

Файзуллина Г.Ш.

кандидат исторических наук, руководитель научно-исследовательского отдела,
Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык»,
Казахстан, г. Есик, e-mail: galiaf2@yandex.ru

**О ПРЕДПОСЫЛКАХ СОЗДАНИЯ
МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
В ЗАПОВЕДНИКЕ-МУЗЕЕ «ИССЫК»**

В статье рассматривается долговременный и планомерный опыт Государственного историко-культурного заповедника-музея «Иссык» проведения семинаров повышения квалификации музейных сотрудников. Отмечаются положительные аспекты музейных семинаров в виде: систематизации знаний сотрудников музеев; развития аналитического мышления; обмена опытом между участниками. Анализируются предпосылки создания республиканского музейно-образовательного методического центра на базе заповедника-музея «Иссык». В выводах ставится вопрос о необходимости выделения целевого финансирования и развития материального и кадрового обеспечения для функционирования Центра как полноценного структурного подразделения заповедника-музея.

Ключевые слова: музейно-образовательный центр, методический центр, заповедник-музей «Иссык», система повышения квалификации, семинар, семинар-тренинг.

Faizullina G.

Candidate of history sciences, the head of scientific-research department,
The State historical-cultural Reserve-Museum «Issyk»,
Kazakhstan, г. Esik, e-mail: galiaf2@yandex.ru

**About prerequisites of creation of Museum
and educational methodological center in the reserve-museum «Issyk»**

In the article is covered a long-term and systematic experience of the State Historical and Cultural Reserve-Museum «Issyk» of holding seminars for the upgrading of the skills of museum employees. Positive aspects of museum seminars are observed in the form of systematization of museum staff knowledge, development of analytical thinking, exchange of experience among participants. Analysis of prerequisites is made and the prospect of the development of the republican museum and educational methodical center on the basis of the reserve-museum «Issyk» is designated. The conclusions raise the issue of the need for the need to allocate targeted financing and the development of material and personnel support to ensure the functioning of the Center as a full-fledged structural unit of the reserve museum is still the question to observe.

Key words: museum-educational center, methodical center, reserve-museum «Issyk», system of advanced training, seminar, seminar-training.

Файзуллина Г.Ш.

тарих ғылымдарының кандидаты, «Есік» мемлекеттік тарихи-мәдени қорық-музейі,
ғылыми-зерттеу бөлімінің жетекшісі, Қазақстан, Есік қ., e-mail: galiaf2@yandex.ru

**«Есік» қорық-музейіндегі музейлік-білім беру
әдістемелік орталықтың серіктестігі**

Мақалада семинарлар өткізу арқылы музей қызметкерлерінің біліктілігін арттыру «Есік» Мемлекеттік тарихи-мәдени қорық-музейінің ұзақ жылғы және жоспарланған тәжірибесі

айтылады. Музей қызметкерлерінің білімдерін жүйелеу, сараптамалық ойлау қабілетін дамыту, қатысушылар арасында өзара тәжірибе алмасу түріндегі музейлік семинарлардың пайдалы аспектілеріне тоқталады. «Есік» қорық-музейі базасында республикалық музейлік-білім беру әдістемелік орталығын дамыту келешегі айқындалып, мүмкіндіктері талданады. Аталмыш орталықтың қорық-музейдің толықтай құрылымдық бөлімі ретінде қызмет атқаруын қамтамасыз етуі үшін арнайы мақсаттағы қаржы бөлу мен материалдық-кадрлық қамтуды дамыту қажеттілігі жөнінде мәселе көтеріледі.

Түйін сөздер: музейлік-білім беру әдістемелік орталығы, әдістемелік орталық, «Есік» қорық-музейі, біліктілікті арттыру жүйесі, семинар, семинар-тренинг.

Введение

На встрече музейных профессионалов, экспертов в Санкт-Петербурге была выделена «приоритетная проблема: барьеры профессионального осознания и профессионального роста. Высокий уровень стереотипизации представлений о стратегиях развития служит реальным ограничением для развития как самого музея, так и его персонала. Музеям надо осознать необходимость конкурентной борьбы за ресурс. Объяснением сниженной мобильности музейных специалистов часто выступает фактор низкой оплаты труда. Однако виктимное поведение в данном случае бесперспективно. Проблема низкой оплаты труда должна стать поводом для мобилизации собственного профессионализма, для осознания ценностей профессии, а не механизмом, обуславливающим внутренний отказ от борьбы за ресурс» (Экспертная встреча, 2013). В этой конкурентной борьбе за ресурс важное место занимают возможности профессионального роста музейных сотрудников, т.е. система переподготовки музейных кадров. В Этическом Кодексе ИКОМ для музеев отмечено, что «для эффективной работы коллектива музея необходимо использовать все подходящие возможности включения сотрудников в систему непрерывного образования, повышения квалификации и профессиональной переподготовки» (Этический кодекс, 2014 : 5).

Таким образом, способы решения существующей проблемы могут быть реализованы в разных форматах. Например, осознанию ценности профессионального роста музейного сообщества и его консолидации способствуют профессиональные периодические издания, которые аккумулируют актуальную информацию научного и прикладного характера. В Казахстане издается журнал «Мәдени мұра» («Культурное наследие»), номера журналов в ПДФ-формате размещены в свободном доступе на сайте Национального музея РК (<http://nationalmuseum.kz/index.php...>). Площадкой обсуждения про-

фессиональных новостей в социальной сети Фейсбук являются интернет-группы «Музей қызметкерлерінің форумы», «Kazmuscenter.kz». При этом активность музейных сотрудников в профессиональных группах социальных сетей позволяет им быть в курсе событий не только в пределах своей страны, но и хорошо ориентироваться в зарубежном информационном потоке. Например, существует украинская группа «Люблю музей». Российский сегмент профессионального музейного Фейсбука сформировал группы, специализирующиеся на традиционных направлениях деятельности музеев, таких как «Музейный учет forever», «Музейный форум по детским программам» и др. Однако, наибольшей популярностью пользуется группа, представляющая новости и инновации в музейном мире – «Лаборатория музейного проектирования» (более 8 тыс. участников на начало 2018 года).

Еще одним, на наш взгляд, эффективным форматом является создание музейно-образовательных методических центров (МОМЦ), которые используют «активы» музея, при этом укрепляя свои позиции в сфере предоставления образовательных услуг. В рамках деятельности МОМЦ проходит адаптация музейного персонала к музейной работе в новых условиях. Ведь «рыночные процессы и общее развитие цивилизации, включая средства массовой коммуникации, существенным образом изменили содержание профессионализма музейных работников, усилили необходимость критического переосмысления места и роли музея в современном обществе и современном мире, а также своего собственного места и роли в развитии музея» (Экспертная встреча., 2013).

В настоящее время Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык» целенаправленно идет к созданию МОМЦ на своей базе для подготовки специалистов нового типа, владеющих навыками проектной деятельности, командной работы, технологиями эффективного управления коллекциями, персоналом, посетителем и т.д. При этом, подразумевая не только си-

туацию повышения квалификации или обучения новой специальности, но и развития личностных способностей человека.

Методология и источники

Анализ исследуемого материала основан на нарративном методе, который в данном случае представляет описание фактов и событий, отраженных в семилетней истории существования Государственного историко-культурного заповедника-музея и связанных с темой исследования. При этом анализ основан на принципе историзма, т.к. прослеживаются трансформации, которые отразились в процессе формирования системы образовательных семинаров в заповеднике-музее. «Семинары» как основная структурная единица исследования рассматриваются как в процессе усложнения формы, так и с позиции содержания, тематической направленности и состава руководителей и участников. В этом случае сравнительный метод позволил выявить положительное и отрицательное в накопленном опыте проведения семинаров, систематизировать его. Так, при систематизации материала были выявлены два направления в подходе к семинарам как инструментам, позволяющим повысить профессиональный потенциал музея: 1) переход от единичных и спонтанных семинаров к планомерной работе по созданию системы повышения квалификации музейных сотрудников на основе регулярных семинаров-тренингов; 2) использование семинаров как формы и способа взаимодействия с партнерами.

Источниковой базой исследования стали материалы архива заповедника-музея «Иссык», прежде всего, годовые отчеты музея, а также публикации, рассказывающие о публичной оценке мероприятий и отражающие хронологию событийности.

Первый опыт. В начале пути

Сотрудники заповедника-музея «Иссык» сначала по наитию, а впоследствии и осознанно формируют базу планируемого МОМЦ в структуре заповедника-музея «Иссык». Вначале это было профессиональное развитие коллектива. Так, заповедник-музей «Иссык», организационно образовавшийся в 2010 году, собрал команду сотрудников, в которой не все имели опыт работы с музейным материалом. А те, кто имел, не работал в продвинутых музейных учреждениях. При этом заповеднику-музею повезло с дирек-

тором. Гульмира Раиловна Мухтарова, кандидат исторических наук, до занятия этой должности долгое время работала заместителем директора по научной работе Центрального государственного музея РК, на тот момент – главного музея страны, имела бесценный опыт реализации крупных научных музейных проектов, организационный опыт. Поэтому именно её понимание движения вперед через развитие коллектива предопределило дальнейший ход событий, связанных с вопросом повышения квалификации не только своих сотрудников, но и создания методического центра по музейному делу на базе заповедника-музея.

Формой профессиональной подготовки был выбран семинар, т.к. он подразумевают коллективный процесс обучения и усвоения знаний, групповые занятия для повышения квалификации каждого участника. У семинара большое сходство с лекцией – презентации спикером своего заранее подготовленного и подобранного по теме материала, когда участники получают новые знания или приводят имеющиеся в порядок, происходит качественная и осознанная подготовка теоретической базы. В то же время, формат обсуждения позволяет разложить знания участников «по полочкам». По сути, это очень большая лекция, во время которой есть место для дискуссии и обсуждения возникающих у участников вопросов. На хорошем семинаре можно узнать много нового и интересного. В рамках семинаров обычно планируется отдельное время для вопросов, дискуссий, обмена опытом по обсуждаемой теме, что способствует более глубокому изучению темы, которое происходит в довольно короткое время. Однако, участникам надо быть готовыми к тому, что искать способы применения новых знаний придётся самостоятельно (Чем отличается ...).

Первый семинар «Современные модели музеев, возможности использования опыта в работе музея-заповедника» был организован в заповеднике-музее «Иссык» в августе 2010 года. Главной задачей было – повысить музейную квалификацию специалистов нового музея. Лектором семинара выступила Галия Файзуллина, к.и.н., специалист по музейному делу.

Сообщение на тему «История реконструкции «Золотого человека» представил к.и.н. Рахман Джанабаев.

В работе семинара приняли участие восемь сотрудников. Слушатели активно обсуждали проблемы, касающиеся деятельности музея-заповедника, его структурных подразделений: на-

учно-фондового и культурно-образовательного отделов и т.д. Особое внимание было уделено правильному ведению документации. Были обсуждены способы привлечения внебюджетных источников, роль менеджмента в повышении эффективности работы организации, формы и методы привлечения посетителей, система связей с общественностью. Повестка дня была обширной и затрагивала почти все направления деятельности нового музея. Участники делились своим опытом, высказывали свои предложения для дальнейшего развития. Примечательно, что по прошествии нескольких лет, когда коллектив музея обновился, Бекмуханбет Нурмуханбетов, человек с большим опытом музейной работы, предложил повторно провести такой семинар, т.к. новым сотрудникам необходимо было объяснить назначение и миссию музея, обозначить перспективу его развития, дать им возможность высказать своё видение работы в музее.

Семинары-тренинги как эффективная форма повышения квалификации

В том же году на базе Государственного историко-культурного заповедника-музея «Иссык» был организован и проведен семинар-тренинг, призванный усилить и задать новое направление в экспозиционной деятельности музея.

Если участники «просто семинара» получают некоторое количество знаний, и при этом они по-прежнему не имеют практических навыков в области, о которой шла речь, то в новом, более продвинутом формате повышения профессиональной квалификации – семинара-тренинга, они на практике отработывают навыки, необходимые для внедрения в жизнь полученных знаний.

26–29 ноября 2010 года «Иссык» стал экспериментальной творческой базой для работы Международного семинара-тренинга «Музейная экспозиция: творческие ресурсы развития музейного пространства», организованного Центром современной культуры Дешт-и-Арт (кураторы: Лариса Плетникова и Гульдана Сафарова (Казахстан) при поддержке Нидерландского Гуманитарного Института сотрудничества с развивающимися странами и Кластерного бюро ЮНЕСКО в Алматы). Цель семинара-тренинга – внедрение инновационных методов создания экспозиции в музейную практику. Основная задача – приобретение опыта понимания и проектирования смыслового пространства музейной экспозиции.

Программа включала в себя знакомство с современной практикой музейной экспозиции, освоение базовых понятий и методов пространственно-средовой интерпретации экспозиции, участие в создании пространственной композиции на основе памятных предметов (музейных экспонатов) в конкретных средовых обстоятельствах.

Организаторы семинара-тренинга пошли на смелый эксперимент, объединив в одной команде музейных специалистов и художников из четырех стран – Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, всего – 35 человек. Идея заключалась в том, чтобы обогатить экспозиционное музейное пространство креативными идеями художников. При этом к участию в тренинге были приглашены не только художники-экспозиционеры, уже имеющие опыт сотрудничества с музеями, но и молодые художники, работающие в русле contemporary art. В качестве лектора и тренера-практика был приглашен Сергей Ковалевский, заместитель генерального директора Красноярского Музейного Центра по проектно-исследовательской работе, куратор Красноярских музейных биеннале (Россия). Фигура лектора, его репутация – очень важные составляющие семинара. Ведь очень часто участники «идут» именно на лектора. Сергей Ковалевский уже проводил семинары в Центральной Азии и к этому времени зарекомендовал себя как специалист, способствующий развитию концептуального мышления участников. Организаторами семинара изначально была поставлена задача, чтобы практическая работа велась непосредственно на материалах принимающего музея и могла служить для его развития. В итоге получилось: лекции, «мозговой штурм» на основе услышанного и увиденного, практические упражнения с местными артефактами, новые предложения к проектам именно для заповедника-музея «Иссык». Можно сказать, лучшие креативные умы Центральной Азии думали над будущим экспозиционным развитием музея, принявшего семинар на своей территории. Были и практические результаты. Так, творческими командами с участием казахстанских коллег, а также специалистов из Бишкека, Душанбе, Ташкента и Худжанта были предложены проекты знаковой маркировки территории заповедника и музеефикации одного из курганов. А художник из Караганды Алина Батяева сделала художественный «жест», создав небольшой и простой объект, за которым стояла метафорическая история «Золотого человека», курганного могильника Иссык. И через семь

лет этот объект все еще остается экскурсионной «точкой» при выходе группы посетителей к курганам.

Именно на этом семинаре-тренинге был задуман и впоследствии реализован выставочный проект «Лестница памяти», имевший большой успех у посетителей музея. И в настоящее время часть этой выставки – окно с видом на курган, «размноженное» в фотографиях с видами этого же кургана в разные времена года, вызывает удивление посетителей. Этот экспозиционный ход (окно-витрина) впоследствии был применен и при создании экспозиции 3-го зала и стал «фишкой» музея.

Семинар-тренинг получил множество положительных отзывов как самих участников, так и со стороны СМИ. Информация о его работе была опубликована в районной газете «Еңбекші қазақ», отражена в новостных программах телеканалов Агентства «Хабар», ТРК «Казахстан» и на казахском радио. Это были одни из первых публикаций о заповеднике-музее в СМИ.

В рамках организации этого семинара-тренинга впервые сложилось партнерство заповедника-музея «Иссык» и Кластерного бюро ЮНЕСКО в Алматы. Впоследствии это стало доброй традицией, примером этому может служить одно из последних в хронологическом смысле событий – республиканский семинар 2017 года, где представитель этой организации был в числе спикеров.

В рекомендациях по выбору профессиональных семинаров-тренингов (Семинар...) сказано, что надо обращать внимание на компанию-организатора семинара. Её известность, время работы на рынке образовательных услуг, позитивные отзывы – все это даст реальное представление о компании. К 2013 году Центр современной культуры «Дешт-и-Арт» и заповедник-музей «Иссык» зарекомендовали себя эффективными партнерами в сфере профессиональной музейной подготовки, и поэтому еще на один совместно организованный семинар-тренинг «Проектирование как метод организации деятельности культурных учреждений» собрались работники организаций культуры из разных областей Казахстана. Всего приняли участие 20 человек, в том числе, сотрудники заповедника-музея. Гульмира Раиловна как директор, поддержавший этот семинар-тренинг, в очередной раз подтвердила, какое большое значение она придает работе, обеспечивающей профессиональный рост своих сотрудников. Лектор и тренер семинара Лариса Плетникова (директор «Дешт-и-Арт» Центра)

рассказывала об общих подходах к организации проектной деятельности в культурных учреждениях разного типа, о важнейшей их составляющей – социальной значимости планируемых мероприятий и событий.

В мае 2015 года в заповеднике-музее «Иссык» в День работников культуры и искусства был организован и проведен семинар-тренинг для музейных работников на тему «Казахстанские музеи в интернет-пространстве». Лектором-тренером стал главный редактор сайта «Kazmuseum» Нурсерик Жолбарыс. В нем приняли участие сотрудники Историко-культурного заповедника-музея «Берел» и музеев Алматинской области (Алматинский областной историко-краеведческий музей им. М. Тынышпаева и его филиалы – Мемориальный музея Акын Сары, Есикский археолого-краеведческий музей, Литературно-мемориальный музей им. М.Макагаева, Шелекский историко-краеведческий музей).

Музейные технологии в мире развиваются очень быстро, и идти в ногу со временем – насущная потребность наших музеев. Продолжением продвижения интернет-технологий в музейную работу, ещё одним вкладом в этот процесс стал семинар-тренинг «Актуальные направления развития музеев», проведенный в августе 2016 года для музейных работников Алматинской области в заповеднике-музее «Иссык» и организованный совместно с ТОО «Center Smart Tourism». Более двадцати участников семинара не только познакомились с методами использования новых технологий в музее, но и на предоставленных компанией-партнером планшетах под руководством директора компании «Center Smart Tourism» Леоныда Андрианова учились открывать музейные интернет-страницы и загружать информацию. В перспективных планах заповедника-музея «Иссык» – организация семинара, где тема присутствия музеев в интернет-пространстве получит своё развитие в виде акцентирования внимания на продвижение музеев в социальных сетях.

Жанна Прашкевич, известный маркетолог, руководитель консалтинговой компании «Rumi Service», рассказала о том, как можно и нужно использовать в работе музеев такую черту казахского народа, как гостеприимство.

Будучи предприятием республиканского значения, заповедник-музей «Иссык» считает необходимым делиться опытом с областными и районными музеями. В рамках семинара сотрудники заповедника-музея консультировали работников областных музеев по различным направлениям музейной деятельности. Также обсуждались во-

просы создания единого методического центра для областных музеев – в этот раз встреча была использована для создания неформального музейного сообщества Алматинской области. А поскольку связи устанавливаются и налаживаются лучше всего в совместной работе, была предложена к обсуждению идея создания объединенной областной выставки – «Золотая карта музеев Алматинской области». Идея была поддержана и реализована в 2017 году (Файзуллина, 2017).

Каждый из 22-х музеев представил на выставке свое «золото» – значимый экспонат, имеющий культурное и историческое значение. Из них сложилась карта культурных «золотых месторождений» области. И посетители могли «разрабатывать» эти «месторождения», находить свои смыслы и связи. Эта выставка стала своеобразным вкладом в популяризацию богатого историко-культурного наследия области в рамках проводимой в Астане международной специализированной выставки ЭКСПО–2017. В экспозиционном зале была расположена карта области с обозначенными на ней музеями, на мониторе отображалась информация о них. У входа в заповедник-музей «Иссык» был установлен указатель с названиями музеев Алматинской области и расстоянием до них, который и сейчас, после закрытия выставки, служит своеобразным музейным маркером территории.

Одной из задач выставки было – установить на профессиональном уровне взаимосвязь, взаимопомощь между музеями Алматинской области. Для её достижения было запланировано проведение семинара для музейных сотрудников в 2017 году после окончания работы выставки (ниже мы ещё вернемся к этому вопросу).

Семинар как форма взаимодействия с партнерами заповедника-музея

Ещё одним важным направлением на пути к созданию музейно-образовательного методического центра на базе заповедника-музея «Иссык» стало развитие взаимоотношений не только с музейными сотрудниками, но и важными партнерами музеев – туристическими фирмами и гидами. Так, начиная с 2011 года, заповедник-музей «Иссык» в начале туристического сезона проводит традиционные встречи, которые обычно приурочены к Международному дню охраны памятников и исторических мест, отмечаемому ежегодно 18 апреля.

При выборе формата этих встреч стояла сложная задача – заинтересовать тематикой за-

поведника-музея того, кто, казалось бы, и сам всё знает и рассказывает об этом туристам. Поэтому ключевыми здесь стали два момента – презентация нового материала, новой выставки заповедника-музея и выступление известного специалиста по археологии или сакской теме. Таким образом, эти встречи приобрели формат семинаров – участники слушали сообщения специалистов и могли задавать вопросы, обсуждать. За все время лекторами в «Иссыке» были «первые люди» археологии Казахстана. В 2013 году Карл Байпаков, д.и.н., академик Национальной академии наук РК, заслуженный деятель науки и техники РК, который прочитал доклад об истории археологических исследований Семиречья. Конечно же, участникам было интересно услышать человека, по книгам которого они делали свои тексты экскурсий. Или, например, выступление Бориса Железнякова (2012 г.), зам. директора заповедника-музея «Танбалы», позволило взглянуть на археологию Семиречья, как на активно развивающуюся область знаний. Такой же формат встречи был использован и при организации первой «Ночи музеев» в заповеднике-музее (2015 г.). Несомненный успех имела лекция Армана Бейсенова, к.и.н., руководителя отдела Института археологии им. А.Маргулана, об исследованиях на кургане Талды-2 – памятнике раннего железного века, который был обнаружен в 2012 году экспедицией института археологии в Каркалинском районе Карагандинской области. Он рассказал и показал фотографии захоронений представителей высшего сословия сакских племён. Лекция была насыщена интересным материалом.

Отдельно стоит упомянуть дружбу заповедника-музея «Иссык» и научно-реставрационной лаборатории «Остров Крым». Лекции известного художника-реставратора Крыма Алтынбекова (2011, 2013, 2014, 2015 гг.), руководителя лаборатории, члена Союза художников Казахстана, действительного члена Академии искусств РК давали возможность участникам семинаров-встреч заглянуть в «закулисье» музейной жизни. Что примечательно – это были не просто лекции, они дополнялись презентациями богато иллюстрированных книг, и, что особенно важно, выставок. В гостях у иссыкского «Золотого человека» побывала таксайская «Сарматская жрица» (2015 г.). Крым Алтынбеков рассказал об истории ее изучения, реставрации и реконструкции. Были показаны этапы работы над археологической находкой, обычно остающиеся невидимыми и неизвестными посетителям музе-

ев. В следующем, 2016 году, в экспозиции музея разместилась выставка реконструкции облика «Сарматского вождя» (II–III в. н.э.). Реконструкция основана на материалах раскопок одного из трех курганов некрополя Аралтобе (II в. н.э.) в Атырауской области.

В рамках этих встреч-семинаров участники не только слушали лекции, но и знакомились с новинками в работе заповедника-музея – туристскими археологическими маршрутами, выставками, изданиями.

С самого начала своего существования заповедник-музей «Иссык» поставил себе высокую планку в работе. Можно сказать – инновации стали обязательной характеристикой каждого нового дела заповедника-музея. И каждый раз сотрудники делились своими открытиями, разрабатывали новые направления взаимодействия музея и аудитории.

Одним из главных таких направлений является сотрудничество со школами, которые традиционно рассматриваются как стратегический партнер музеев. В Международный день музеев 18 мая 2013 года в заповеднике-музее «Иссык» прошла встреча с директорами школ Енбекши-казахского района. На этой встрече обсуждались вопросы охраны историко-культурных памятников, в частности вопросы охраны могильника Иссык, роль педагогов в воспитании бережного отношения к памятникам, пробуждение интереса и любви к историческому наследию у подрастающего поколения и участие школ в сохранении наследия. По итогам 2012 года руководители школ были награждены за активное сотрудничество с заповедником-музеем.

Научное сообщество – это отдельный сегмент в приоритетах заповедника-музея. Ведь качественная работа всех направлений базируется именно на достоверных научных исследованиях. Научные сотрудники повышают свою профильную квалификацию в диалоге с коллегами-археологами. 01 июня 2016 года в Государственном историко-культурном заповеднике-музее «Иссык» прошло заседание Круглого стола «Сотрудничество в области сохранения и исследования исторических памятников» с участием партнеров – исследователей из Китайской Народной Республики.

В 2017 году заповедник-музей посетили студенты-дизайнеры из Великобритании, прибывшие в рамках проекта «City nomads». Знакомство с национальным прикладным искусством гости решили начать с сакской культуры. С историей казахского прикладного искусства и его совре-

менными тенденциями их познакомил главный художник Даулетбек Бектемиров и деятель культуры РК Балтабай Ибраев. Следующей точкой открытия казахской культуры в их путешествии стал Музей прикладного искусства Уста Даркембая. Участие двух музеев в организации семинарской программы для студентов говорит об уже налаженных связях двух музеев, о добрососедских отношениях, которые сложились на основе ряда встреч в рамках мероприятий в заповеднике-музее «Иссык».

Расширение формата при поддержке министерства культуры и спорта РК

Запланированный на осень 2017 года областной семинар в рамках выставочного проекта «Золотая карта музеев Алматинской области» стал республиканским при поддержке Министерства культуры и спорта РК. Тема научно-практического семинара – «Векторы модернизации: от стандартов хранения до развития туристического потенциала». Цель – обозначить основные векторы развития музеев Казахстана и повышение профессиональных стандартов в рамках реализации программы «Рухани жаңғыруу». В работе семинара приняли участие руководители и сотрудники заповедников-музеев, музеев Астаны, Алматы и Алматинской области, всего 80 человек.

Программа семинара включала в себя значительный практический компонент – кроме докладов и лекций, были музейный практикум с групповой работой в секциях и экскурсии с посещением музеефицированных курганов могильников Иссык и Бесшатыр.

Пленарное заседание прошло в стенах новой школы Рахатского сельского округа, построенной рядом с заповедником-музеем «Иссык», и это символично. Программа «Рухани жаңғыруу» закладывает духовные основы будущего общества. Семинар открыл заместитель директора Департамента по делам культуры и искусства Министерства культуры и спорта РК Абиля Жоламанов. Он отметил, что проекты, предложенные Президентом страны в программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», должны стать определяющими векторами развития музейной деятельности на предстоящий период.

Айгуль Халафова, специалист по вопросам культуры Кластерного Бюро ЮНЕСКО рассказала о роли музеев в реализации программ ЮНЕСКО в области культуры на 2018–2021 гг.

Особый интерес вызвала презентация Нуржамал Аширбековой о новых технологиях в организации и хранении археологического материала в фондах Государственного историко-культурного заповедника-музея «Азрет Султан».

Инновациями в организации туристической деятельности заповедников-музеев поделились директор Отрарского государственного археологического заповедника-музея Айбек Жандосов, директор Национального историко-культурного заповедника-музея «Ордабасы» Бахадир Исмаев, директор Государственного историко-культурного заповедника-музея «Берель» Жангельды Ахмадиев, зам. директора Государственного историко-культурного заповедника-музея «Танбалы» Борис Железняков, руководитель отдела Государственного музея-заповедника «Памятники Древнего Тараза» Алмас Мухтаров.

Многие годы остается актуальным вопрос подготовки и переподготовки музейных кадров, в стране всего две кафедры занимаются обучением музейных специалистов. О том, как обстоят дела, с какими проблемами приходится сталкиваться в подготовке бакалавров, магистрантов и докторантов по специальности «Музейное дело и охрана памятников», рассказала к.и.н., доцент кафедры археологии, этнологии и музеологии КазНУ им. аль-Фараби Наталья Сойкина.

В 2015–2016 гг. Министерством культуры и спорта РК были приняты новые документы, регламентирующие вопросы формирования музейного фонда, правил закупа предметов музейного значения, правил учета и хранения музейных ценностей. С разъяснением профессиональных стандартов учета и хранения музейных ценностей выступила Гайша Бакирова, которая долгие годы работала главным хранителем Центрального государственного музея РК и Музея истории города Алматы.

Обсуждение вопросов подготовки специалистов и применения на практике новых правил учета и хранения были продолжены на секционных заседаниях, которые прошли в виде оживленных дискуссий, лекторы давали практические советы, консультировали коллег по интересующим их вопросам.

Следуя нашей традиции обсуждать с коллегами близлежащих музеев совместные планы следующего года, в этот раз научный сотрудник заповедника-музея «Иссык» Асель Амаргазиева представила к обсуждению проект в рамках идеи «100 современных лиц Казахстана». Проект вызвал интерес и были намечены этапы его реализации.

Руководители заповедников-музеев во второй половине дня собрались в «Клубе директоров». Такой формат общения, предложенный впервые, не случаен. Заповедники-музеи республики участвуют в реализации проекта «Духовные святыни Казахстана». Памятники, расположенные на их территории, составляют единый культурно-географический пояс святынь Казахстана. В процессе обсуждения этих и других вопросов, в целях координации деятельности заповедников-музеев, было принято решение создать «Ассоциацию заповедников-музеев Казахстана».

Все гости познакомились с экспозицией заповедника-музея, посетили музеефицированный курган могильника Иссык. По отзывам участников – это был важный компонент программы повышения квалификации. И коллектив сотрудников заповедника-музея осознает, что необходимо идти впереди, развиваться, использовать новые методы и технологии в своей работе, в том числе, и для того, чтобы было что показывать коллегам на очередном семинаре.

Расширение формата встречи отразилось не только на количестве участников, но и на пространственном измерении. Второй день семинара был полностью посвящен экскурсии в Национальный природный парк «Алтын-Эмель» с осмотром музеефицированного кургана - могильника Бешшатыр (Республиканский семинар..., 2017). По итогам семинара готовится сборник статей, в которых представлен опыт, озвученный на семинаре. И здесь снова встанет вопрос о создании МОМЦ как необходимой структуре для обобщения опыта и разработки рекомендаций по музейному делу. В данном случае издание могло бы стать первым опытом создания собственных методических материалов

Заключение

Сегодня метафорический образ объединения областей Казахстана под сенью «Золотого человека» уже есть и является экспозиционным объектом в «Иссыке». Это – «Ел шапан». Появление этого экспоната в экспозиции музея связано с инициативой группы энтузиастов во главе с основателем Общественного объединения «Дала рух – Мир Великой Степи» Арманом Нурмуханбетовым в апреле 2015 года. Материальным жестом поддержки инициативы проведения «Дня национальной казахской одежды» стали отрезки ткани с названиями городов и регионов Казахстана и с пожеланиями единства, мира и процветания нашему народу, присланные в Алматы

со всех концов большой страны. Под руководством известного реконструктора национальной одежды, дизайнера и доцента академии искусств Муслима Жумагалиева из отрезков ткани участники фестиваля сшили просторный шапан. Ему дали название – «Ел шапан». По завершению акции его передали в Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык».

В настоящее время мы можем говорить о долговременном и планомерном опыте Государственного историко-культурного заповедника-музея «Иссык» в организации семинаров. В соответствии с особенностями темы и составом участников менялся формат (семинар, семинар-тренинг, научно-практический семинар, встреча-семинар) и время проведения мероприятия (от 1 до 3 дней). Но в любом случае это были профессиональные семинары с обучающими программами, которые были предназначены для группы людей, которые заинтересованы в усвоении информации, позволяющей им оставаться конкурентоспособными в условиях развития своего учреждения. Участниками таких семинаров были получены дополнительные преимущества не только в виде полученных новых знаний, но и общения, установления деловых связей. Необходимо отметить положительные аспекты музейных семинаров в «Иссыке» – происходила систематизация знаний сотрудников музеев; развитие аналитического мышления; обмен опытом между участниками. После каждого семинара участники получали сертификаты, и это также является дополнительным аргументом в привлечении музейных сотрудников к участию в семинарских программах. Ведь в этом случае они могли рассчиты-

вать на увеличение зарплаты не только за счет применения новых идей, развития креативного подхода к работе, но за счет документа, являющегося во время аттестаций одним из аргументов установления более высокой оплаты труда сотрудника. Мы можем говорить о том, что популярность семинаров направленных на повышение квалификации свидетельствует о том, что в стране существует потребность в создании особой организационной структуры, способной ответить на насущные вызовы профессионального музейного сообщества в Казахстане. В то же время система организации и проведения семинаров в «Иссыке» подготовила коллектив заповедника-музея к решению более сложных задач, например, уже в рамках МОМЦ как структурного подразделения.

Таким образом, накопленный опыт позволяет сегодня говорить о том, что объективные предпосылки пересеклись с субъективными потребностями музейных сотрудников Казахстана и возможностями заповедника-музея «Иссык». Создание республиканского музейно-образовательного методического центра на базе заповедника-музея – это «созревшая» идея, над которой ещё предстоит работать для того, чтобы представить реальные контуры и перспективы МОМЦ, написать его концепцию с обозначением возможностей развития. Необходимо разработать пакет документаций (концепция, бюджет и т.п.) для того, чтобы идея приобрела «плоть и кровь» за счет выделения целевого бюджетного финансирования и развития материального и кадрового обеспечения. И коллектив Государственного историко-культурного заповедника-музея готов к этому.

Литература

- Архив Государственного историко-культурного заповедника-музея «Иссык». Отчеты. 2010–2017 гг.
- Экспертная встреча музейных профессионалов (18 ноября 2013 года в г. Санкт-Петербурге (Российская Федерация), в Государственном Эрмитаже в рамках проекта ЮНЕСКО/МФГС «Управление музеем – XXI век: Тематические региональные тренинги ЮНЕСКО/ИКОМ и встречи экспертов стран СНГ по развитию потенциала в сфере музейного менеджмента» (2011-2014 гг.) www.bvahan.com/museologypro/docs/aktual_problems_muzeology.doc
- Этический Кодекс ИКОМ для музеев / ИКОМ, 2013. ИКОМ России, перевод на русский язык, 2014. – 25 с.
- Журнал «Мәдени мұра» http://nationalmuseum.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=71:zhurnal-m-deni-m-1-2-52-53-antar-s-uir-2014&catid=23:zhurnal-madeni-mura&Itemid=116&lang=ru
- Чем отличается семинар от мастер-класса // <http://www.cedo-link.ru/tutors/master-class-seminar-training-tutorial-what-the-difference/>; Чем отличается семинар от тренинга // <http://trenerskaya.ru/article/view/chem-otlichaetsya-seminar-ot-treninga>
- Семинар // <https://www.e-xecutive.ru/wiki/index.php/>
- Файзуллина Г.Ш. (2017). Партнерский экспозиционный проект: продвижение историко-культурного наследия // «IX-Оразбаев окулары» халықаралық ғылыми-әдістемелік конференция материалдары / Жауапты ред. Ғ.Қ. Омаров. II бөлім. Алматы: Қазақ университеті, 2017. 358–363 бб.
- Республиканский музейный семинар «Векторы модернизации: от стандартов хранения до развития туристического потенциала» // <http://issykrm.kz/rus/?p=997>

References

Arkhiv Gosudarstvennogo istoriko-kul'turnogo zapovednika-muzeya «Issyk» [The archive of the State historical and cultural «Issyk» reserve-Museum]. Otchety. 2010–2017 gg.

Ekspertnaya vstrecha muzeynykh professionalov [Expert meeting of Museum professionals] (18 noyabrya 2013 goda v g. Sankt-Peterburg (Rossiyskaya Federatsiya) v Gosudarstvennom Ermitazhe v ramkakh proyekta YUNESKO/MFGS «Upravleniye muzeyem – XXI vek: Tematicheskiye regional'nyye treningi YUNESKO/IKOM i vstrechi ekspertov stran SNG po razvitiyu potentsiala v sfere muzeynogo menedzhmenta» (2011-2014 gg.) www.bvahan.com/museologypro/docs/aktual_problems_muzeology.doc

Eticheskyy Kodeks IKOM dlya muzeyev (2013). [Code of ethics for museums] / ICOM. IKOM Rossii, perevod na russkiy yazyk, 2014. – 25 s.

Zhurnal «Madeni mұra» [«Madeni Mura» (Cultural heritage) magazine]

http://nationalmuseum.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=71:zhurnal-m-deni-m-ra-1-2-52-53-antar-s-uir-2014&catid=23:zhurnal-madeni-mura&Itemid=116&lang=ru

Chem otlichayetsya seminar ot master-klassa [what is the difference between a workshop and a master class] // <http://www.cedo-link.ru/tutors/master-class-seminar-training-tutorial-what-the-difference/>; Chem otlichayetsya seminar ot treninga // <http://trenerskaya.ru/article/view/chem-otlichaetsya-seminar-ot-treninga>

Seminar // <https://www.e-xecutive.ru/wiki/index.php/>

Fayzullina G.SH. (2017). Partnerskiy ekspozitsionnyy proyekt: prodvizheniye istoriko-kul'turnogo naslediya [Promotion of historical and cultural heritage] «IX-Orazbayev ok ulary» khalyk aralyk, gylymi-adistemlik konferentsiya materialdary / Zhauply red. Ğ.K. Omarov. II-bölüm. Almaty: K, azak, universiteti. 358–363p.

Respublikanskiy muzeynyy seminar «Vektory modernizatsii: ot standartov khraneniya do razvitiya turisticheskogo potentsiala» [the vectors of modernization: from standard storage to the development of the tourism potential] <http://issykrm.kz/rus/?p=997>