

**Шалгинбаева С.Х.**

к.и.н., Казахский национальный университет имени аль-Фараби,  
Казахстан, г. Алматы, e-mail: dd.hr@mail.ru

**ПАМЯТНИКИ ШИЛИКТИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
(по монографии А.Т. Толеубаева  
«Раннесакская шиликтинская культура»)**

Монография известного казахстанского археолога, этнографа А.Т. Толеубаева предназначена для археологов, этнографов, историков, культурологов и широкого круга читателей, а также бакалавров и магистрантов специальностей «Археология и Этнология», «Музейное дело и охрана памятников». В монографии изложены результаты многолетних полевых и кабинетных исследований сакских памятников Шиликтинской долины.

**Ключевые слова:** курган, Шиликты, могильники Шиликты, «золотой» курган, «золотой человек», Шиликтинская культура



Представляемая монография является результатом многолетних научных полевых и камеральных исследований доктора исторических наук, профессора Казахского национального университета им. аль-Фараби А.Т. Толеубаева. С 2003 г. автор монографии руководил научным

проектом и экспедицией, расположенной на территории Зайсанского района Восточно-Казахстанской области. В течение пятнадцати лет методом раскопок было исследовано четыре больших кургана, один средний и около двадцати малых курганов.

Шиликтинская долина представляет собой равнину уникального творения природы с удивительным ландшафтом для кочевников.

В книге дается определение места, роли и исторического значения, обобщение и анализ имеющихся фактологических материалов раннесакской шиликтинской культуры в системе сако-скифского мира.

Знакомство с содержанием глав, приложениями и богатым иллюстративным материалом позволяет оценивать новое издание как итоговое исследование автора в области археологии, культуры и истории казахского народа.

В структурном отношении рецензируемая монография состоит из введения, пяти глав, приложений и заключения.

В введении дается краткий историографический обзор важнейших археологических исследований на территории Казахстана в разные периоды. Анализируются природно-климатические, географические условия Шиликтинской долины, на территории которой находится более 200 памятников раннего железного века, из них около 120 это курганы сако-скифского времени. Нельзя не согласиться и

с мнением автора, что «в сакской археологии сложилась парадоксальная ситуация – несмотря на значительные достижения по изучению раннековнического общества, основные проблемы остаются нерешенными и остро дискуссионными» (1.с.23)

Глава «Памятники Шиликтинской долины разных эпох» содержит богатый материал по археологии сакских памятников, которые условно подразделены на шесть групп.

В результате пятнадцатилетних археологических исследований было выявлено и зааспортизировано более 300 памятников, из которых 50 относятся к категории царских памятников. В результате раскопок Шиликты-1 было обнаружено захоронение двух человек с большим количеством уцелевших золотых украшений в виде оленей, беркута, кошачьего хищника, горловидной трубочки из пластинчатого золота, миниатюрные украшения для нашивки к одежде, бронзовые наконечники для стрел. Всего было найдено 524 золотых предмета.

Памятники Шиликты-2 не имеют следов ограбления, в ней были обнаружены гребенка-заколка в хорошей сохранности, изготовленная из трубчатой кости крупного животного, бусина из минерала, черепки маленького сосуда ручной работы без орнамента. Третья группа памятников Шиликты-3 насчитывает 17 курганов. В четвертую группу входят 43 памятника, из них 5 больших курганов, которые автор относит к памятникам древнетюркского периода, найдены остатки железа, бронзовая заколка и небольшие четырехугольные и круглые ограды бронзовой эпохи. Пятая группа Шиликты-5 насчитывает 30 памятников, относящихся к поздне-сакскому и усуне-кулажоргинскому периоду, здесь автором были обнаружены невысокие бомбовидные керамические сосуды, трехгранные наконечники стрел, бляшки из тонкого листового золота, золотая серьга из кольцевых звеньев с камнями-бусинками, золотые украшения в виде фестончика, остатки железного ножа, обломок украшения-амулета из кабаньего клыка. Памятники Шиликты-6 состоят из пяти курганов, которые имели признаки недавнего ограбления.

Одно из региональных особенностей наличие мазара Зейноллы Бутабаева, построенного из красного кирпича в первой половине XX в., купольные мазары из сырца XVIII – XIX вв., каменные балбалы и петроглифы разных времен.

Вторая глава посвящена самому большому по размеру памятнику могильника Шиликты-3

«Золотому» кургану Байгетобе, в переводе означаящему «холм для конных скачек». Автором описан полный процесс производившихся раскопок с предоставлением иллюстративного и графического материалов, а также обнаружение золотых изделий из погребальной камеры.

Монография представляет собой глубокий анализ изучения технологии и техники изготовления шиликтинского золота и костюма «золотого человека», проводившийся приглашенным известным специалистом Эрмитажа Р.С. Минасяном.

Всего в кургане было найдено более 4000 экземпляров золотых изделий, которые являются уникальными украшениями одежды, не имеющими аналогов в сако-скифском культурном пространстве.

Для выяснения вопроса о происхождении сырья золотых украшений автору с группой исследователей пришлось проштудировать литературу по истории золотодобычи на территории Казахстана, а также пригласить профессора Т.М. Жаутикова, признанного специалиста по цветным металлам, рассмотреть вопросы реконструкции одежды шиликтинского царя, на что автором было потрачено почти шесть лет.

По этой главе хотелось бы отметить, что, несмотря на сложность изучения костюма по археологическим данным, методологической и методической основой автором был выбран комплексный подход, не противоречащий исторически доказанным фактам и выводам, находящим подтверждение в археологических и палеоэтнографических материалах о культуре и быте сако-скифской эпохи.

В четвертой главе рассматриваются вопросы, связанные с погребальными сооружениями и похоронно-поминальными обрядами шиликтинцев, проводятся культурогенетические параллели по геродотовским рассказам о скифах, а также с казахскими похоронно-поминальными обычаями.

Глава «Раннесакская Шиликтинская культура» представляет культурно-хронологический аспект классификации сако-скифских памятников Алтая и Восточного Казахстана.

Монография сопровождается десятью важными научными приложениями узких специалистов по технике изготовления золотых украшений, антропологических исследований костных останков, физико-химических исследований, геологических, металлографических консерваций дерева, компьютерной рекон-

струкции, радиоуглеродных и дендрохронологических исследований и анализа.

Монография имеет ряд важных научных выводов о выделении этих памятников в качестве самостоятельных, имеющих свои особенности, которые позднее были распространены в других районах Казахстана. Археологические материалы автора призваны сыграть решающую роль в освещении важнейших проблем шиликтинской культуры.

Ссылочный аппарат в монографии вызывает восхищение той скрупулезной работой, которую проделал А.Т. Толеубаев по выявлению историографических источников разного периода.

Положительным моментом монографии является использование экспедиционных и методических материалов (схемы, карты, рисунки и цветные фотографии, список литературы по каждой главе) для успешного усвоения

бакалаврами, магистрантами и докторантами при преподавании таких дисциплин, как «Сако-скифская археология», «Средневековая археология Казахстана», «Проблемы изучения сако-скифской археологии».

Материалы, изложенные в монографии, настолько многогранны, что представляют интерес не только археологов и историков, но этнографов, этнологов, культурологов, музееведов. Логически выстроенная, ясная линия аргументации, четкость, доступность изложения материалов, богатство иллюстраций и приложений – все это окажет неоценимую помощь при изучении археологии Казахстана.

В свою очередь, мне бы хотелось надеяться на выход новых трудов моего научного руководителя А.Т. Толеубаева, одаренного исследователя, посвятившего всю свою жизнь изучению этнологии и археологии казахского народа.

#### Литература

Толеубаев А.Т. Раннесакская шиликтинская культура. – Алматы: ИП «Садвакасов А.К.», 2018. – С. 23.

#### References

Toleubaev A. T. Rannesakskaya shiliktinskaya kultura (2018), p.23.