрике было попросту небезопасно. На городские власти всё время давили различные общественные организации Кракова, что подтолкнуло представителей власти действовать. Через некоторое время на реконструкцию помещения фабрики Министерством культуры Польши было выделено приблизительно 360 тысяч долларов и в это же время начались активные переговоры с возможными спонсорами. За два месяца работы он оказался одним из самых посещаемых туристами, так, например, открытую 10 июня 2010 г. выставку меньше чем за два месяца посетили более 25 тысяч человек, а музею пришлось увеличить свой штат сотрудников. В июле прибыл всех филиалов Истори-

ческого музея составила 326 тысяч злотых (80 тысяч евро), из них 204 тысячи (50 тысяч евро) – доход Фабрики Шиндлера. При этом 54 тысячи злотых (13 тысяч евро) посетители потратили в магазине при музее. Для того чтобы уменьшить очереди, музей открыл систему бронирования билетов через интернет [10]. Вся пояснительная информация дана на польском или английском языке. Просмотр экспозиций позволяет посетителю пройтись по старым улицам Кракова. Сначала вокруг будут символы обычной мирной жизни конца 1930-х годов: салон фотографа с карточками клиентов на стенах, большой стереоскоп, через окошки которого можно полюбоваться городскими видами, железнодорожная станция. Следующие залы посвящены началу войны и периоду оккупации – вплоть до ликвидации гетто и освобождения города Советской армией. Модель танка, кадры военной хроники, звуки нацистских гимнов, знамена и агитационные плакаты, воспоминания очевидцев. Макет тесной квартирки в гетто с гипсовыми фигурами жильцов. Темная комнатка с деревянной партией, на которой чьи-то «забытые» пальто, шляпа и портфель – напоминание о массовом аресте профессоров Ягеллонского университета. Здесь же, естественно, и кабинет Шиндлера, и та самая посуда, которую делали его рабочие. В конце путешествия – маленькое помещение, стены которого исписаны именами евреев Шиндлера [11].

В 2013 г. музей Шиндлера оказался среди номинантов конкурса, организованного интернет-сайтом «National Geographic Polska» на звание одного из семи чудес света Польши [12].

Конечно, традиционная задача музея – собирать, обрабатывать и представлять экспонаты. Но сегодня выигрывает тот, кто сосредоточивается не только на популярной просветительской деятельности и оригинальных выставочных решениях, а видит роль музея как попутчика дискурса общественной жизни, помощника в формировании нравственной, гражданской позиций, пропаганде таких ценностей как толерантность, уважение к своей и чужой культуре.

Литература

- 1 Zob. D. Folga-Januszewska, A. Jaskanis, Problemy własności zbiorów w muzeach polskich. Ilościowa skala problemów własności, w: *Własność a dobra kultury*, G. Czubek, P. Kosiewski (red.). – Warszawa, 2006. – S. 57-69, 71-83.
- 2 Августов А.Ю. Институт культуры в Польше: http://www.stat.gov.pl/cps/rde/xbcr/gus/KTS_dzialalnosc_instytut_kultury_w_polsce_2012.pdf

- 3 Тарантей Л.М. Доверие к музеям в современных польских исследованиях в контексте образовательной функции // Роль университетов и музеев в проведении гуманитарных научных исследований: Материалы VII Международной научно-практической конференции: в 2 т. Т. 1. – Тула, 2012.
- 4 Аксенов П.Р. К истории Польши: <http://ourarts.ru/?p=2150>
- 5 Муканова А. В самом сердце Европы // Казахстанская правда. – № 121-122. – 2012. – С. 13-14.
- 6 Ciechanowski J.M. Powstanie Warszawskie. – Warszawa, 1984. – S. 534.
- 7 Музей Варшавского восстания. История и новые технологии: <http://www.istpravda.ru/museums/1389/>
- 8 Centrum nauki Kopernik: www.kopernik.org.pl
- 9 <http://euroradio.fm/ru/centr-kopernika-v-varshave-fotoreportazh>
- 10 Fabryka schindlera»: <http://7cudow.national-geographic.pl/nominacje>
- 11 С.Н. Самойлав. Музей истории польских евреев открылся в Варшаве: <http://booknik.ru/news/blog/muzeyi-istorii-evreev-polshiotkrylsya-v-varshave/>
- 12 <http://www.sztetl.org.pl/ru/cms/-17/3865,-eurobuild-awards/>

References

- 1 Zob. D. Folga-Januszewska, A. Jaskanis, Problemy własności zbiorów w muzeach polskich. Ilościowa skala problemów własności, w: Własność a dobra kultury, G. Czubek, P. Kosiewski (red.). – Warszawa, 2006. – S. 57-69, 71-83.
- 2 Avgustov A.Ju. Institut kul'tury v Pol'she: http://www.stat.gov.pl/cps/rde/xbc/gus/KTS_dzialalnosc_instyt_kultury_w_polsce_2012.pdf
- 3 Tarantej L.M. Doverie k muzejam v sovremennyh pol'skih issledovanijah v kontekste obrazovatel'noj funkcii // Rol' universitetov i muzeev v provedenii gumanitarnyh nauchnyh issledovanij: Materialy VII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii: v 2 t. Т. 1. – Тула, 2012.
- 4 Aksenov P.R. K istorii Pol'shi: <http://ourarts.ru/?p=2150>
- 5 Mukanova A. V samom serdce Evropy // Kazahstanskaja pravda. – № 121-122. – 2012. – С. 13-14.
- 6 Ciechanowski J.M. Powstanie Warszawskie. – Warszawa, 1984. – S. 534.
- 7 Muzej Varshavskogo vosstanija. Istorija i novye tehnologii: <http://www.istpravda.ru/museums/1389/>
- 8 Centrum nauki Kopernik: www.kopernik.org.pl
- 9 <http://euroradio.fm/ru/centr-kopernika-v-varshave-fotoreportazh>
- 10 Fabryka schindlera»: <http://7cudow.national-geographic.pl/nominacje>
- 11 S.N. Samojlav. Muzej istorii pol'skih evreev otkrylsja v Varshave: <http://booknik.ru/news/blog/muzeyi-istorii-evreev-polshiotkrylsya-v-varshave/>
- 12 <http://www.sztetl.org.pl/ru/cms/-17/3865,-eurobuild-awards/>