

Д.Б. Асымова\* , Г.К. Кенжебаев 

Казахский национальный педагогический университет имени Абая,  
Казахстан, г. Алматы

\*e-mail: Damu\_kaznpu@mail.ru

## ИЗ ИСТОРИИ ДЕТСКИХ РАДИОПЕРЕДАЧ В СОВЕТСКОМ КАЗАХСТАНЕ

Целью данного исследования было освещение контента радиопередач Казахского радиовещания для детского возраста, как примера профессиональной работы по воспитанию подрастающего поколения, с современных позиций. Влияние аудиовизуальных материалов на подрастающее поколение, формирование исторической памяти через образы и ассоциации. Материалами исследования послужили как архивные, так и полевые источники, мнения отечественных радиожурналистов, из фондов Казахского радио в хронологических рамках заявленной темы, а также тематические публикации отечественных и зарубежных ученых. Методами исследования взяты методы и принципы диалектической логики, принцип историзма, позволяющий учитывать общую политическую ситуацию в СССР и внешние факторы, позволившие выстроить стройную методологию проведения работы. Результаты исследования: поэтапная реконструкция эволюции контента советского (казахского в том числе) радиовещания, предназначенного для определенного возраста (дети и подростки); выявление созависимости общесоюзного контента с контентом радиоэфира союзных и автономных республик; уточнение структуры Казрадио и кадрового потенциала, отдельных биографий мастеров национального радиовещания; анализ критических концепций зарубежных исследователей и др. Соответственно, область применения результатов исследования распространяется на подготовку лекционных курсов в вузах, написание обобщающих трудов по истории «детского» радиовещания в республике в советский период, рекомендации по диверсификации детского радиоэфира. Автор приходит к выводу о значимости проблемы дифференциации медиа (радио) контента в Независимом Казахстане, для профессионального продвижения национальных ценностей в детско-молодежной среде.

**Ключевые слова:** аудиовизуальные источники, образы, историческая память, Казахская ССР, дети, кадры, журналисты, радиопередачи, идеология, контент, слушатели.

D.B. Asymova\*, G.K. Kenzhebayev

Kazakh National Pedagogical University named after Abai,  
Kazakhstan Almaty

\*e-mail: Damu\_kaznpu@mail.ru

### From the history of children's radio programs in Soviet Kazakhstan

The purpose of this study was to highlight the content of Kazakh radio broadcasts for children, as an example of professional work on educating the younger generation, from a modern perspective. The research materials were both archival and field sources, opinions of domestic radio journalists, from the funds of the Kazakh Radio in the chronological framework of the stated topic, as well as thematic publications of domestic and foreign scientists. The research methods used are the methods and principles of dialectical logic, the principle of historicism, which allows taking into account the general political situation in the USSR and external factors that made it possible to build a coherent methodology for conducting work. The results of the study: a step-by-step reconstruction of the evolution of the content of Soviet (Kazakh, among others) radio broadcasting intended for a certain age (children and adolescents); identification of the codependency of the all-Union content with the content of the radio airwaves of the Union and autonomous republics; clarification of the structure of Kazradio and human resources, individual biographies of masters of national broadcasting; analysis of critical concepts of foreign researchers, etc. Accordingly, the scope of application of the research results extends to the preparation of lecture courses at universities, the writing of generalizing works on the history of "children's" radio broadcasting in the republic during the Soviet period, recommendations for the diversification of children's radio. The author comes to the conclusion about the importance of the problem

of differentiation of media (radio) content in Independent Kazakhstan for the professional promotion of national values among children and youth.

**Key words:** audiovisual sources, images, historical memory, Kazakh SSR, children, personnel, journalists, radio broadcasts, ideology, content, listeners.

Д.Б. Асымова\*, Г.К. Кенжебаев

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,  
Қазақстан, Алматы қ.

\*e-mail: Damu\_kaznpu@mail.ru

### Кеңестік Қазақстандағы балалар радиобағдарламаларының тарихынан

Бұл зерттеудің мақсаты өскелең ұрпақты тәрбиелеуде кәсіби жұмыстың үлгісі ретінде жас балаларға арналған Қазақ радиохабарларының тарату контентін заманауи позицияда жариялау болды. Сонымен қатар, аудиовизуалды материалдардың өскелең ұрпаққа әсерін анықтау және кейіпкерлер мен ассоциациялар арқылы тарихи жадыны қалыптастыру.

Зерттеу материалдары мұрағаттық дереккөздермен қатар, далалық, отандық радиожурналистердің пікірлері, Қазақ радиосы қорларында тақырып аясында хронология шеңберіндегі мәлімделген пікірлері, сондай-ақ отандық және шетелдік ғалымдардың тақырыпқа байланысты жарияланымдары негіз болды. Зерттеу әдістеріне диалектикалық логиканың әдістері мен принциптері, КСРО-дағы жалпы саяси жағдайларды және сыртқы факторларды ескере отырып, үйлесімді әдіснама құруға мүмкіндік беретін тарихилық принциптері алынды. Зерттеу нәтижелері: белгілі бір жасқа (балалар мен жасөспірімдерге) арналған кеңестік (оның ішінде қазақ) радиохабар тарату контентінің эволюциясын кезең-кезеңімен қайта құру; одақтас және дербес республикалардың радиоэфир контентімен жалпы одақтық контенттің өзара тәуелділігін анықтау; қазрадио және кадрлық әлеуеттің құрылымын, Ұлттық радиохабар тарату шеберлерінің жекелеген өмірбаяндарын нақтылау; шетелдік зерттеушілердің сыни тұжырымдамаларын талдау және т. б. Алынған нәтижелерге сәйкес, зерттеу нәтижелерін Жоғары оқу орындарында дәріс курстарын дайындауда, кеңестік кезеңде республикада «балалар» радиохабарларының тарихы бойынша жалпылама еңбектер жазуға, балалар радиоэфирін әртараптандыру бойынша ұсыныстарда қолдануға болады. Автор, балалар мен жастар арасында ұлттық құндылықтарды кәсіби жетілдіру үшін Тәуелсіз Қазақстандағы медиа (радио) контентті саралау мәселесі маңызды деген қорытындыға келеді.

**Түйін сөздер:** аудиовизуалды дереккөздер, бейнелер, тарихи жады, Қазақ КСР, балалар, кадрлар, журналистер, радиохабарлар, идеология, мазмұн, тыңдаушылар.

## Введение

Этапы развития национального радио в исследуемый период взаимосвязаны с этапами эволюции всего советского радиовещания. Радиодиффузия КазССР была одной из первостепенных задач в 1920 годы, о чем информировали население газеты (ЦГА НТД РК. Мир труда, 1924). Известно, что начиная с 1920 годов радиопередачи пользовались большой популярностью среди подрастающего поколения страны Советов, способствуя формированию ценностей и моральных установок, расширению кругозора. Деятели КазЦИКа еще с оренбургского периода продвигали идею радиовещания (ЦГА РК. Ф. Р-196. Оп.1. Д.74. Л. 14.). Одним из явлений эволюции советского (и казахского в том числе) радиовещания послевоенного времени стало начало активного увеличения радиопередач для детей. В сетках программ восстановили те передачи и рубрики, которые транслировались еще в предвоенные

годы, возникло много новых передач различных форм и жанров для детской аудитории. Коммунистическое, по сути, радиовещание помогало школам, преобразовывать «неорганизованную детвору» в «организованное стройное целое: в братскую, дружную, пионерскую семью» (Чельшева, 2013:61).

Выяснилось, что к созданию вещательной сетки для детей в СССР подходили не только с творческой и образовательной целью, но и с психологической. Благодаря социально-психологическим особенностям радио могло заинтересовать ребенка. Как следствие, он был не только слушателем, но и активным участником транслируемой передачи.

Впервые детские радиопередачи, радиогазеты и радиожурналы в эфире появились в 1925 году: «Радиопионер», «Радиооктябрь», позднее – «Утренняя зорька» (в дальнейшем «Пионерская зорька»), «Маша-растеряша» и др. Такие программы выходили в довоенное

время и были стартом на пути детской радиожурналистики.

К 1930 году подобных программ было около 300 на советском радио. То был интересный период, когда цвет интеллигенции Союза приходил на радио, чтобы записать выступления, в том числе и стихи для детей. Увы, те записи не сохранились по многим причинам, и техническим тоже.

Испытания военного времени сказались на образовании детей, однако детское радио, хотя и в ограниченном временном диапазоне, продолжало работать. К образовательным функциям прибавились воспитание патриотизма и мужества у подрастающего поколения (Руденко, 1984: 75). В развитии детского радиовещания специалисты называют как минимум два этапа в годы Великой Отечественной войны: агитационно-пропагандистский (1941–1943 гг.); образовательный, просветительский (1943–1945 гг.) (Казарина, 2022: 145)

Первый период, в большей степени, был нацелен на подростков, имевших представление о войне и фронте. Ребята могли выходить в радиоэфир с рассказами, поделиться интересной историей. Для детского радиовещания выделялось чуть больше двух часов эфира. В таком виде радио для детей просуществовало с 1941 до 1943 года. Во время образовательного, просветительского этапа (1943–1945 гг.) после возобновления отдела детского радиовещания вернулось разделение на возрастные категории. С 1946 года на советском радио была запущена игра «Угадайка», ребята с удовольствием принимали участие в передаче. Выпуск знаменитой радиопрограммы «Пионерская зорька» от 10 мая 1945 г. был полностью посвящен великому празднику Победы.

Переход к мирной жизни изменил контент радиопередач для детей. Было уделено внимание возрождению художественных радиопередач и радиотеатру. Ролевые сцены, озвучка, сюжеты были занимательными и отвлекали детей от пережитых травм.

Однако послевоенное радиовещание постепенно было загнано в цензурные рамки; почти 95 % эфирного вещания теперь записывалось на пленку. События XX съезда партии и разоблачение «культы личности» Сталина привело к переменам и на радио. В 1956 году было принято решение разделить редакцию на детскую и молодежную. Появились различные рубрики, рассчитанные на разную детскую возрастную аудиторию: дошкольная, школьная, студенческая. Так,

в 1962 году родилась радиостанция «Юность» для подрастающего поколения (Музыря, 1979: 8). В программе «Молодежи о классическом искусстве» рассказывали о произведениях не только отечественной, но и мировой литературы.

Годы так называемого «застоя» также отличались спецификой радиоэфира. В 1970-е годы главной целью советского радиовещания стало нравственное воспитание детей. Чаще ставились радиоспектакли, требующие анализа. Радиопрограмма «В стране литературных героев» предлагала детям диалоги с героями литературных произведений. С помощью любимых сказочных персонажей требовалось донести до маленьких слушателей определенные идеалы. Радио 70-х годов было устремлено на развитие интеллектуального и информационного контроля не только с точки зрения взрослой аудитории, но и детской (Казарина, 2022: 147).

В 1970 годы на радио СССР для обсуждения со слушателями разрешены были темы, о которых ранее и подумать не могли: религия и церковь, детская и подростковая преступность и др. Дети же дошкольного возраста слушали радиопередачу «Это мы не проходили», где общались с ведущими с помощью вопросно-ответной формы.

Бесспорно, можно было бы разделять общепринятое мнение, что радиовещание Советского Союза и союзных республик стремилось к тому, чтобы подрастающее поколение было воспитанным и образованным, однако все это осуществлялось в определенных рамках. К примеру, на радио не пропагандировались запрещенные в СССР книги и кинофильмы, не приглашались персоны, не имевшие рекомендаций от советских и партийных органов. Разумеется, происходило приобщение детей разного возраста к образовательному и культурному информационному полю, однако хорошо подобранные сюжеты формировали у ребенка необходимую социальную позицию (к примеру, термин «буржуазия, капиталист» считались негативными) и коммуникативные способности. С другой стороны, цензура отслеживала неординарные ответы детей, возможные тренды, то есть имела доступ к управлению контентом и кадровым составом редакций на радио в союзных республиках. Поэтому и мнение оппонентов, критически оценивающих идеологию радиовещания в СССР и в целом в странах социалистического «лагеря», полностью игнорировать не имеет смысла.

В основной части статьи отражены результаты независимого изучения темы, с опорой на ис-

точники, к которым безусловно следует отнести и фонодокументы, как материальный продукт деятельности Казахского радио.

### Материалы и методы

В качестве источников для написания статьи привлечены архивные материалы из фондов Центрального Государственного архива Республики Казахстан (ЦГА РК. Ф. Р-196. Оп.1. Д. 74), Центрального Государственного архива научно-технической документации Республики Казахстан (ЦГА НТД РК. Фонд советских газет), в которых освещался ход радиофикации республики в 1920 годы и Архива Президента Республики Казахстан (далее – АП РК). В частности, личный фонд руководителя Казрадио в 1960 годы «Джандосов С.У». Ф. 202-НЛ. Оп. 1. 90 д.; 1906–2002 гг. С.У.Джандосов был заместителем председателя Госкомитета Совета Министров КазССР по телевидению и радиовещанию в 1967–1968 гг. В АП РК есть дела о работе Казрадио, стенограммы записей на радио выступлений известных ученых и общественных деятелей: фонд «Козыбаев М.К.» Ф.163-НЛ. Оп.1. 480 д.; 1941–2003 гг.), фонд «Бельгер Г.К». Ф.152-НЛ. Оп.1. 73 д.; 1956–2000 гг. Ф.152-НЛ. Оп. 2. 128 д.; 1970–2008 гг. Эти деятели науки и культуры Казахстана часто приглашались на радио, для участия в передачах для детей и молодежи.

Источниками для написания статьи являются также архивы Казрадио, которые можно отнести к категории исторических фонодокументов. Предприятие создало ведомственную коллекцию, куда вошли семь категорий архивных записей по программам: «Дәуір үні», «Атадан қалған асыл сөз», «Батырлар жыры», «Ән өнері», «Күй», «Салт-дәстүр» и «Ертегі». В этом перечне, как видим, есть и раздел «Сказки» из детской программы. С 1959 года Казрадио собирает и хранит программы для детей. Рубрика «Ертегі» содержит записи 350 радиовыпусков, в которых были озвучены около 100 вариантов таких популярных передач, как: «Ерден атаның ертегілері», «Зәмзәгүл әженің ертегілері» и др.

Аудиоколлекция сохранена на флеш-картах, доступны электронные версии сборника в Интернете. Эти уникальные материалы доступны могут использоваться в библиотеках областных центров, содействия продвижению культурного наследия среди подрастающего поколения Независимого Казахстана (Золотой фонд, 2021).

Источниками исследования были опросы и беседы с ветеранами радио отрасли Казахстана,

проживающими в г. Алматы, их публикации и научные труды отечественных и зарубежных ученых по этой актуальной теме.

### Обсуждение

Тема советских передач для детей и подростков в СМИ (печать, радио, телевидение, кинематограф) в современном контексте рассматривается неоднозначно. Если одни авторы на постсоветском пространстве продолжают отстаивать гуманность советских радиотрансляций, приводя цитаты из произведений вождя мирового пролетариата В.И.Ленина и Н.К.Крупской, то зарубежные эксперты Melissa Chakars (Chakars, 2015) и антропологи Jeff Sahadeo, Russell Zanca (Sahadeo, Zanca, 2007) находят доказательства того, что целью советских трансляций для подрастающего поколения было воспитание человека лояльного, свято верившего в идеологию коммунизма. Особенно остро это положение обсуждается при исследовании контента радио для детей и подростков на примере национальных автономных и союзных республик бывшего Союза. Данная парадигма проявляется при изучении библиографии темы и отражает состояние идеологической составляющей работы медиа в условиях глобализации.

Исследователь из России Ю.Казарина (Казарина, 2022) считает, что детские радиопередачи являются незаслуженно забытым направлением радиожурналистики, поскольку детские радиопрограммы в современной сетке вещания встречаются редко. Трудно не согласиться с мнением ученого, поскольку оно отражает ситуацию и на казахском радио. Действительно, в современном мире с приходом коммерческого радиовещания детские программы постепенно стали исчезать из эфира. Это лишь доказывает актуальность обращения к проблеме исследуемой темы.

Теоретической основой этого исследования послужили работы по истории советского радиовещания (Гуревич, Ружников, 1975). Ценным источником явились теоретические работы по детской журналистике, в частности, по радиовещанию, А. Меньшиковой (Меньшикова, 1966), И. Руденко (Руденко, 1984), М. Барманкулова (Барманкулов, 1979), С. Козыбаева (Козыбаев, 1979), И. Челышевой (Челышева, 2013), Г.Ибраевой (Ибраева, 2021) и др.

Казахстанский исследователь медиа, профессор Г.Ж.Ибраева утверждает, что «...Первые радиопередачи для детей, которые начали выходить в эфир с апреля 1925 года, испытывали



сильное воздействие печати, ее способов подачи материала, ее жанров и форм» (Ибраева, 2021:17). Постепенно радиожурналистика стала переосмысливать свою специфику, вырабатывать собственные выразительные средства, «свои» жанры, как отмечают исследователи радио П. Гуревич и В. Ружников (Гуревич, Ружников, 1975: 78-79).

Прикладные исследования контента советского радио в доступной форме отражают цели отрасли. Так, зарубежный историк из университета Филадельфии, США Мелисса Чакарс изучает историю Бурятии XX века с акцентом на образование, СМИ и социально-экономическое развитие. Она изучила на примере Бурятии советское радио и ТВ, в частности программы для детей и молодежи. Ее выводы, что через СМИ данной возрастной категории навязывались партийные идеалы, вполне приложимы к другим советским регионам (Chakars, 2015). В ее статье анализируются радио- и телепрограммы для детей, подростков и молодежи в Бурятской Автономной Советской Социалистической Республике в последние десятилетия существования Советского Союза. В нем утверждается, что четыре темы являются наиболее распространенными в таких программах: ценность совершенствования ума и тела посредством образовательных мероприятий и спорта; важность быть полезными членами общества; поощрение лояльности, патриотизма и сопричастности; и обучение отличать правильное от неправильного. Мелисса Чакарс утверждает, что власти разработали эти темы для создания вдумчивых, полезных и прилежных граждан, которые поддерживали государственные цели, понимали и ценили свою индивидуальную роль в обществе, а также положение Бурятии в Советском Союзе. С данным мнением можно согласиться лишь частично.

Аналогичный подход к контенту советских медиа характерен для публикаций Hopkins, M. W. (Hopkins, 1970) и современных антропологов Jeff Sahadeo, Russell Zanca, авторов очерка по Центральной Азии (Sahadeo, Zanca, 2007). Проведя историко-антропологическое исследование мнений граждан современной Центральной Азии, авторы считают, что распад СССР открыл новые возможности для социальной мобильности и культурного самовыражения. Они опросили обычных жителей региона о том, как они и их дети ориентируются в меняющихся исторических и политических тенденциях (Sahadeo, Zanca, 2007). Истории туркменских кочевников, афганских сельских жителей, казахстанских

ученых, кыргызских пограничников, таджикского силача, хранителей религиозных святынь в Узбекистане вызывают интерес в дальнем зарубежье, и не последнее место в опроснике занимает радиовещание.

Следует констатировать, что аудиовещание в условиях глобализации трансформируется: к примеру, в Казахстане популярен формат Алиса (разработчик Яндекс, Российская Федерация): Алиса практически заменила «радионяню», когда дети самостоятельно выбирают и могут попросить включить музыкальную запись, играют в «города» и т.д. На современном радио есть возможность создавать аудиоверсии сказок на казахском языке, что актуально. Данный аспект требует разработки на опыте предшествующих этапов развития радио в республике. Тема исследования представляет интерес для международных организаций, таких как Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), а также Министерства просвещения Республики Казахстан, не случайно в 2023 году проведено исследование «Kazakhstan Kids Online» о роли цифровизации в жизни детей в Казахстане.

## Результаты

Зарубежные исследования в области истории зарождения радио отражены на ведомственных сайтах известных радиокomпаний, в частности, США. Современные возможности Интернета позволяют ознакомиться с историей радио, отдельных проектов и популярных детских шоу в Америке. Так, известно, что в США в 1920 – 1950 годы считаются «золотым веком» радио, поскольку в указанный период кино было доступно не всем и не регулярно, пресса интересовала не все категории американских граждан, зато радиовещание буквально охватило каждого. Согласно данным, 82 из 100 американцев были радиослушателями (The Golden Age, 2023).

Возникли новые форматы, а именно: радиопостановки, детективные сериалы, даже мыльные оперы, викторины, шоу талантов, дневные и вечерние развлекательные программы, спортивные трансляции, детские шоу, кулинарные шоу и многое другое.

Затем в 1950-х годах ТВ вытеснило радио как наиболее популярное средство вещания, из-за чего программирование коммерческого радио перешло к более узким форматам: лишь новости, обсуждение, спорт и музыка. Параллельно существует так называемое общественное радио, религиозные радиостанции и станции колледжей,

бюджет которых формируется за счет спонсоров и слушателей.

В американском контенте радиопередач для детей в 1940 годы следующие форматы: (учитывая, что в годы Второй мировой войны США практически не участвовали в военных кампаниях, если не считать 1944 года, когда открыт был «второй фронт» в Европе): Новости. Музыкальные программы. Комедии. Радио годами активно привлекало самых талантливых юмористов из водевилей и Голливуда. Мыльные оперы. Детские программы. Последние выходили во второй половине дня, по договору со спонсорами данные программы часто продавали сувенирную продукцию, т.е. имели коммерческую природу (Золотой век радио).

При том, что внешне данное положение выглядело вполне безобидно, тем не менее, подросткам прививался «американский образ жизни» и «американская мечта»: быстро и без труда разбогатеть, культ золотого идола и шоуумания сопровождали информационное поле детей.

Исследователь Г. Ибраева уделила внимание радиовещанию Казахстана в своей книге, посвященной отечественному телевидению (Ибраева, 2021). Многолетний опыт имеет и республиканское детское радиовещание, пишет она. В первые годы его передачи дифференцировались лишь по национальному признаку. Позже дифференциация становится более глубокой: учитываются особенности детей из городов и аулов, особенности различных возрастных групп. Это способствовало тому, что радиовещанием охватывалась широкая аудитория детей. Для малышей были организованы передачи «Балдырган» («Малыш»), «Жауказын» («Подснежник»), «Сказки дедушки Ердена», которые знакомили ребят со сказками народов мира в инсценировках, со стихами, скороговорками, играми, шарадами, песнями. Длительное время существовала на Казахском радио, передача для школьников «Ойлап, тап!» («Подумай и найди!») в форме радиогры. Цель игры – узнавать новое в науке, технике, решать бытовые задачи.

Литературный радиожурнал «Шынар» («Радуга») рассказывал о новых книгах, выпущенных республиканским юношеским издательством «Жалын». Были регулярными интервью с казахстанскими писателями, поэтами, декламировались их новые стихи, авторы делились своим творчеством. Для казахстанских школьников-радиослушателей был создан «Клуб интересных встреч», где были организованы записи

с деятелями искусства, передовиками производства республики. «Радиотеатр для детей» выходил в эфир с оригинальными пьесами и радиоинсценировками в 1970-1980 годы (Козыбаев, 1979: 98).

Радиожурнал «Спутник пионера» информировал об учебе ребят и о пионерских заботах, школьниках, которые занимаются в кружках, на станциях юных техников и натуралистов, о юных певцах, художниках и спортсменах. Эти передачи вызывали желание соревноваться и тоже достичь результатов. В рубриках радиожурнала передавали познавательные рассказы, транслировали диспуты. Другая детская передача «Клуб интернациональной дружбы» была очень востребованной; она знакомила с работой КИДов в школах республики.

Интересной находкой было на Казрадио, когда у микрофона выступали ребята из братских республик, для этого они присылали радиописьма, записанные на пленку. Передача рассказывала и о жизни детей за рубежом.

Большой популярностью в советское время, в 1970-1980 годы, пользовался радиоклуб «Орендер» («Подростки»). В нем поднимались темы учебы и школьной комсомольской работы. В рубрике «Будущее начинается сегодня» сообщалось о новостройках и работе предприятий Казахстана. Обсуждались и вопросы выбора жизненного пути, профориентации и др.

На русском языке выходила целая серия передач для школьников Казахстана, например «Салют, пионерия!» об участии пионеров республики в трудовых десантах десятой пятилетки. Была и такая передача, сокращенно называлась «ШТИМ» («Штаб Тимура») о школьниках, помогающих ветеранам войны и труда, пожилым и одиноким (Ибраева, 2021: 24). Такое движение было распространено по всему Союзу. «ШТИМ» постоянно сообщал о военно-патриотической работе в школах, о создании музеев боевой славы, о красных следопытах. Все это приобщало детей к познанию истории, героического прошлого народа.

Также в детско-юношеских передачах Казрадио шло освещение республиканских программ: «Пионеры Казахстана – строителям БАМа», «Турксиб-БАМ – переключка пятилеток» и им подобных. Сейчас такие сюжеты воспринимаются неоднозначно, т.к. масштабные проекты, как БАМ, в действительности не достигли больших результатов.

Кадровый потенциал казахского детского радиовещания.

Возвращаясь к заре национального радиовещания, важно остановиться на кадровом вопросе. Работа с детской аудиторией была одной из самых трудных на радио: увлечь ребенка голосом «за кадром» не так-то просто. Потребовался подбор кадров, которые отбирались комиссионно. Ибраева Г.Ж. опирается на историю союзного вещания, когда пишет: «...В 1920 годы были выделены издания для детей и подростков: пионерские газеты, журналы, передачи радиовещания. Дифференциация детской аудитории впервые наблюдалась в практике общесоюзного радио, передачи которого адресовались детям по социальному признаку – отдельно городским и крестьянским. Затем издания и радиопередачи стали учитывать и возрастные различия детей» (Ибраева, 2021: 44).

О первом десятилетии работы Казрадио материалов не сохранилось практически. Нам удалось обобщить материалы по кадровому потенциалу Казахского детского радио (1934 – 1991). В середине 1930 годов центральный узел радиовещания Казахской республики проводил три раза в неделю передачи, предназначенные для детей. Это – чрезвычайно интересный факт, ведь в то время не было телевидения и других средств мобильной связи, и информацию жители страны получали в основном через газеты, журналы и – радио. Выходили газеты «Дружные ребята», «Пионер», журнал «Балдырган», союзный детский журнал «Мурзилка», но дошкольники еще не умели читать, к примеру, и полюбили радио. Радиоприемники были в каждом доме, и любой ребенок мог слушать в определенные часы детские передачи, ощущать себя частью огромной страны и представлять других таких же девочек и мальчишек, вместе с ними сопереживать и строить планы, делиться маленькими победами.

Из первых детских радиожурналистов казахстанцам известна ветеран отрасли Мина Сеитовна Сеитова, диктор детских радиопередач в далеком 1934 года. Будучи сама пятнадцатилетней школьницей, Мина Сеитова стала победительницей конкурса чтецов, и ее пригласили участвовать в передачах. Судьба не баловала будущую приму казахского радио: Мина Сеитова родилась в далеком ауле №9 Карабалыкского района Костанайской области. Мина (Муслима) рано потеряла родителей, ее вместе с сестрами и братьями взял на воспитание родной дядя Корганбек. В конце 1920-х годов спасаясь от голода, со всей с многочисленной семьей дядя переехал в Алма-Ату. Здесь Мина училась в школе-интернате №12, принимала участие в художественной

самодеятельности и на одном из таких концертов в середине 1930 годов ее отметило жюри, в составе которого находились Ахмет Жубанов, Евгений Брусиловский, Беимбет Майлин. Эти фамилии она хорошо запомнила и переживала, когда в 1937 году многих из них подвергли гонениям и репрессиям.

Школу-интернат Мира Сеитова окончила в 1937 году и с этого года она стала работать на постоянной основе на радио. Неудивительно, что Мина Сеитова стала ведущим диктором Казахского радио, на протяжении 44 лет ее душевный голос был фоном жизнедеятельности казахстанцев, и особенно детского возраста. Со всей ответственностью она взялась за дело; затем стала обучать молодых коллег и передавать свой богатый опыт. В годы войны на Казахском радио работали эвакуированные из России писатели – целое созвездие имен: Михаил Зощенко, Самуил Маршак, Константин Паустовский. Часто приезжали Константин Симонов и Ольга Форш. Маршака, автора детских стихов, любили слушать особенно (Галкина, 2014: 4).

По месту службы супруга, ей довелось работать в 1950 годы на радио Талды-Курганской области, и вернувшись в столицу КазССР, она продолжила работать на радио, выезжала на семинары в Москву, училась новому. Мина Сеитовна Сеитова – заслуженный работник культуры Казахской ССР, почетный радист СССР, кавалер ордена «Знак Почета», медалей «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945». Интересно, что ее имя и фамилия при рождении звучали как Муслима Сеитовна Ержанова (Сеитова, 2024).

Работники республиканского радио подерживала теплые отношения с выдающимися советскими дикторами Ю.Б. Левитаном, О.С.Высоцкой, В. Б. Герциком, В. Н. Чижовым, В. В. Панфиловым, Э. И. Шашковой и многими другими коллегами из союзных республик. Руководитель Казахской республики Д. А. Кунаев уважал радиожурналистов и перед своими выступлениями по радио непременно советовался с ними, чтобы не просто прочитать текст, но и передать нужные эмоции. В исследуемый период руководство республики держало на контроле такую важную отрасль, как радио.

Кадровый рост республиканского радио в советское время дал свои плоды. Из учеников М.Сеитовой следует назвать большую группу ставших впоследствии известных работников культуры: Народный артист Казахской ССР Ануарбек Байжанбаев, Народный артист СССР

Ермек Серкебаев, Народная артистка Казахской ССР Замзагуль Шарипова, известный казахский писатель и поэт Мукагали Макатаев, Народная артистка СССР Бибигуль Тулегенова, Мамбет Сержанов, Геннадий Марюхин, Заслуженная артистка Республики Казахстан Сауык Жаканова и многие другие (Бекишева, 2014).

Кадровый потенциал казахского детского радиовещания в годы, которые сегодня историки называют «застоем» (1965 – 1985) был достаточно солидным, ведь для редакции текстов приглашался цвет национальной интеллигенции, а радиопередачи проходили под патронажем опытных режиссеров. Так, в историю детского радио республики вошли навсегда такие личности, как: писатель, лауреат Государственной премии Казахской ССР Музафар Алимбаев, редакторы детских радиопередач в 1940-1960 годы, ветераны отрасли Надежда Михайловна Попова, Роза Ивановна Панкратова, Эмилия Гавриловна Воротникова и многие другие. За ними пришла молодая поросль отечественных журналистов, выпускников факультета журналистики Казахского Государственного университета им. С.М.Кирова (ныне – КазНУ им. аль-Фараби), среди них – в середине 1980 годов хорошо зарекомендовала себя тогдашний редактор радиопередачи «Спутник пионера» Лаура Хатиятовна Барлыбаева.

Из тех, кто много лет посвятил работе на детском казахском радио, ныне почетный работник образования РК, лауреат премий ЮНЕСКО, Международной Евразийской премии, Союза журналистов Казахстана Барлыбаева Лаура Хатиятовна пишет книги, статьи, публикуется в периодической печати и делится увиденным и пережитым. Ее материалы глубоко раскрывают внутреннюю напряженную жизнь отрасли, запомнившиеся встречи, когда с началом «перестройки» в 1985 году стало возможным говорить о пережитом. Своими воспоминаниями Л.Барлыбаева делится на страницах республиканской прессы. Так, опытный радиожурналист вспоминает, что гостем на радио был известный казахский поэт, публицист, общественный деятель Гафу Каирбеков (Барлыбаева, 2016: 33).

Она пишет книги, так, презентовала новую книгу, написанную специально для детей «Фунтик и Кука» о жизни своих домашних питомцев. Книга написана на двух языках – русском и казахском. Ведущая Казахского радио Лаура Барлыбаева уже известна казахстанской обществу книгой «Славные сыны Отечества». За многие годы работы на радио госпожа Барлы-

баева осуществила множество интересных проектов, среди которых были и передачи в жанре радиофильма.

Ветеран отрасли журналистики, профессор Н. Омашев дал высокую оценку работе Казахского радио последних десятилетий «застойного» периода: «...Как исследователь в этой области, я бы предложил работу Казахского радио 70-80-х годов в качестве примера для сегодняшних радиожурналистов. Радиожурналисты тогда работали с прекрасным настроением, творческими достижениями, соревнуясь друг с другом» (Омарханқызы, 2021). Эта похвала относима и к работе журналистов детской студии Казахского радио.

Конец советской эпохи на Казахском радио обновил кадры и идеологию работы в целом. Здесь начинала работать по профессии Мухамеджанова Нуржан, с отличием окончившая факультет журналистики КазГУ (ныне КазНУ им. аль-Фараби). Тринадцать лет она проработала на Казрадио – редактором, начальником отдела, главным редактором детской и молодежной редакции Казахского радио. Ныне она возглавляет телеканал «Алматы».

Инфраструктура редакций Казахского радио в советское время

В целом на Казахском радио в 1970-1980 годы были представлены следующие тематические подразделения: «Дикторы», «Режиссеры», «Главная редакция последних известий», «Отдел пропаганды», программа «Шалқар», «Главная редакция литературно-драматических передач», «Главная редакция радиовещания детей и молодежи», «Спорт», «Сельская жизнь», «Собственные корреспонденты», «Главная редакция зарубежного вещания», «Достық», «Главная редакция музыкального вещания», «Золотого фонд», «Технический отдел».

В этом «созвездии» Главная редакция радиовещания для детей и молодежи занимала свое заслуженное место. Здесь шлифовали свои таланты настоящие мастера своего дела, энтузиасты, работавшие для казахской и русскоязычной аудитории. Среди них: Касымхан Ерсарин, Нуррахмет Жорабеков, Кемелбек Шаматай, Латипа Ахметова, Кудиярбек Агыбаев, Маруа Буржымбаева, Иманбай Жубаев, Сабит Сулейменов, Катира Жаленова, Кенжебай Жармуханбетов, Бахыт Досымов, Кымбат Абильда, Лаура Барлыбаева, Каршығы Есимсеитова (Иманбаева, 2023).

Детские радиопередачи на Казахском советском радио.



В программу детского радио Казахстана в советское время включены были такие программы, как: «Спутник пионера», «Сказки дедушки Ердена», «Вечерняя сказка» и другие – всего около двадцати самых разных программ – очень интересных, увлекательных. [Перестройка, 2023] Особенностью советского этапа развития радио, в том числе и детского, была «обратная связь» через почту; письма, подписанные пионерами и младшими школьниками, летели через всю республику, по адресу Казрадио. И редакторы программ находили время, чтобы прочесть и ответить (в эфире или письмом) на запрос юных слушателей. Темы писем были типичные: о тимуровском движении, участии в уборке урожая, работа школьных библиотек, новых книгах и кумирах детворы. Это была очень важная часть работы – корреспонденция от юных слушателей.

Сказки, являющиеся своеобразным народным устным наследием, воспитывают у слушателей любовь к фантазии, воображение, особенно у детей, способствуют их познавательному росту, находчивости. Эти передачи в архиве Казахского радио – ценное достояние поколений, выросших в советское время. На Казахском радио сказки транслировались начиная с 1959 года без перерыва.

Названия радиопередач «Сказки Дедушки Ердена», «Сказки бабушки Замзагуль», «Вечерние сказки» были узнаваемы детской аудиторией. В зависимости от жанров сказок, передаваемых по национальному радио, много было сказок о животных, фантастических сюжетов. Все эти удивительные произведения были на радио озвучены известными казахскими дикторами Ануарбеком Байжанбаевым, Замзагуль Шариповой, Касымом Жакибаевым, Танатом Жайлыбаевым, Саулет Жакановой, Акыл Куланбаевой, Зухрой Искаковой, Сабитом Оразбаевым, Бибизой Куланбаевой, Макилем Куланбаевым, Абдрахманом Асимжановым, Шолпан Байгабыловой (Казрадио, 2023).

Современное состояние детских радиопрограмм на национальном вещании.

Критический анализ состояния отрасли детского радио в Казахстане не был бы полным без изучения профессиональных мнений. За ним следует обратиться безусловно к профессионалу своего дела, и в этом нет равных профессиональному радиожурналисту Лауре Барлыбаевой. Ее мнение ценно в силу того, что она много лет работала на Казахском советском радио, знает проблемы изнутри. Она делится своим мнением в интервью (Балтабаева, 2011). «Я слушаю

иногда, какие передачи звучат на различных радиостанциях сегодня. Какой-то интересной информации для детей, в литературно-драматическом ее воплощении, как это было раньше, совсем нет». Рассуждения Л.Х.Барлыбаевой по теме детского восприятия весьма ценны, на наш взгляд: «...Конечно, различное визуальное воплощение очень важно для подрастающего поколения, но кроме того детям сейчас необходимо порой просто слушать, не видя картинки. Так как отсутствие изображения развивает фантазию ребенка, в отличие от картинок, которые преподносят все в готовом виде и не оставляют простора для фантазии». Мнение Л. Барлыбаевой интересно и нетривиально: «...Сейчас детям предлагают телевизионное общение, которое в большинстве своем поверхностное и не развивает детское воображение. В этом ощутимое преимущество радиопередач для детей», «...К сожалению, детских передач в радиозфире сейчас нет, так как больше внимания сегодня уделяется быстрой передаче информации, нежели воспитанию чувств. Детских радиопрограмм нет, зато по производимому эффекту эти передачи были сравнимы с чтением книг». Она уверена, что современным «...детям сегодня необходимо больше читать, чтобы иметь возможность думать, работать над собой и своей душой. Я начинала работу в детско-молодежной редакции и, должна признаться, я очень соскучилась по разговору с детской аудиторией».

Мнение Л.Х. Барлыбаевой разделяют коллеги, имевшие честь трудиться на Казрадио над радиосюжетами для детей, равно как коллеги по цеху на всем постсоветском пространстве. В этом видится позитивный посыл для качественного прорыва в отрасли на базе достижений мирового детского радиовещания.

### Заключение

Контент детско-юношеских радиопередач в СССР безусловно ориентировался на определенную публику, конкретного возраста, иными словами, на организованных детей. К этой категории относились дети дошкольного, школьного возраста, охваченные родительской заботой или находившиеся под патронатом школ-интернатов и детских домов. Охват радиовещанием в советское время был практически стопроцентным, в каждом учреждении, школах, домах были радиоточки и радиоприемники. Даже на отгонных пастбищах чабаны имели возможность слушать с семьей радио. Направленность на «организо-

ванных детей» характерна была и для казахского радиовещания тех лет. Однако в этом было и позитивное начало: это способствовало развитию юнкорства (юные корреспонденты), росту сети юных корреспондентов, с разных уголков республики. Впоследствии многие юнкоры выбрали журналистику как профессию.

Казахское радио имеет многолетнюю историю, однако архивы учреждения сохранились не полностью: в годы репрессий были изъяты многие личные дела и фотографии, техника тех лет не позволяла делать фонозаписи. Военный период также практически не имеет фоновых подтверждений. Имеющиеся архивные материалы советского периода охватывают более поздний период, особенно с 1960 по 1980 годы, когда стал аккумулироваться звуковой архив.

Кадровый состав работников радио в Казахской ССР подбирался тщательно, через комисионный отбор претендентов. Штаты сотрудников проходили испытания временем, аудитория радио была многомиллионной, требовательной. Передачи для детей в том числе велись на казахском и русском языках, хотя процентное соотношение варьировалось в зависимости от политических трендов.

В структуре Казрадио был выделен особый сектор «Редакция радиовещания для детей и молодежи», что отражает внимание правительства к молодому поколению, в духе коммунистических установок. От простого информирования в 1920-1930 годы, радио в Союзе перешло к назидательным, воспитательного характера, переда-

чам, активно влияло на мировоззрение подростков, в определенной степени выбирая контент. Цензура безусловно присутствовала, со стороны курирующих партийных органов, выходить за рамки дозволенного журналисты не имели права.

Тем не менее, была проявлена изобретательность в том, как донести до детей национальное достояние, и оказалось, что сказки есть наиболее доходчивый и безобидный контент. Ведь сказки любого народа, и казахского, весьма поучительны, разделяют добро и зло, учат думать и находить, быть решительными и смелыми. Этот цикл сказок был популярнее любых других сюжетов, что отмечают представители старшего поколения. Другие жанры детских передач на казахском радио также воспитывали трудолюбие, уважение к родителям и Родине.

Данное исследование позволило переосмыслить этап советского радиовещания для детей на национальном радио через актуализацию национальных ценностей, в первую очередь. Опыт казахстанских радиожурналистов, работавших в тесном контакте с коллегами по всему Союзу, бесценен и останется стартовой площадкой для последующих научных исследований как пример профессионализма и социальной адаптации к внешним условиям.

### **Благодарность, конфликт интересов**

Статья подготовлена в рамках реализации проекта IRN AP14871932.

### **Литература**

- АП РК – Архив Президента Республики Казахстан. Ф. 202-НЛ. Оп. 1. Д. 56-70 и др.  
Балтабаева Д. В ответе за тех, кого приручили // Литературная Алма-Ата. 21 декабря 2011 г.  
Барлыбаева Л. По ком звонит колокол // Мысль. 2016 № 7. С.30-35.  
Барманкулов М.К. Журналистика для всех (общность и специфика жанров печати, телевидения и радиовещания). Алма-Ата: Казахстан, 1979. 138 с.  
Бекишева А. У микрофона – Мина Сеитова... // Nomad-Kazakhstan. 2014. № 1/2 (53/54). С.1.  
Галкина Г. Голос Мины // МК в Казахстане. 24 апреля 2014. С.4.  
Золотой век радио [Электронный ресурс] [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9\\_%D0%B2%D0%B5%D0%BA\\_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE)  
Гуревич П., Ружников В. Советское радиовещание. М.: «Искусство», 1975. 382 с.  
Золотой фонд Казрадио станет доступен для школьников и студентов // Вечерний Алматы. 20 декабря 2021  
Ибраева Г.Ж. Типология передач для детей республиканского телевидения (на примере Казахского телевидения). 2 Изд. Алматы: Қазақ университеті, 2021. 168 с.  
Иманбаева А. Қазақ радиосы күні – халықтық мереке. 01.10. 2023 <https://qazradio.fm/kz/news/26928/>  
Казарина, Ю. В. Становление и развитие детской радиожурналистики во второй половине XX века // Молодой ученый. 2022. № 37 (432). С. 144-147.  
Казахское радио и телевидение. Алма-Ата, ГКРТ КазССР, 1965, с. 16  
Казрадио, 2023 // <https://qazradio.fm/kz/news/11921/>

- Козыбаев С. Радиовещание и телевидение Казахстана за годы Советской власти. В кн.: Печать, радио и телевидение в Казахстане. Алма-Ата, КазГУ, 1979. С. 93-101
- Меньшикова А. Радио – детям. М. НМО ГКРТ, 1966. 99 с.
- Музыря А.А. В эфире радиостанция юность. М.: Искусство, 1979. 199 с.
- Омарханқызы Г. Қазақ радиосы қалай ашылды? // Егемен Қазақстан. 18 наурыз 2021
- Перестройка, гласность, фестиваль // Дружные ребята. 18 апреля 2023 г.
- Радиофикация КССР // Мир труда. № 44 (1160). 1924 февраля 22. С.1
- Руденко И. А. Игровые формы в радиовещании для детей. // В диапазоне современности: тенденции развития радио в современном мире: сборник статей. М.: Искусство, 1984. С. 75–92.
- Сеитова Мина Сеитовна. Википедия, 2024 [Электронный ресурс]: [https://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%A1%D0%B5%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B0\\_%D0%A1%D0%B5%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](https://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%A1%D0%B5%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0)
- ЦГА РК – Центральный Государственный архив Республики Казахстан. Ф. Р-196. Оп.1. Д. 74. 1924. Л. 14.
- ЦГА НТД РК – Центральный Государственный архив научно-технической документации Республики Казахстан (фонд советских газет)
- Чельшева И. В. Теория и история российского медиаобразования. М.: Директ-Медиа, 2013. 231 с.
- Chakars M. «Daily life and party ideals on late Soviet-Era radio and television: programming for children, teens, and youth in Buryatia», Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines. 2015, 10 septembre. No.46. URL: <http://journals.openedition.org/emscat/2572>; DOI: <https://doi.org/10.4000/emscat.2572>
- Hopkins, M. W. 1970 *Mass Media in the Soviet Union* (New York, Pegasus).
- Sahadeo Jeff, Zanca Russell. *Everyday Life in Central Asia: Past and Present*. 2007. Indiana University Press. 424 p.
- The Golden Age (2023) . [www.sparkmuseum.org](http://www.sparkmuseum.org).

## References

- AP RK – Arkhiv Prezidenta Respubliki Kazakhstan [Archive of the President of the Republic of Kazakhstan]. Almaty.
- Baltabaeva D. (2011) V otvete za tekh, kogo priuruchili [Responsible for those who have been tamed] // Literaturnaya Alma-Ata. 21 Dec. 2011. – (in Russian)
- Barlybaeva L. (2016) Po kom zvonit kolokol [For whom the bell tolls] // Mysl'. 2016. No.7. Pp. 30-35. – (in Russian)
- Barmankulov M.K. (1979) Zhurnalistska dlya vsekh (obshchnost' i spetsifika zhanrov pechati, televideniya i radioveshchaniya) [Journalism for everyone (the generality and specificity of the genres of print, television and radio broadcasting)]. Alma-Ata. 1979. 138 p. – (in Russian)
- Bekisheva A. (2014) U mikroфона – Mina Seitova... [Mina Seitova is at the microphone...] // Nomad-Kazakhstan. 2014. No. 1/2 (53/54). P.1. – (in Russian)
- Chakars M. (2015) «Daily life and party ideals on late Soviet-Era radio and television: programming for children, teens, and youth in Buryatia», Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines. 2015, 10 septembre. No.46. URL: <http://journals.openedition.org/emscat/2572>; DOI: <https://doi.org/10.4000/emscat.2572>
- Chelysheva I. V. (2013) Teoriya i istoriya rossiiskogo mediaobrazovaniya [Theory and history of Russian media education]. Moscow, 2013. 231 p.
- Galkina G. (2014) Golos Miny [Mina's voice] // MK v Kazakhstane. 24 Apr. 2014. P.4. – (in Russian)
- Gurevich P., Ruzhnikov V. (1975) Sovetskoe radioveshchanie [Soviet Radio broadcasting]. Moscow, 1975. 382 p. – (in Russian)
- Hopkins, M. W. (1970) *Mass Media in the Soviet Union* (New York, Pegasus).
- Ibraeva G.Zh. (2021) Tipologiya peredach dlya detei respublikanskogo televideniya (na primere Kazakhskogo televideniya) [Typology of programs for children of the Republican television (on the example of Kazakh television)]. Almaty, 2021. 168 p. – (in Russian)
- Imanbaeva A. (2023) Қазақ радиосы күні – халықтық мереке [Kazakh Radio Day is a folk holiday]. 01 Okt. 2023 <https://qazradio.fm/kz/news/26928/> – (In Kazakh)
- Kazarina, Yu. V. (2022) Stanovlenie i razvitie detskoj radiozhurnalistiki vo vtoroi polovine KhKh veka // [The formation and development of children's radio journalism in the second half of the twentieth century] // Molodoi uchenyi. 2022. No. 37 (432). P. 144-147. – (in Russian)
- Kazradio [Kazradio], 2023 // <https://qazradio.fm/kz/news/11921/>
- Kozybaev S. (1979) Radioveshchanie i televidenie Kazakhstana za gody Sovetskoi vlasti. V kn.: Pechat', radio i televidenie v Kazakhstane. [Radio broadcasting and television of Kazakhstan during the years of Soviet power. In: Print, radio and television in Kazakhstan]. Alma-Ata, 1979. Pp. 93-101. – (in Russian)
- Men'shikova A. (1966) Radio – detyam [Radio for children]. Moscow, 1966. 99 p. – (in Russian)
- Muzyrya A.A. (1979) V efire radiostantsiya yunost' [The Yunost radio station is on the air]. Moscow, 1979. 199 p. – (in Russian)
- Omarkhankyzy G. (2021) Қазақ радиосы қалай ашылды? [How was the Kazakh radio opened?] // Egeмен Қазақстан. 18 Mar. 2021.
- Perestroika, glasnost', festival' [Perestroika, glasnost, festival] (2023) // Druzhnye rebyata. 18 Apr. 2023. – (in Russian)
- Radiofikatsiya KSSR (1924) [Radioification of the KSSR] // Mir truda. No. 44 (1160). 1924 Febr. 22. P.1. – (in Russian)

Rudenko I. A. (1984) Igrovye formy v radioveshchaniі dlya detei // V diapazone sovremennosti: tendentsii razvitiya radio v sovremennom mire: sbornik statei [Game forms in radio broadcasting for children // In the range of modernity: trends in the development of radio in the modern world]. Moscow, 1984. P. 75–92. – (in Russian)

Sahadeo Jeff, Zanca Russell (2007). Everyday Life in Central Asia: Past and Present. 2007. Indiana University Press. 424 p.

Seitova Mina Seitovna. Vikipediya (2024) [Seitova Mina Seitovna] [Elektronnyi resurs]: [https://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%A1%D0%B5%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B0\\_%D0%A1%D0%B5%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](https://wp.wiki-wiki.ru/wp/index.php/%D0%A1%D0%B5%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) – (in Russian)

The Golden Age (2023) . [www.sparkmuseum.org](http://www.sparkmuseum.org).

TsGA NTD RK – Tsentral’nyi Gosudarstvennyi arkhiv nauchno-tekhnicheskoi dokumentatsii Respubliki Kazakhstan (fond sovetских gazet) [Central State Archive of Scientific and Technical Documentation of the Republic of Kazakhstan (Fund of Soviet newspapers)].

TsGA RK – Tsentral’nyi Gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Kazakhstan [Central State Archive of the Republic of Kazakhstan] Almaty.

Zolotoi fond Kazradio stanet dostupen dlya shkol’nikov i studentov [The Kazradio Gold Fund will be available to schoolchildren and students]. Vechernii Almaty. 20 Dec. 2021. – (in Russian)

Zolotoi vek radio [The Golden Age of Radio] [Electronic resource] [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9\\_%D0%B2%D0%B5%D0%BA\\_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D0%BA_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE)

**Авторлар туралы мәлімет:**

*Асымова Дария Болатовна – PhD, Қазақстан тарихы кафедрасы Абай ат. ҚазҰПУ E-mail: [Damu\\_kaznpu@mail.ru](mailto:Damu_kaznpu@mail.ru)  
Кенжебаев Габит Капезович – т. г. д., Қазақстан тарихы кафедрасы, Абай ат. ҚазҰПУ E-mail: [Kgabit62@mail.ru](mailto:Kgabit62@mail.ru)*

**Сведения об авторах:**

*Асымова Дария Болатовна – phd, кафедра истории Казахстана, КазНПУ им. Абая. E-mail: [Damu\\_kaznpu@mail.ru](mailto:Damu_kaznpu@mail.ru)  
Кенжебаев Габит Капезович – д.и.н., кафедра истории Казахстана, КазНПУ им. Абая. E-mail: [Kgabit62@mail.ru](mailto:Kgabit62@mail.ru)*

*Поступило: 12.12.2023*

*Принято: 20.02.2024*