

МРНТИ 03.61.91

<https://doi.org/10.26577/JH.2023.v111.i4.013>

Д.А. Кудайбергенова



¹Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, Узбекистан, Каракалпакстан, г. Нукус
e-mail: dilfuza_ka@mail.ru

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ КАРАКАЛПАКОВ В ФОКУСЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СЕМЕЙНЫХ ОБРЯДОВ

В данной статье, на основе полевых материалов и большого круга литературных источников, исследованы ювелирные украшения каракалпакского народа в фокусе трансформаций семейных обрядов. Развитие и сохранение любой национальной культуры на современном этапе связано с нахождением адекватных механизмов ее трансляции, с действенностью живых традиций и обычаев. С решением этих проблем связан возросший интерес к истории национальной традиционной культуры. В статье рассматриваются вопросы трансформации древних обычаев каракалпакского народа, роль ювелирных изделий в новых традициях, пришедших к нам из культур соседних, а также западных народов. Украшения как материальный знак определяет структуру поведения индивида в повседневной жизни и является одним из механизмов поддержания традиций в системе национальной культуры, одновременно являясь знаком этнической идентичности. Сегодня элементы традиции очень распространены, адаптированы к реалиям современного мира и используются для празднования важных дат в жизни человека. А также автор исследовал условия, причины и значение появления украшений в повседневных обычаях народа и обычаях, характерных для исламской религии. Статья, в основном, рассказывает о традициях, связанных с жизнью и воспитанием ребенка, особенно, с церемонией торжествам и подготовкой к ним. Становится модным традиции дарения подарков, в частности, украшений в качестве признательности, или как примету на отдельных этапах народных обрядов и это дает возможность быть в курсе о материальном и социальном положении семьи. В свою очередь, они свидетельствуют не только о высокой ценности украшений, но и о проникновении новых направлений в социальную культуру людей. Таким образом, автор делает акцент на анализе ювелирных украшений как объектов традиционной культуры, связанных с процессами этногенеза, этнокультурных взаимодействий, традиционного образа жизни и религиозных верований.

Ключевые слова: каракалпаки, ювелирные изделия, обычай, обряды, традиции, трансформация.

D.A. Kudaybergenova

Karakalpak Institute of the Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy
of sciences of republic of Uzbekistan. Nukus, Uzbekistan, Karakalpakstan
E-mail: dilfuza_ka@mail.ru

Karakalpak jewelry is in the focus of family rituals' transformation

In this article, based on field materials and a wide range of literary sources, the jewelry of the Karakalpak people studied as a focus of transformations of family rituals. The development and preservation of any national culture at the present stage is associated with finding adequate mechanisms for its transmission, with the effectiveness of living traditions and customs. The solution of these problems is associated with an increased interest in the history of national traditional culture. The article deals with the transformation of the ancient customs of the Karakalpak people, the role of jewelry in new traditions that came to us from the cultures of neighboring, as well as Western peoples. Jewelry as a material sign determines the structure of an individual's behavior in everyday life and is one of the mechanisms for maintaining traditions in the system of national culture, at the same time being a sign of ethnic identity. Today, elements of tradition are very common, adapted to the realities of the modern world, and used to celebrate important dates in a person's life. The author has studied the conditions, reasons and value of the inclusion of jewelry in the daily traditions of the people and the traditions inherent in the Islamic religion. The article mainly talks about the traditions associated with the life and upbringing of a child, especially with the ceremony of celebrations and preparation for them. It is becoming fashionable to give gifts, in particular, jewelry as gratitude or as an omen at certain stages of folk rituals, and this makes it possible to be aware of the financial and social situation of the family. In turn, they testify not only to the high value of jewelry, but also to the intrusion into the social culture of the people of new trends.

Thus, the author highlights the analysis of jewelry as objects of traditional culture is associated with the processes of **ethno genesis, ethno cultural interactions, traditional way of life, and religious beliefs.**

Key words: karakalpaks, jewelry, custom, rituals, traditions, transformation.

Д.А. Кудайбергенова

Ўзбекистон Республикасы Ғылым академиясы Қарақалпақстан бөлімі
Қарақалпақ гуманитарлық ғылымдар ғылыми-зерттеу институтының базалық докторанты. Ўзбекистон,
Қарақалпақстан, Нөкіс қ.
e-mail: dilfuza_ka@mail.ru

Қарақалпақ зергерлік бұйымдарының отбасылық әдет-ғұрыптарды өзгертуге бағытталуы

Бұл мақалада далалақ материалдар мен көптеген әдеби дереккөздер негізінде қарақалпақ халқының зергерлік бұйымдары отбасылық салт-дәстүрдің өзгеруіне бағытталған. Қазіргі кезеңде кез-келген ұлттық мәдениеттің дамуы мен сақталуы оны таратудың тиісті тетіктерін табумен, тірі дәстүрлер мен әдет-ғұрыптардың тиімділігімен байланысты. Ұлттық дәстүрлі мәдениет тарихына деген қызығушылықтың артуы осы мәселелерді шешумен байланысты. Мақалада қарақалпақ халқының ежелгі әдет-ғұрыптарын өзгеруі, сондай-ақ батыс халықтарының мәдениеттерінен бізге келген жаңа дәстүрлердегі зергерлік бұйымдардың рөлі қарастырылады. Зергерлік бұйымдар материалдық белгі ретінде адамның күнделікті өмірдегі мінез-құлқының құрылымын анықтайды және этникалық сәйкестіктің белгісі бола отырып, ұлттық мәдениет жүйесіндегі дәстүрлерді сақтау механизмдерінің бірі болып табылады. Бүгінгі таңда дәстүр элементтері өте кең таралған болып, бүгінге күнге бейімделген және адам өміріндегі маңызды күндерді атап өту үшін қолданылады. Сондай-ақ, автор ислам дініне тән халықтың күнделікті әдет-ғұрыптарындағы зергерлік бұйымдардың пайда болу шарттарын, себептерін және маңыздылығын зерттеді. Мақалада негізінен баланың өмірі мен тәрбиесіне байланысты дәстүрлер, әсіресе салтанатты рәсімдер мен оларға дайындық туралы айтылады. Атап айтатын болсақ, зергерлік бұйымдар ризашылық ретінде сыйлыққа беру дәстүрі сәнге айналады немесе халықтық рәсімдердің жекелеген кезеңдеріндегі белгі ретінде бұл отбасының материалдық және әлеуметтік жағдайы туралы хабардар болуға мүмкіндік береді. Өз кезегінде, олар зергерлік бұйымдардың жоғары құндылығын ғана емес, сонымен қатар адамдардың әлеуметтік мәдениетіне жаңа бағыттардың енуін де күәландырады. Осылайша, автор зергерлік бұйымдарды этногенез процестерімен, этномәдени қарым-қатынастармен байланысты дәстүрлі мәдениет объектілері ретінде талдауға көңіл бөледі.

Түйін сөздер: қарақалпақтар, зергерлік бұйымдар, әдет-ғұрыптар, дәстүрлер, трансформация.

Введение

Қарақалпақстан – это земля древней культуры. Народы, населяющие Южное Приаралье – каракалпаки, узбеки, казахи и туркмены обладают богатейшим культурным наследием, которое включает памятники археологии и архитектуры, традиционные ремесла, богатейший фольклор, обычай и традиции народных празднеств. Свообразные традиции и обычаи существуют у народов всего мира. В них отразились уклад жизни народа, его привычки, национальные особенности. Одной из замечательных традиций прошлого, которая дошла до наших дней, является общие семейные обычаи и ритуалы, которое относятся к общечеловеческим нормам и являются положительными чертами цивилизованного общества.

Традиция (лат. tradition – ‘передача, повествование’) – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т. д.

Обычай – стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов. Можно сказать, обычай – это стереотипное поведение в стереотипных условиях.

Обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека. Это художественное осмысление важного события в жизни человека или природы. Для обряда как минимум необходимы: событие, коллектив людей, связанных с этим событием, «сопереживающих» ему, и особая знаковая система.

Ритуал (от лат. ritualus – ‘обрядовый’) – вид обряда, исторически сложившаяся форма слож-

ного символического поведения, упорядоченная система действий (в том числе речевых); выражает определенные социальные и культурные взаимоотношения, ценности (Лазарева 2010: 35)

Степень изученности темы. Приведенные выше формы традиционной культуры применяются в течение всей жизни человека, как в радости, так и в горе. Внутри каждой формы на определенном этапе задействуются установленные элементы. На каком-то этапе этих семейных традиций и обрядов можно увидеть ювелирные изделия как ценный ключевой элемент. За последние годы это явление формируется наряду с новыми традициями. Связь ювелирных изделий с обычаями и обрядами – вопрос достойный изучения. Какова роль и ценность украшений в традициях и обычаях? Научные исследования, проведенные местными учеными по данному вопросу, говорят о следующем. Символическое значение украшений и их взаимосвязь с традициями также успешно изучены Х. Есбергеновым, Ж. Хошшановым (Есбергенов, Хошшиязов 1988). Традиционные верования и представления каракалпаков, связанные с одеждой и украшениями основательно изучено З. Курбановой (Курбанова 2016). О. Сухарева в своем труде описывает места, связанные с украшениями самаркандских традиций (Сухарева 1982). Традиции и обычаи, связанные с украшениями населения Сурхандарьи, рассмотрела М.Ю. Ибрагимова (Ибрагимова 2004), а Г.К. Юлдашева подробно остановилась на взаимосвязи традиций и украшениями, которые носят женщины Нураты (Юлдашева 1995). Сведения о наименовании ювелирных изделий названий конкретных традиций и обычаев собирала И.Х. Пардаева (Пардаева 1994). Г.П. Васильева рассказывает о магических свойствах украшений туркменских детишек (Васильева 1986). О роли ювелирных украшений в культуре казахов в современных условиях рассматривается в статье С.Х. Шалгинбаева и К.Е. Бояринцева (Шалгинбаева, Бояринцева 2022). Об использовании украшений в торжествах и церемониях народов Средней Азии и Казахстана, также излагает Н.П. Лобачева (Лобачева 1989).

Для более широкого раскрытия исследуемой темы в теоретическом плане были использованы вышеуказанные источники, тем временем в практическом плане в 2021-2022 годах в городе Нукусе и Чимбайском районе Республики Каракалпакстан проводились полевые записи.

Цель данной работы – наблюдение за состоянием трансформации традиций и обрядов

в Каракалпакстане и проанализировать проникновение ювелирного искусства в эту сферу на определенном этапе.

Материалы и методы исследования

Обычаи и традиции каракалпакского народа упираются в глубокие корни, которые исходят от тюркских племен. На протяжении веков и до наших дней они, под влиянием исторических событий и географического расположения, постоянно менялись, приспосабливаясь к быту народа. Духовный опыт каждого этноса важен не только для сохранения национальной культуры, духовного пространства, но и обладает общечеловеческой значимостью и ценностью. Одним из универсальных языков культуры, который содержит глубинный пласт этнической памяти, архетипы мировосприятия народа, специфику ментальных особенностей, является традиционный вид искусства – создание украшений. Ювелирное искусство иллюстрирует исторические события, которые формировали в себе традиции каракалпакского народа. Ювелирные изделия и драгоценные металлы всегда считались священными, в большинстве народных обрядов они выполняли важную эстетическую и декоративную функцию, служили показателями материального положения людей.

В сегодняшнем современном мире, в условиях, когда древние обычаи и традиции подвергаются постепенным изменениям, начали появляться обычаи, традиции и обряды, наполненные новым содержанием и смыслом. Среди них часто встречаются действия, связанные с украшениями, и они играют существенную роль на некотором этапе традиций всех тюркских народов.

На определенном этапе развития обычаев и обрядов, культурных традиций, церемоний каракалпаков роль ювелирных украшений очень высока. Они используются в качестве символов обороны, примет и веры, отмечающих важное событие. Как символ уверенности в силе обороны украшения из металла и серебра были характерны практически для всех тюрко-язычных народов. В сознании людей святынями звуки, исходящие от украшений, означали магическую силу, отпугивающую всякую нечисть. Испокон веков главной составной частью традиций и обычаев каракалпакского народа составляли обряды, посвященные памятным событиям в жизни ребенка. Во многом детство является периодом, фор-

мирующим ценности, взаимоотношения, мировоззрения и национальный менталитет, определяющим будущий образ жизни человека. В это время, с целью оберега от сглаза, злого языка, молодежь, особенно, девушки массово носили различные украшения. Стала доброй традицией прокалывание ушей новорожденной девочки или после достижения ею определенного возраста - надевание сережек. Прокалывание части тела, куда цепляли украшения, вызывало определенные сложности, поэтому старшие говорили *«нужно проколоть уши до прилета ласточек»* (ПМА^{1*}: № 1). Потому что в суровую зиму или знойное лето прокалывание ушей носили большой риск, так как рана долго не заживала. Поэтому, процедуру проводили ранней весной или поздней осенью. Уши каракалпакских девочек в возрасте от года до трех лет прокалывают простой иглой. В отверстие продевали шелковую нить, которую ежедневно смачивали слюной и протергивали, чтобы мочка не зарастала. После небольшого периода времени нитки убирались и надевались сережки. В редких случаях в только что проколотые уши сразу же надевались серьги (ПМА: № 2). Последние годы и этот обряд претерпел трансформацию, то есть происходил в салонах красоты с использованием специальной аппаратуры.

В последнее время церемония прокалывания ушей превращалась в небольшое торжество с участием близких родственников, которое называлось - *«шашыў»*. *«Шашыў»* - буквально «раздача». Это небольшое по количеству приглашенных мероприятие, которым, в основном, отмечают, к примеру, рождение детей – «бесик той», поступление детей в первый класс – «папка той», стрижка специальной косички на макушке у мальчиков – айдар, окончание учебы в вузе - «диплом той» и другие знаменательные семейные торжества (Утебаев 2018: 85). В настоящее время оно совмещается с «бесик той». То есть, новорожденной девочке исполняется один год, организуется «шашыў», куда приглашенные родители невестки приносят девочке колыбель, качели, различную детскую одежду, и самое главное, надевают сережки. Сегодня можно наблюдать, что данная традиция сохранилась не полностью. В некоторых случаях колыбель приобретают свёкор и свекровь невестки, а в других – «мурындык ата» и «мурындык ене» покупают серьги. В среде каракалпакского народа «мурын-

дык ата» и «мурындык ене» изучались в качестве социального института. О «мурындык ата» писал Давлетияров М *«...Термин «мурындык» от слова «мурын» – нос, мурындык – выполняется из металла, дерева и кости в виде проволоки, продеваемый сквозь ноздри верблюда для управления и крепления узды. По всей видимости, подобное образное название данного института вызвано основной функцией – «тянуть» молодую семью, помогать им становлению супружеской жизни. Одна из причин назначения «мурындык ата», сохранение угасающих родственных связей, поэтому большинство «мурындык ата» назначается из своего рода или даже из числа сородичей»* (Давлетияров 2019: 86-87).

Анализ материалов

У каждого народа имеется традиция отмечать такие незабываемые события в жизни человека, и она хорошо проявилась у каракалпакского народа. Например, в кругу близких проводятся обряды как, связанные с рождением ребенка, суннатом (древний обряд обрезания, который проводился мальчиков и символизировал посвящение их в джигиты), созданием семьи, бракосочетанием, даже погребением усопшего. Сейчас виды таких традиций увеличиваются. Можно рассмотреть некоторые из них. При появлении на свет девочки в семье, нацепленные на нее в качестве украшения сережки будут сопровождать её всю жизнь, выполняя свои функции оберега. У тюрко-язычных народов издревле имеется традиции *«атастырыў»* (помолвка), *«кулак тислеў»* (древний вид помолвки) (ПМА: № 3) или *«жаўшы жиберийў»* (посылание сватов – это процесс после того, как вопрос о выборе невесте был окончательно решен) (Бекмуратова 1970: 62-63). Под этим значением понималась необходимость занять девушку. *«Атастырыў»* представляет собой обещание, данное обеими сторонами. Но оно еще не означает женитьбу. Поэтому помолвленные молодые люди остаются свободными, без обязательств. А вот проведение свадьбы после этого по-настоящему можно назвать важнейшим событием (Мухаммад Юсуф: 71). Сегодня мы можем встретить аналогичные обряды, которые называются *«ирге көрийў»* (переступить порог дома будущей невестки), *«сырга салыў»* (это обряд надевания сережек будущей невесте, он символизирует окончательный договор между сватами. После этих действий пара считается помолвленной.). Они идут в последо-

^{1*} Полевые материалы автора.

вательном порядке. Как видно из названия, обряд «сырга салыў» напрямую связан с украшениями. При проведении данного обряда принимаются во внимание социальное и материальное положение, он сохранился до наших дней. Данный процесс также может проходить по-разному, то есть могут надеть сережки, а могут надеть кольцо. В настоящее время очень часто практикуется надевание их в комплекте. Они обязательно должны быть из драгоценных металлов. В последние три года для обряда «сырга салыў» у ювелиров часто покупают серьги и кольца под наименованием «жүзим» (виноград). По данным информатора изделия вышеуказанного наименования приобретают в силу приметы, чтобы «молодые всю жизнь были вместе, плодились» (ПМА № 4). Кроме того, в настоящий момент можно наблюдать представление о том, что у каждого человека должен быть свой охраняемый камень (для здоровья, удачи, счастья и т.д.). Это можно даже заметить в надеваемых сережках. То есть каждой девушке, будущей невесте украшения, в которых используется «свой» камень, принесут счастье и удачу, защитят от сглаза. Церемонию «сырга салыў» проводит пожилая авторитетная женщина, то есть она должна быть семейной, многодетной и примерной. В свою очередь, этот обряд женщина рассматривает как символ согласия переходу на важнейший этап в своей жизни.

Использование украшений как предметы различных примет и веры можно заметить не только у каракалпаков, но и у всех соседних народов. В свадебных обрядах и предсвадебных мероприятиях роль ювелирных украшений весьма высока. На сегодняшний день предсвадебные хлопоты, «*қыз дұньясын таярлау*» (приготовление приданого для девушки) сопровождаются несколькими обычаями и обрядами. В день отъезда девушки в ее родительском доме проводится ритуал проводов невесты - *қыз узатыў той*; после этого кортеж отправляется в дом жениха, где происходила традиционная свадьба - *уллы той* (Курбанова 2020: 126). При церемонии проводов невесты снохами исполняются ряд обрядов и здесь одними из главных компонентов служат ювелирные украшения. Они, в основном, украшения для рук и пальцев. В приданной невестки у каракалпаков в обязательном порядке присутствуют сундук и стопка курпачей (это узкий тонкий ватный матрас, на котором спят или сидят вокруг дастархана-стола) и постельных принадлежностей на нем. В сундуке имеется все необходимое предметы для будущей не-

сты, главное, её мать должна положить в сундук шкатулку с кольцами. Также стала доброй традицией открыть сундук при участии близких родственников, подруг и демонстрировать его содержимое. Кольцо будет предназначаться будущей золовке (младшей сестре жениха) и она перед всеми присутствующими сама достает его и надевает на палец. Это объясняется приметой, чтобы «*рука невесты была легкой, и золовка тоже достигла счастья замужества*». Сравнительно дорогостоящее кольцо золовка, по возможности, должна надеть на правую руку. В настоящее время в данной традиции используются, преимущественно, золотые кольца (ПМА: № 5).

Результаты и обсуждение

Традиции, связанные с ювелирными украшениями во время проводов невесты на этом, не заканчиваются. Когда доставляют приданое невесты, золовки, девушки могли выбрать для себя какое-нибудь изделие с добрыми помыслами и надеждой. При этом старались выбрать дорогие изделия и товары. То есть невеста старалась привести несколько колец разных размеров, чтобы золовки могли выбрать подходящие. После приезда в дом жениха невеста размещается в «*шымылдык*» (ритуальная занавес расшитая национальными узорами) и рядом с ней рассаживаются золовки, которым она раздает кольца. Об этом А. Бекмуратова пишет в своих трудах «...*Во время встречи невесты у каракалпаков существовал традиционный обряд «қол қарау» - смотрение рук невесты. Он заключалось в том, что девушки, золовки, встречающие невесту, забирали у нее из рук кольца, браслеты и другие украшения, которые она заранее для них готовила*» (Бекмуратова 1970: 76). Данный обряд проводится с надеждой, что они в будущем тоже станут невестками и обретут семейное счастье. Стоимость этих колец сравнительно ниже стоимости колец, положенных в сундук, и они изготавливаются из серебра или позолотного металла. Вот что рассказывает об этой традиции информатор Гульназ Абдиганиева: «*В сегодняшнее время с надеждой о светлом будущем что-нибудь взять от приданной невестки — это обычное явление, а вот, чтобы оставить необходимые вещи при себе, будущая невеста специально для золовок приготовила и раздавала различные ценные подарки*» (ПМА: № 5).

После исполнения предсвадебных традиций у каракалпакского народа имеются традиции

широкого празднования тоя (свадьба), которое состоит из нескольких этапов. 1. «*Кудалык той*» со стороны семьи жениха, «*ел каде той*» со стороны невесты. 2. «*Мусулман той*» и «*бет ашар*» (собственно, основная свадьба с обрядом открывания лица невесты). 3. Заключительный этап – «*Жаслар тойы*» («молодежная свадьба»). Надо сказать, что иногда, в зависимости от ситуации, порядок тоев может меняться в очередности (Утебаев: 84). Обряд третьего этапа – молодежной свадьбы – включает использование ювелирных украшений, которые воспринимаются как символ, в то время как у западных народов они являются неотъемлемой традицией. В народе обряд известен как надевание обручального кольца. Сегодня в качестве символического значения бракосочетания молодых считаются кольца без узоров и камней. Пардаева Иззат в своей книге пишет: «*шоханак узук*» у узбекского народа и считается обручальным кольцом. Такие кольца молодожены издавна надевали друг к другу (Пардаев 1994: 95).

Брак в Исламе не предполагает обмена кольцами: такой обряд попросту отсутствует. Более того, согласно Шариату, мужчина не может прикасаться к руке женщины до того, как она станет его женой. Соответственно, обмен кольцами попросту физически невозможен до того момента, как будет оформлен никах или брачный контракт. Но, конечно, в силу того, что Ислам широко распространен во множестве стран мира, многие мусульмане все же носят обручальные кольца. Украшения чаще всего одевают уже после брачной церемонии. Однако и тут существует множество «но». Ислам имеет максимально понятную позицию в отношении женщин: носить им украшения можно не учитывая вид металла. Причем любые и, если идет речь о кольцах, на любых пальцах. А вот к сильной половине есть целый ряд предписаний. Мужчинам-мусульманам запрещено носить золото. Предпочтение отдается серебру, но возможны и другие металлы. Сам Пророк Мухаммад носил серебряное кольцо. Также в ряде хадисов упоминается, что ранее кольца были лишь серебряными. Поэтому именно этот металл считается наиболее предпочтительным у мусульман. Вопрос о том, на каком пальце какой руки имеет право носить кольцо мусульманин, не имеет единого ответа. Сам Пророк носил кольцо на мизинце правой руки. Поэтому именно мизинец считается наиболее удачным выбором для обручального кольца у мужчины. А вот по поводу выбора руки

каких-либо точных указаний в Коране – нет. Поэтому выбор остается за владельцем украшения. Стоит сказать, что в большинстве случаев мусульманские пары отдают дань традиции той страны, где они проживают. Вот что говорит по этому поводу информатор Светлана Николаева: «*В православных летописях указано, что кольцо надевается на правую руку, а Европе, особенно у католиков, оно надевается на левую. А мусульманских народов это не имеет значения. Возможно, такие противоречия вызваны религиозными факторами либо иными верованиями*» (ПМА: № 6).

Причину надевания на правую руку обосновывают понятиями «*онынан келсин*», то есть, пусть всегда сопутствует удача, надевание на левую руку – расположением сердца и соответствующих сосудов.

В общественной и семейной жизни каракалпаков большую роль играет Ислам. Религия определяла и определяет бытовые, семейные и мировоззренческие аспекты жизни, имеет сильнейшее влияние на политические процессы и искусство, на весь уклад жизни. После принятия каракалпаками мусульманства многие доисламские обычаи и обряды или претерпели существенные изменения, или были вытеснены традиционными обрядами ислама, однако, многие срослись с новыми канонами и органично вплелись в современную жизнь.

В религиозных традициях ислама можно встретить украшения с семантическим смыслом наряду с обычными традициями и праздниками. В исламе существует ряд традиций, которые являются его составной частью и без них трудно представить исламскую религию. В повседневном образе жизни центрально азиатских народов влияние исламской религии очень существенно и поэтому обычные традиции тесно перекликаются с ними.

Степень вероисповедания в каракалпакских семьях определяется несколькими факторами, таких как, соблюдение религиозных обычаев, обрядов и традиций, посещение святых мест и могил родственников, исполнение обрядов религиозного наследия. Среди них выделяется «*неке тойы*» (обряд бракосочетание, проводится после того, как невесту привозят в дом жениха) то есть бракосочетание по исламским канонам. Выражение «*неке*» означает «*соединение*», «*объединение*», «*близость*». Руководит обрядом обычно священнослужитель либо местный мулла – мектеп молла. Мусульманское бра-

косочетание сопровождается испытанием брачной воды - *неке сууы*. Традиция нашла отражение в работе каракалпакских этнографов: «мулла читал молитву над чашкой (зерен) с водой (*неке суу*), куда опускались серебряные монеты. Край чашки с двух сторон имел специальные прорезы. После читки молитвы мулла давал испить воды из этой чашки сперва с одного прореза жениху, потом с другого – невесте, затем и всем присутствующим. Обычно воды не хватало всем. За совершение обряда бракосочетания мулла получал оставшиеся в чашке монеты и отрез ткани (Турекеев 2022: 19). Это еще раз доказывает, что ислам уделяет большое внимание браку.

Махр – понятие, вытекающее из исламского семейного права, означающее подарок жениха невесте, которое исполняется вовремя никах-бракосочетания. Подарок является исключительной собственностью женщины и должен сохраниться и при разводе, даже при уходе в мир иной. Невеста может попросить любой подарок, который может быть и в виде денег, и виде какого-нибудь изделия. Он является обязательным условием каждого бракосочетания. Не случайно 4 аят суры Ниса гласит: «*Да подарите махр своим женщинам от всей души!*» (Мухаммад Юсуф 2021: 146).

Махр дают во время обряда или по согласованному сторонами времени после него. При запросе махра должно учитываться материальное положение и семейное состояние мужчины, так как махр не должен ввергать мужчину в долги или огорчать женщину. Максимальная сумма и объем махра не ограничен и полностью зависит от возможностей мужчины. Сегодня запросы в виде ювелирных украшений, денег или недвижимости можно встретить частенько. Среди украшений преобладают цепочки, кольца, браслеты, серьги и другие изделия.

В связи с этим, в 2022 году в городе Нукусе и Чимбайском районе был проведен социологический опрос, который охватил 330 человек. Среди них 243 представляли Нукус, 87 – Чимбай, 55 мужчин, 275 женщин. Средний возраст опрошенных варьируется от 25 до 45 лет. 70% респондентов имеют представление о махре и использовали его в качестве украшения. Остальные, в основном, пожилые, признались, что в период их бракосочетания махр не практиковался.

В целом опрос выявил отношение граждан к различным видам традиций и обычаев и раскрыл место украшений в них. Все же следует при-

знать, что среди каракалпакского народа роль и уровень распространенности махра не очень высоки.

Одним из знаменательных событий в жизни мальчиков является «*айдар той*» (специальное празднество стрижки волос в макушке), который тесно связан с «*карын шаш*» (внутриутробные волосы). В целом, традиции, связанные с волосами, проводятся с момента рождения человека. У большинства народов мира широко распространились понятия об особых свойствах волос, ставшие одним этнических компонентов. В сфере «Этнографии» нам известно, что волосы рассматривались как сакральный элемент, и из древнейших времен сохранились обычаи и обряды, даже определенные ограничения, связанные с ним. У каракалпаков сложилась твердая вера о том, что волосы и судьба человека переплетены тесно и всякая нечистая сила проникает в него через волосы. Сохранились и соответствующие верования. На определенном этапе «*айдар той*» также сопровождаются ювелирные украшения.

Об этом рассказала информатор из Нукуса Кулымбетова Асель: «*У меня двое сыновей. В 2022 году отметили «айдар той» старшего и «суннет той» (это древний исламский обряд обрезания, который проводился для мальчиков и символизировал посвящение их в джигиты. В честь этого события родители ребенка устраивали праздничный пир с байгой, кокпаром и другими развлечениями) младшего сына. Айдар шаш сына постригли, когда ему исполнилось семь лет. Айдар шаш (это прядь волос, которую при стрижке мальчика оставляли на макушке. Обычно эту прядь заплетали в косу и вплетали в неё бусы, декоративные камешки или даже золотые украшения) сына постриг его дядя (мой брат Тимур). Согласно традиции, человеку, постригшему айдар шаш, дарят дорогие подарки, включая золотое или серебряное кольцо. А я предпочла подарить ему золотое кольцо 583 пробы стоимостью 3 миллиона сумов» (ПИМА: № 7). Вместе с тем стоит отметить, что при дарении дорогостоящих подарков нужно иметь в виду и материальное положение родителей мальчика. Поэтому, допускается дарение одежды с меховым воротником или просто деньгами. Но последние время популярным все-таки остается дар в форме ювелирных украшений (ПИМА: № 8).*

Трансформационные проявления можно наблюдать и при обряде - «*тусау кесиу*» (тусау переводится на как “путы”, а “кесиу” - “резать”). (обряд для того, чтобы ребенок быстро встал

на ноги). Однако он не входит в число обязательных обрядов и проводятся по усмотрению семьи. Данный обряд проводят, когда ребенок начинает делать свои первые шаги. Перерезывать путы должен либо родственник семьи, либо хороший знакомый. Лучше для этого почетного дела подойдет уважаемый, состоявшийся, энергичный, с богатырским здоровьем и добрыми намерениями человек. Предки верили, что малыш заимствует качества того человека, который ему перерезал путы. По этой причине нужно выбирать самого лучшего кандидата из всех имеющихся. На последнем этапе мать ребенка дарит этому человеку подарок, и это могло быть виды одежды, платки, специальные ткани или же подарок в форме ювелирных изделий. В целом ювелирные украшения издавна имели роль не только из-за высокой стоимости, но и восприятиями людей как обереги от сглаза, болезней и злого языка. Об этом Д. Рашидов пишет так: «Символическое значение золотых колец в традиционных обрядах иллюстрируется ценностью объекта и в этих случаях нельзя выйти за рамки установленных показателей и оценок» (Рашидов 2021: 26).

Заключение

В XXI веке в народе происходит трансформация традиционных обрядов, становятся попу-

лярными традиции западных стран и соседних народов. На определенном этапе этих традиций ювелирные изделия играют важную роль. В итоге результат исследования дает нам выделить следующие новизны:

1. Изменение социальной культуры среди народа. Если брать в рамках исследуемой темы, то наблюдается снижение интерес к одежде с меховым воротником, тканям и платкам. Вместо них растет запрос на дорогостоящие ювелирные изделия, которые можно использовать и в качестве частного капитала.

2. Вторжение культур соседних и западных народов. В эпоху глобализации в каракалпакскую культуру вошли элементы западных традиций, ставшие обязательными атрибутами. На определенном этапе важное место занимают ювелирные изделия.

3. Рост и укрепление религиозного вероисповедания. Исламские традиции начали играть все большую роль. Одно из форм трансформации является *махр* и его ценность измеряется стоимостью ювелирных изделий.

Таким образом, трансформация обычаев и традиций каракалпакского народа является свершившимся фактом и тому причиной приведенные выше факторы. В свою очередь, данные факторы исходят из предпочтений человека, его материального положения или же непосредственных символических ситуаций.

Литература

- Бекмуратова А. (1970). Быт и семья каракалпаков в прошлом и настоящем. Нукус.
- Василева Г.П. (1986). Магические функции детских украшений у туркмен. Сборник материалов Древние обряды верования и культы народов Средней Азии. Москва. с. 182-196.
- Давлетияров М.М. (2019). Традиционные социальные институты Каракалпаков. Нукус.
- Есбергенов Х., Хошаниязов Ж. (1988). Этнографические мотивы в каракалпакском фольклоре. Ташкент.
- Ибрагимова М.Ю. (2004). Сурхондарё воҳаси аҳолисининг анъанавий кийимлари ва тақинчоқлари (XIX аср охири XX аср бошлари). Дисс... канд ист. наук. Ташкент.
- Курбанова З.И. (2020) Семейная обрядность каракалпаков: обычай бес кийим в динамике трансформаций традиционной культуры. Археология, этнография и антропология Евразии. № 3, Т.48. с. 124-133.
- Курбанова З.И. (2016). Традиционные верования и представления каракалпаков, связанные с одеждой и украшениями. Вестник антропологии. Москва. № 3 (35). с. 64-74.
- Лазарева Л.Н. (2010). История и теория праздников. Челябинск.
- Лобачева Н.П. (1989). О некоторых чертах региональной общности в традиционном костюме народов Средней Азии И Казахстана. Сборный материалов Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. Москва.
- Пардаева И.Х. (1994). Ўзбек тилининг заргарлик терминологияси. Дисс... канд. филл. наук. Ташкент.
- Полевые материалы автора. (2021). (№ 3.). Информатор Атамуратова Дамегул, Чимбайский район, Республика Каракалпакстан.
- Полевые материалы автора. (2021). (№ 4). Информатор Темирбаева Разия. Город Нукус, Республика Каракалпакстан.
- Полевые материалы автора. (2022). (№ 1). Информатор Атамуратова Дамегул, Чимбайский район, Республика Каракалпакстан.
- Полевые материалы автора. (2022). (№ 2). Информатор Базарбаева Жумагул, город Нукус, Республика Каракалпакстан.

- Полевые материалы автора. (2022). (№ 6). Информатор Большакова Светлана. Город Нукус, Республика Каракалпакстан.
- Полевые материалы автора. (2022). (№ 7). Информатор Кулымбетова Асель. Город Нукус, Республика Каракалпакстан.
- Полевые материалы автора. (2022). (№ 8). Информатор Сапарова Зарипа. Город Нукус, Республика Каракалпакстан.
- Полевые материалы автора. (2023). (№ 5). Информатор Абдиганиева Гулназ. Город Нукус, Республика Каракалпакстан.
- Рашитов Д.Д. (2021). Традиции использования украшений и драгоценных металлов в обычаях, религии и фольклоре татар. Культура и искусство. № 1. с. 66-88.
- Сухарева О. (1982). История Среднеазиатского костюма. Самарканд (вторая половина XIX – начало XX в.). Москва.
- Турекеев Қ.Ж. (2022). Қорақалпоқларнинг ҳозирги кундаги анъанавий этиқодлари ва тасаввурлари. афтореф. дисс... док PhD. ист. Наук. Нукус.
- Утебаев М.Б. (2018). Институт гостеприимства и связанные с ним ритуалы застольного этикета у Каракалпаков. Вестник МИЦАЙ. № 28. с. 83-100.
- Шайх Муҳаммад Садик Муҳаммад Юсуф. (2021). Ҳадис ҳам Турмуш. Неке, талақ ҳам иdda китаби. – Ташкент. Том 13.
- Шалгинбаева С.Х., Бояринцева К.Е. (2022). Ювелирные украшения в культуре казахов: трансформация традиций в современных условиях. Известия АлтГУ. Исторические науки и археология. 2022. № 3 (125). с. 51-55.
- Юлдашева Г.К. (1995). Нурота воҳаси аёлларининг анъанавий кийим ва тақинчоқлари. (XIX аср охири XX аср бошлари). Дисс... канд ист. наук. Ташкент.

References

- Bekmuratova A. (1970). Bit i sem'ya karakalpakov v proshlom i nahstoyashem. Nukus.
- Vasileva G. P. (1986). Magicheskie funkicii datskix ukrasheniy u turkmen. Sbornik materialov Drevnie obryady verovaniya i kul'ti narodov Sredney Ozii. Moskva. s. 182-196.
- Davletiyarov M. M. (2019). Tradicionnie ijtimoiy'nie instituti Karakalpakov. Nukus.
- Eshbergenov X., Xushniyazov J. (1988). Etnograficheskie motivy v karakalpakskom fol'klore. Tashkent.
- Ibragimova M. YU. (2004). Surxondaryo vohasi aholisining onganaviy kiyimlari va taqinchoqlari (XIX asr oxiri XX asr boshlari). Diss... kand ist. nauk. Tashkent.
- Kurbanova Z. I. (2020) Semeynaya obryadnost' karakalpakov: obichay besh kiyim v dinamike transformatsiy traditsionnoy kul'turi. Arxeologiya, etnografiya i qasamropologiya Evrazii. № 3, T. 48. s. 124-133.
- Kurbanova Z. I. (2016). Tradicionnie verovaniya i predstavleniya karakalpakov, svyazannie s odejdoy i ukrasheniyami. Vestnik qasamropologii. Moskva. № 3 (35). s. 64-74.
- Lazareva L. N. (2010). Istoriya i nazariya prazdnikov. Chelyabinsk.
- Lobacheva N. P. (1989). O nimakotorix chertax mintaqaal'noy obshnosti v traditsionnom kostyume narodov Sredney Ozii i Qozog'istona. Sborniy materialov Traditsionnaya odejda narodov Sredney Ozii i Qozog'istona. Moskva.
- Pardaeva I. X. (1994). Ozbek tilining zargarlik terminologiyasi. Diss... kand. fill. nauk. Tashkent.
- Polevie materiali muallifa. (2021). (№ 3.). Informator Dadamuratova Damegul, Chimbayskiy tuman, Respublika Karakalpakstan.
- Polevie materiali avtora. (2021). (№ 4). Informator Temirbaeva Raziya. Gorod Nukus, Respublika Karakalpakstan.
- Polevie materiali avtora. (2022). (№ 1). Informator Dadamuratova Damegul, Chimbayskiy tuman, Respublika Karakalpakstan.
- Polevie materiali avtora. (2022). (№ 2). Informator Bozorbaeva Jumagul, gorod Nukus, Respublika Karakalpakstan.
- Polevie materiali avtora. (2022). (№ 6). Informator Bo'llar'shakova Svetlana. Gorod Nukus, Respublika Karakalpakstan.
- Polevie materiali avtora. (2022). (№ 7). Informator Kulimbetova Asel'. Gorod Nukus, Respublika Karakalpakstan.
- Polevie materiali avtora. (2022). (№ 8). Informator Tashrifova Zariya. Gorod Nukus, Respublika Karakalpakstan.
- Polevie materiali avtora. (2023). (№ 5). Informator Abdiganieva Gulnaz. Gorod Nukus, Respublika Karakalpakstan.
- Roshitov D. D. (2021). Tradicii ispol'zovaniya ukrasheniy i dragocennix metallov v obichayah, religii i fol'klore zangar. Kul'tura i iskusstvo. № 1. s. 66-88.
- Suxareva O. (1982). Istoriya Sredneaziatskogo kostyuma. Katta tovoqkand (vtoraya polovina XIX - nachalo XX v.). Moskva.
- Turekeev Q. J. (2022). Xoraqalpoqlarning hozirgi kundagi onganaviy etiqodlari va toshavvurlari. aftoref. diss...dok PhD. ist. Nauk. Nukus.
- Utebaev M. B. (2018). Institut gostepriimstva i svyazannie s nim ritualy zastol'nogo etiketa u Karakalpakov. Vestnik MICAY. № 28. s. 83-100.
- Shayx Muhammad Sadiq Muhammad YUsuf. (2021). Hâdis va Turmush. Nikoh, taloq va idda kitabi.- Tashkent. Tom 13.
- Shalginbaeva S. X., Bo'yarinceva K. E. (2022). YUvelimoe ukrasheniya v kul'ture kazaxov: transformatsiya traditsiy v sovremennix usloviyax. Izvestiya OltGU. Istoricheskie nauki i arxeologiya. 2022. № 3 (125). s. 51-55.
- Yo'ldasheva G. K. (1995). Nurota vohasi ayollarining onganaviy kiyim va taqinchoqlari. (XIX asr oxiri XX asr boshlari). Diss... kand ist. nauk. Tashkent.