

МРНТИ 03.41.91

<https://doi.org/10.26577/JH.2022.v106.i3.08>

Д.Т. Тлеугабулов^{1*} , А.Т. Дукомбайев¹ ,
К.А. Исаков² , М.В. Вавулин³ 

¹Евразийский Национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Казахстан, г. Нур-Султан

²Национальный музей РК, Казахстан, г. Нур-Султан

³Лаборатория социально-антропологических исследований
Томского государственного университета, Россия, г. Томск

*e-mail: danchitto@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ СЫРЦОВОЙ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ ТЕНГИЗ-КОРГАЛЖЫНСКОГО РЕГИОНА

В статье представлены результаты полевых исследований. В полевом сезоне 2020 года было проведено разведочное обследование берегов р. Нура от впадения в оз. Коргалжын до впадения в оз. Тенгиз. Основной целью полевого исследования было обследование ранее известных сырцовых мавзолеев и поиск новых объектов этого типа. В работе были применены методы дистанционного обследования археологических объектов, включающие в себя картографирование с указанием координат памятника в системе глобального позиционирования, описание, фотографирование. Непосредственно полевым работам предшествовал длительный этап кабинетно-аналитической работы, связанной с изучением информации об известных культовых объектах нового времени Тенгиз-Коргалжынского региона. На данном этапе работы применялся метод природного районирования – один из часто употребляемых методов в археологической практике. В статье приведены данные о местоположении исследуемых объектов с указанием GPS-координат. Описаны ландшафт, даны размеры и описания мавзолеев. Всего в полевом сезоне было обследовано 8 мавзолеев. Результатом этой работы стали трехмерные модели и визуализация исследованных мавзолеев. Сохранение памятников сырцовой архитектуры степи в цифровом формате – настоятельная необходимость, т.к. это исчезающий вид позднесредневекового мемориального зодчества, ведущего свое начало с древних эпох. Цифровые 3D-модели разрушающихся сырцовых мавзолеев всегда будут бесценны для науки как исторические источники, часть культурного наследия казахского этноса.

Ключевые слова: археология, сырцовая архитектура, сакральный ландшафт, 3D-моделирование, виртуальные реконструкции.

D.T. Tleugabulov ¹, A.T. Dukombayev ¹, K.A. Isakov ², M.V. Vavulin ³

¹ L.N. Gumilyov Eurasian National University, Kazakhstan, Nur-Sultan

² National Museum of the Republic of Kazakhstan, Kazakhstan, Nur-Sultan

³ Laboratory for social and anthropological research, Russia, Tomsk

*e-mail: danchitto@mail.ru

Studying the raw cultural architecture of the Tengiz-Korgalzhyn region

The article presents the results of field research. According to the project schedule, in the field season of 2020, an exploratory survey of the banks of the river was carried out. Nura from the confluence with the lake. Korgalzhyn before the confluence with the lake. Tengiz. The main purpose of the field study was to survey the previously known mud mausoleums and search for new objects of this type. In the work, methods of remote survey of archaeological objects were applied, including mapping with the indication of the coordinates of the monument in the global positioning system, description, photographing. The field work was directly preceded by a long stage of cabinet-analytical work related to the study of information about the well-known religious objects of the new era in the Tengiz-Korgalzhyn region. At this stage of the work, the method of natural zoning was used – one of the most frequently used methods in archaeological practice. The chapter contains data on the location of the objects under study with the indication of GPS coordinates. The landscape is described, the sizes and descriptions of the mausoleums are given. In total, 8 mausoleums were surveyed during the field season. The result of this work was three-dimensional models and visualization of the studied mausoleums. Preservation of monuments of mud architecture of the steppe in digital format is an urgent need, as this is a disappearing type of late medieval memorial architecture dating back to ancient times. Digital 3D models of col-

lapsing mud mausoleums will always be invaluable to science as historical sources, part of the cultural heritage of the Kazakh ethnos.

Key words: archeology, raw architecture, sacred landscape, 3D modeling, virtual reconstructions.

Д.Т. Тлеугабулов^{1*}, А.Т. Дукомбайев¹, К.А. Искаков², М.В. Вавулин³

¹Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ.

²ҚР Ұлттық музейі, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ.

³Томск мемлекеттік университетінің Әлеуметтік-антропологиялық зерттеулер зертханасы, Ресей, Томск қ.

*e-mail: danchitto@mail.ru

Теңіз-Қорғалжын аймағының шитті қасиетті сәулетін зерттеу

Мақалада далалық зерттеулердің нәтижелері берілген. 2020 жылғы далалық маусымда Нұра өзенінің Қорғалжын көліне құяр сағасынан Теңіз көліне құяр сағасына дейінгі аралықта өзен жағалауларына барлау жұмыстары жүргізілді. Далалық зерттеудің негізгі мақсаты бұрыннан белгілі шитті кесенелерді зерттеп, осы үлгіде салынған жаңа нысандарды іздеу болды. Жұмыста археологиялық нысандарды қашықтықтан зерттеу әдістері қолданылды, оның ішінде дүниежүзілік позициялау жүйесінде ескерткіштің координаттарын көрсете отырып картаға түсіру, сипаттау, суретке түсіру. Далалық жұмыстың алдында Теңіз-Қорғалжын аймағындағы қазіргі замандағы белгілі діни нысандар туралы мәліметтерді зерттеуге байланысты кабинеттік-сараптамалық жұмыстың ұзақ кезеңі өтті. Жұмыстың осы кезеңінде археологиялық тәжірибеде жиі қолданылатын әдістердің бірі – табиғи аудандастыру әдісі қолданылды. Мақалада GPS координаталары көрсетілген зерттелетін объектілердің орналасқан жері туралы деректер келтірілген. Жер бедері сипатталып, кесенелердің өлшемдері мен сипаттамасы берілген. Далалық маусымда барлығы 8 кесене зерттелді. Бұл жұмыстардың нәтижесі зерттелген кесенелердің үшөлшемді модельдері мен визуализациясы болды. Даланың шитті архитектуралық ескерткіштерін сандық форматта сақтау аса қажеттілік болып табылады, себебі бұл көне дәуірлерден бастау алатын кейінгі ортағасырлық мемориалдық сәулет өнерінің жоғалып бара жатқан түрі болып табылады. Бұзылып бара жатқан шитті кесенелердің сандық 3D-модельдері тарихи дерек, қазақ халқының мәдени мұрасының бір бөлігі ретінде ғылым үшін баға жетпес құндылық болып табылады.

Түйін сөздер: археология, шитті архитектура, қасиетті ландшафт, 3D модельдеу, виртуалды реконструкциялар.

Введение

Территория Тенгиз-Коргалжынской системы озер и верховья реки Нуры считалась благоприятной для расселения как в прошлом, так и в настоящее время. Здесь расположены разновременные памятники: сырцовые и каменные мавзолеи конца XIX – начала XX в., зимовки, некрополи.

Мавзолеи – это монументальные сооружения, которые строились в соответствии с архитектурными канонами своего времени. Изучение этих памятников в данном контексте позволяет рассмотреть традиции казахского зодчества, которое берет свое начало еще в эпоху бронзового века.

Маршрут экспедиции полевого сезона 2020 года охватил северную часть Тенгиз-Коргалжынской впадины. Нами были обследованы берега реки Нура в ее верхнем течении. Также обследованию подверглись берега озер, входящих

в систему Нуры – Коргалжын, Жанибек-Шалкар, Шолак, Жумай и др. Были осмотрены десятки казахских зиратов, на территории которых возвышаются монументальные сырцовые культовые объекты. Все найденные в ходе разведки объекты тщательно задокументированы: описаны, сфотографированы, картографированы.

Материалы и методы

В полевом сезоне 2020 года было проведено разведочное обследование берегов р. Нура от впадения в оз. Коргалжын до впадения в оз. Тенгиз. Основной целью полевого исследования были обследование ранее известных сырцовых мавзолеев и поиск новых объектов этого типа. В работе были применены методы дистанционного обследования археологических объектов, включающие в себя картографирование с указанием координат памятника в системе глобального позиционирования, описание, фотографирование.

Использование беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) при фотографировании позволило выявить новые типы памятников, а также обнаружить ранее не зафиксированные особенности у уже исследованных объектов.

Непосредственно полевым работам предшествовал длительный этап кабинетно-аналитической работы, связанной с изучением информации об известных культовых объектах нового времени Тенгиз-Коргалжынского региона. На данном этапе работы применялся метод природного районирования – один из часто употребляемых методов в археологической практике. Определенный пласт инфор-

мации об этих объектах в научной и научно-популярной литературе имеется. Это связано, в первую очередь, с самим положением объектов – они располагаются на территориях зиратов, переставших функционировать относительно недавно, как правило, на возвышенностях. В условиях довольно плоского рельефа Тенгиз-Коргалжынской впадины мавзолей видны со значительного расстояния и могли в свое время использоваться в качестве ориентиров. Благодаря проведению этого этапа работы нами был выбран компактный район для исследования, в котором отмечается высокая концентрация сырцовых мавзолеев (Рис. 1).



- 1 – Абай; 2 – Ак Едил кожа; 3 – Алиптомар; 4 – Балабейит; 5 – Каныкей;
6 – Коргалжын; 7 – Мамбе кажы; 8 – Оркендеу 3

Рисунок 1 – Карта расположения сырцовых мавзолеев Тенгиз-Коргалжынского региона

Результаты и обсуждение

Культовые мемориалы, сложенные из сырцового кирпича, являются важными объектами историко-культурного наследия казахского народа. Скопление их отмечено в Тенгиз-Коргалжыньских степях. Территория Тенгиз-Коргал-

жыньской системы озер и верховья реки Нуры считались благоприятными для расселения как в прошлом, так и в настоящее время (Khabdulina, Koshman, 2020: 1102). Здесь расположены разновременные памятники: сырцовые и каменные мавзолеи конца XIX – начала XX в., зимовки, некрополи (Гайса, Кошман, 2021: 99). Сырцовые

мавзолей разнообразны по архитектуре, построены над захоронениями известных личностей своей эпохи (Хабдулина и др., 2011: 105).

Крупное сакральное пространство казахских зиратов зафиксировано вдоль русла Нуры выше поселка Коргалжын. Примерно на расстоянии 20-30 км с интервалами в 3-7 км тянутся казахские некрополи. Они занимают возвышенные участки коренной террасы р. Нуры и выделяются возвышающимися на их территориях яркими образцами сырцовых мавзолеев XIX-XX вв. (Тлеугабулов, 2019: 127). По археологическим работам предшествующих лет здесь, по берегам реки Нуры, расположено около 40 сырцовых мавзолеев (Шиврина, 2005: 56-61). Мавзолей одиночно или попарно стоят на западном краю казахских некрополей. Более поздние могилы пристроены к востоку от них. Большинство зиратов уже не действуют, площади их невелики. Заброшенные зираты свидетельствуют о функционировании их в XIX в.

В силу множества объективных факторов, как природных, так и антропогенных, подавляющее большинство средневековых памятников подобного рода до нас в целостности не дошло. Однако мы имеем возможность изучать традиции и приемы строительства, проводить культурные аналогии благодаря исследованию казахских мавзолеев Нового времени (Хабдулина, Бонора, Билялова, 2018: 162). Концентрация культовых объектов на небольшом участке реки Нуры показывает степень плотности и масштабы заселения низовьев Нуры в позднем средневековье (Тлеугабулов, 2020: 514).

Процесс съемки объектов для последующего создания 3D-моделей довольно трудоемок и требует затраты большого количества времени. Необходимо сделать достаточное количество качественных фотографий с разных ракурсов. Таких ракурсов должно быть не менее 6-8 для наружной съемки, в том числе с воздуха, и 3-4 – для внутренней. Количество фотографий для каждого ракурса должно быть максимально возможным – от 30-40 до нескольких сотен и тысяч (Lowe 1999; Pushkarev et al., 2016; Ullman, 1979).

Полевым исследованиям были подвергнуты несколько десятков зиратов, как заброшенных, так и функционирующих, являющихся местом сосредоточения памятников сырцовой архитектуры. Не все известные или впервые обнаруженные мавзолей могут быть использованы в качестве объектов для создания 3D-моделей: нужно

учитывать, в первую очередь, сохранность, а также размеры, местоположение и привлекательность в научном, туристическом и эстетическом плане. Для создания виртуальных моделей в полевом сезоне были отобраны 8 мавзолеев:

Мавзолей Абай. Географические координаты: N 50° 37' 51.16" E 70° 5' 25.95" h 309.3 м.

Мавзолей Абай (Балтабай) расположен в 1 км восточнее от села Абай Коргалжынского района, на правом берегу реки Нура, на территории старого казахского кладбища.

Мавзолей сложен из сырцового кирпича размерами 38 x 21 x 11 см и 46 x 22 x 12 см. Обвалилась верхняя часть купола, полуразрушен входной объем с арочным входом. Характерный пример регионального типа двухчастного мазара с купольным четвериком основания размерами в плане 7,8 x 7,6 метров и высотой стен 4 метра. С восточной стороны к четверику примыкает прямоугольный в плане объем высоты 3 метра с узким арочным проходом к арке входа во внутреннюю камеру. Высота арки входа – 0,95 метров. Сужающиеся кверху стены четверика придают устойчивый монументальный вид объему, над которым возвышается сохранившаяся нижняя часть основания купола. Внутри на четверик стен подквадратной в плане камеры установлен закругленный объем купола. Стены четверика оформлены симметрично расположенными арочными нишами, вытянутыми от основания на высоте 2 метров (Свод памятников..., 2009: 454).

Мавзолей Ак Едиль кожа. Географические координаты: N 50° 41' 7.72" E 69° 49' 39.25" h 327 м.

Мавзолей Ак Едиль кожа расположен в 2 км юго-восточнее от села Жумай Коргалжынского района, на берегу озера Жумай, на территории функционирующего казахского кладбища.

Сложен из сырцового кирпича размером 34x16,5x9 (10) см. Обрушена верхняя часть купольного навершия, полуразрушен входной объем с арочным входом. Характеризует региональный тип мавзолея с купольным восьмигранником основания размерами в плане 7,8x7,6 м и общей высотой 5 м. С восточной стороны вход во внутреннюю камеру имеет характерную форму внешнего прямоугольного в плане объема высотой 3,5 м с узким арочным проходом (выс. 2,5 м) в виде своеобразного силуэтного очертания фигуры человека. Стены восьмигранного основания переходят в пирамидальное купольное перекрытие, увенчанное куполком на высоком цилин-

дическом барабане. Центральные оси граней восьмигранника отмечены арочными нишами с небольшим стрельчатыми проемами. По обе стороны над пятами арок ниши – круглые розетки. Во внутреннем пространстве над восьмигранной камерой от уровня 1,9 м переход к купольному перекрытию выполнен кирпичной кладкой напуском (Свод памятников ..., 2009: 456).

В памяти народа Ак Едиль кожа сохранился как благочестивый миссионер, просветитель. Он внес важный вклад в распространение ислама. На собираемый им налог – зекет (ежегодное налогообложение зажиточных мусульман) с состоятельных людей он открывал в аулах медресе, в которых обучались дети всех возрастов и социальных групп. Таким образом, он распространял среди народа свет знаний, способствовал обучению детей грамоте, помогал нуждающимся, путникам, которые долгое время были в пути. Кроме того, он оказывал материальную поддержку людям, желающим совершить хадж, оплачивая их дорожные расходы. Согласно некоторым источникам, мазар также называют мазаром Жалмаганбет кажи, а Ак Едиль кожа является его сыном (Удивительный Коргалжын, 2022).

Мавзолей Алиптомар. Географические координаты: N 50° 33' 22.87" E 70° 7' 36.90" h 345.2 м.

Мавзолей Алиптомар – архитектурный памятник XIX века. Расположен в открытой степной местности 10 км (Восток – Юго-Восток) от аула Коргалжын Коргалжынского района Акмолинской области. В 2006 году памятник обследовался отделом Свода научно-исследовательских и проектных работ филиала Республиканского государственного предприятия «Казреставрация» под руководством Г. Камаловой. Мавзолей Алиптомар сложен из сырцового кирпича размерами 35 x 22 x 10 см и 30 x 28 x 10 см. Обвалилась верхняя часть купола и входной арки. Характеризует центрический тип купольного мазара с круглым в плане основанием диаметром 6,8 м. Вход с восточной стороны решен в виде вытянутой на всю высоту объема арочной ниши со стрелой арки в центральной точке 3,15 м. В качестве декоративного решения применено чередование рядов кирпичной кладки темных и светлых тонов по всему цилиндрическому объему мавзолея. Внутри переход к куполу над круглой в плане камерой мазара диаметром 3,68 м выполнен напуском кирпичной кладки. На северной стороне на уровне 1,3 м от основания стен две стрельчатые ниши высотой 0,5 м (Свод памятников..., 2009: 450).

История этого мавзолея записана со слов бывшего сотрудника Целиноградского областного историко-краеведческого музея, бывшего директора Музея современного искусства г. Астаны, ныне пенсионера Нелли Викторовны Шивриной. Она услышала легенду о мавзолее от жителя с. Абай Жакена Камбарулы, которому было уже за семьдесят лет, в 1980-е г. По преданию на нынешней земле Кызылжар жил состоятельный человек по имени Алиптомар. Поскольку одним из пяти столпов ислама является долг мусульманина совершить хадж в Мекку, Алиптомар решил на шестимесячную дорогу. Попрощался со всеми родственниками и близкими людьми и отправился в долгий путь, взяв собой одного сына. Но по дороге на пятый день паломничества Алиптомар заболел и умер. Его мавзолей сохранился до наших дней (Мазар кажи Алиптомара, 2022).

Мавзолей Балабейит. Географические координаты: N 50° 36' 17.86" E 70° 10' 17.67" h 305.3 м.

Мавзолей Балабейит (Беспакыр) – архитектурный памятник XIX века. Расположен в ауле Абай Коргалжынского района Акмолинской области, в открытой степной местности, на огороженной территории старого кладбища, на правом берегу реки Нура. Мавзолей впервые обследовался в 1987 году специалистами «Казпроектреставрации», в 2006 году – отделом Свода научно-исследовательских и проектных работ филиала Республиканского государственного предприятия «Казреставрация» под руководством Г. Камаловой. Мавзолей Беспакыр сложен из сырцового кирпича размерами 30x22(23)x10 см и 50x25x10 см. Обвалилась верхняя часть купола входного объема, есть обрушения кладки стен вокруг входной арки. Характеризуется своеобразный тип мазара, решенного в виде сагана с купольной входной частью. Двухкамерная композиция в поперечной оси вытянута в направлении с Востока на Запад. Пропорции небольшого объема подчеркиваются плавными формами фасадных стен. Невысокий арочный вход с восточной стороны ведет в овальную камеру диаметром около 2,8 м, перекрытую куполом, выведенным напуском кирпича. По оси входа – низкий арочный проем в основную круглую камеру в виде саганы 6,5 м, высота стен – 3 м (Свод памятников..., 2009: 454-455).

Если судить по камню, установленному у мавзолея, он принадлежит Габидену Мустопу-

лы из рода Темеш, захороненному здесь в 1936 году.

Управлением культуры Акмолинской области планируется включение мавзолея в список памятников истории и культуры республиканского значения.

Мавзолей Канькей. Географические координаты: N 50° 37' 25.88" E 69° 51' 55.58" h 307.4 м.

Мавзолей Канькей расположен в 4 км севернее села Оркендеу Коргалжынского района, на правом берегу реки Нура, на территории современного казахского кладбища.

Сложен из сырцового кирпича размером 28x(18)23x7 см. Имеет значительные разрушения: обрушена одна четвертая часть общего объема, сильно оплыли стены, полуразрушена входная камера. Архаичный тип купольного мазара с характерным решением входа в виде дополнительного объема. Мазар с круглым в плане основанием диаметром 7 м со сфероконическим купольным перекрытием имеет даже в разрушенном состоянии монументальные формы. Входной объем с восточной стороны выдвинут на 2,2 м. Низкий прямоугольный проем ведет в круглую камеру. По основным осям внутри камеры устроены прямоугольные ниши высотой в уровень входа (1 м) (Свод памятников..., 2009: 458).

Согласно народным сказаниям мавзолей Канькей был возведен в период казахско-джунгарских войн, в XVII в. В XVII-XVIII вв. местечко «Оркендеу» в Коргалжынском районе считалось пограничной зоной между казахами и территорией, захваченной калмыками. Пограничная зона являлась местом жесткого противостояния между воюющими сторонами, переходя от одной к другой.

Шла продолжительная кровопролитная война, стороны побеждали с переменным успехом. По легенде в военный поход выступила 15-летняя дочь казахского хана Канькей. В свите дочери хана было 40 нукеров. Это были девушки-лучницы, которые напрямую не вступали в военные действия, а выслеживали предводителей врагов и метко отстреливали, нанося ощутимый урон врагу. Когда хан калмыков лишился определенной части своих военачальников, он решил создать специальный отряд, чтобы уничтожить отряд девушек-стрелков. Отборный вооруженный отряд, состоящий из ста джигитов-калмыков, обойдя фланги казахских войск, атакует девушек. Но девушки дают отпор внезапному нападению. Во

время битвы ранят коня Канькей и она остается пешей. Калмыки поняли, что она просто так не сдастся и начали обстреливать ее из лука, так погибла Канькей. Казахские войска, обнаружив у себя в тылу вражеский отряд, уничтожили его, отомстив за смерть Канькей. Отдавшую жизнь за честь народа Канькей похоронили, воздав почести как батыру. На месте погребения воздвигли из красного кирпича надгробие. Со временем дожди и снег, пыль и ветры сравняли надгробие с землей. Но в памяти народной подвиг отважной воительницы не был забыт. Место, где находилась могила Канькей, называли Оркендеу. Некоторое время спустя на месте Оркендеу поселился бай Отекара. У этого бая был единственный сын Байбек. Он скоропостижно скончался, оставив опечаленных родителей. Убитые горем родители устанавливают мавзолей своему сыну. Однако, с течением времени народ стал считать это сооружение могилой героической девушки Канькей, оставшейся в памяти народа (Мазар Канькей, 2022).

Мавзолей Коргалжын. Географические координаты: N 50° 34' 37.82" E 69° 59' 37.50" h 350.1 м.

Расположен на левом берегу реки Нура, на возвышенной площадке в 2 км к ЮЗ от с. Коргалжын, на территории действующего кладбища.

Мавзолей прямоугольной формы. Ориентирован углами по сторонам света. Размеры – 6x6 м. Высота мавзолея – 4 м. Материал – кирпич-сырец. Размеры кирпича разные, в среднем – 23x12x10 см. Вход с ЮВ стороны. Высота портала – 2,2 м. Портал выдается на 1,7 м от стены. По-видимому, первоначально он имел прямоугольную форму, однако сильно разрушен. Реконструируемая ширина порталной части – 2,4 м. Ширина стен – 0,8 м. Ширина входа – 0,9 м. Высота входа – 2,5 м. Свод входа оформлен в виде арки. Окна отсутствуют.

Мавзолей Мамбе кажы. Географические координаты: N 50° 32' 50.99" E 69° 57' 37.22" h 368.4 м.

Находится на естественной возвышенности в 300 м от левого берега реки Нура, в 5 км от п.Биртабан. Мавзолей в плане округлый. Диаметр – 5 м, высота – 3,2 м.

Материал – кирпич-сырец. Вход – с восточной стороны. Портала как такового нет. На высоте 1,5 м начинается переход. На высоте от 1,5 до 1,8 м – уступ, образующий переход к южному

куполу. Ширина входа – 0,6 м, высота – 1,3 м. Ширина у начала – 1,1 м, длина по низу – 10 м. Перекрытие отсутствует. Находится на кладбище рода Темеш.

Мавзолей Оркендеу 3. Географические координаты: N 50° 33' 22.67" E 69° 53' 33.65" h 326.4 м.

Расположен на территории нефункционирующего кладбища, на естественной возвышенности в 3 км к Ю от аула Амангельды. В 1,8 км к В – берег р. Нура, в 2,7 к ЮЗ – берега оз. Шолак.

Материал – кирпич-сырец. Размер кирпича – 20x10x6 см. Мавзолей в плане округлый, диаметр – 8 м, кверху немного сужается. Высота сохранившейся части – 3,5 м. Западная часть стены и купол разрушены. Вход с южной стороны, портал отсутствует. Толщина стены у входа – 0,8 м. Вход сужается, с внешней стороны его ширина по низу – 1 м, с внутренней – 0,6 м. Поверху ширина остается без изменений – 0,6 м. С южной стороны внутри мавзолея у входа видны следы каких-то работ.

Исследованные мавзолеи имеют разную степень сохранности – к примеру, мавзолей Алиптомар довольно хорошо сохранился, повреждения фиксируются только лишь в купольной части, а мавзолей Каныкей – полуразрушен. Изучив фотоизображения мавзолеев, сделанные в 2006 году во время обследования их отрядом отдела Свода НИПФ РГП «Казреставрация», можно заметить, что мавзолеи продолжают разрушаться.

Культовые мемориалы, сложенные из сырцового кирпича, являются важными объектами историко-культурного наследия. Скопление их отмечено в Тенгиз-Коргалжынских степях. Сырцовые мавзолеи разнообразны по архитектуре, построены над захоронениями известных личностей своей эпохи. Традиция возведения мавзолеев в казахстанских степях берет начало с эпохи Золотой Орды, времени окончательного становления ислама в регионе. Таким образом, возраст данных практик составляет около 700 лет. В силу множества объективных факторов, как природных, так и антропогенных, подавляющее большинство средневековых памятников подобного рода до нас в целостности не дошло. Однако, мы имеем возможность изучать традиции и приемы строительства, декор зданий, который берет свое начало со Средней Азии, проводить культурные аналогии благодаря исследованию казахских мавзолеев нового времени (Baitenov et. al., 2019: 92). Еще одной, немаловажной причиной изучения этих памятников является их

сравнительная недолговечность. Как правило, основной материал для постройки мавзолеев – кирпич-сырец, очень легко разрушающийся под воздействием внешних факторов. Сохранение памятников сырцовой архитектуры степи в цифровом формате – настоящая необходимость, т.к. мы имеем исчезающий вид позднесредневекового мемориального зодчества, ведущего свое начало с древних эпох. Цифровые 3D-модели разрушающихся сырцовых мавзолеев всегда будут бесценны для науки как исторические памятники, часть культурного наследия казахского этноса.

Заключение

Результаты работ в Тенгиз-Коргалжынском регионе постепенно раскрывают особенности размещения сакральных комплексов. Они зависят от природных условий края и реки Нуры. Особенностью стока реки Нуры, после поворота ее течения с севера на юго-запад является прохождение ее русла через систему мелких и крупных впадин, образующих болота и озера. Такая ситуация ярко представлена в пределах Тенгиз-Коргалжынской впадины. Здесь русло ее, петляя, проходит через множество озер.

Крупное сакральное пространство казахских зиратов зафиксировано вдоль русла Нуры выше поселка Коргалжын. Примерно на расстоянии 20-30 км с интервалами в 3-7 км тянутся казахские некрополи. Они занимают возвышенные участки коренной террасы р. Нуры и выделяют-ся возвышающимися на их территориях яркими образцами сырцовых мавзолеев XIX-XX вв.

Сырцовые мавзолеи являются знаками, символами одухотворенного сакрального пространства. Их расположение связано с существованием здесь, возможно, с раннего средневековья особого духовного центра.

Позднесредневековые сырцовые мавзолеи сочетают в своей архитектуре каноны золотоордынских парадных мемориалов и архаические языческие детали оформления внешних объемов, известные в степном культовом формо-творчестве с раннего железного века.

Статья подготовлена в рамках проекта: AP08052281 «Сохранение памятников сырцовой архитектуры сакрального ландшафта Тенгиз-Коргалжынской впадины с использованием цифровых 3D-технологий».

Литература

- Baitenov, E., Tuyakayeva, A., & Abdrasilova, G. (2019). Medieval mausoleums of kazakhstan: Genesis, architectural features, major centres. *Frontiers of Architectural Research*, 8(1), 80-93. doi:10.1016/j.foar.2018.11.001
- Khabdulina M.K., Koshman T.V. (2020). Antiquities of the Kazakh steppes in the travel notes of the Russian researcher I.P. Shagin // *Bylye Gody*. Vol.57. Is.3. pp 1101-1112 E-ISSN 2310-0028
- Lowe D.G. (1999). Object Recognition from Local Scale-Invariant Features // *Proceedings of the Seventh IEEE International Conference on Computer Vision*. P. 1150.
- Pushkarev A.A. et al. (2016). 3D recording of A 19-Century ob river ship // *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences – ISPRS Archives*.
- Ullman S. (1979). The Interpretation of Structure from Motion // *Proc. R. Soc. London. Ser. B, Biol. Sci.* Vol. 203, № 1153. P. 405–426.
- Гайса А.М., Кошман Т.В. (2021). Изучение памятников Тенгиз-Коргалжинского региона // *World science: problems and innovations: сборник статей LIV Международной научно-практической конференции*. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». С. 99-103.
- Мазар кажи Алиптомара // <https://ruh.kz/ru/2022/01/05/mazar-kaji-aliptomara-2/> Қаралған күні: 10.03.2022.
- Мазар Каныкей // <https://silkadv.com/en/content/mazar-kanykey> Қаралған күні: 13.03.2022.
- Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан. Акмолинская область. (2009). – Алматы: Аруна, – 568 с.
- Тлеугабулов Д.Т. (2020). Исследование сакральных объектов в пространстве Тенгиз-Коргалжинского региона // *Маргулановские чтения – 2020: материалы международной научно-практической конференции «Великая Степь в свете археологических и междисциплинарных исследований»* (г. Алматы, 17–18 сентября 2020 г.). Алматы: Институт археологии им. А.Х. Маргулана, Т. 2. С. 510-522.
- Тлеугабулов Д.Т. (2019). Исследование средневековых культовых памятников Акмолинского Приишимья (по материалам разведки 2018 года) // *Вестник КазНУ. Серия историческая*. №3 (94). С. 121-129.
- Удивительный Коргалжын // <https://e-history.kz/ru/news/show/4544/> Қаралған күні: 17.03.2022.
- Хабдулина М.К., Бонора Ж.Л., Билялова Г.Д. (2018). Сакральная карта Акмолы: новые материалы // *Интеграция археологических и этнографических исследований: материалы XXII международного научного симпозиума*. Омск-Павлодар, С. 162-165.
- Хабдулина М.К., Кожамжаров К.Т., Ярыгин С.А., Калдыбаев М.С., Сакенов С.К., Свиридов А.Н. (2011). *Культовые памятники Тенгиз-Коргалжинской впадины*. Астана: ЕНУ имени Л. Н. Гумилева, 208 с.
- Шиврина Н.В. (2005). *Культовая обрядность и архитектура Северного Казахстана XVII-XIX вв.* // *Историко-политическая роль Астаны. Сб. докладов научно-практ. конф.* Астана: Аппарат акима г. Астаны, С. 53-61.

References

- Baitenov, E., Tuyakayeva, A., & Abdrasilova, G. (2019). Medieval mausoleums of kazakhstan: Genesis, architectural features, major centres. *Frontiers of Architectural Research*, 8(1), 80-93. doi:10.1016/j.foar.2018.11.001
- Khabdulina M.K., Koshman T.V. (2020). Antiquities of the Kazakh steppes in the travel notes of the Russian researcher I.P. Shagin // *Bylye Gody*. Vol.57. Is.3. pp 1101-1112 E-ISSN 2310-0028
- Lowe D.G. (1999). Object Recognition from Local Scale-Invariant Features // *Proceedings of the Seventh IEEE International Conference on Computer Vision*. P. 1150.
- Pushkarev A.A. et al. (2016). 3D recording of A 19-Century ob river ship // *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences – ISPRS Archives*.
- Ullman S. (1979). The Interpretation of Structure from Motion // *Proc. R. Soc. London. Ser. B, Biol. Sci.* Vol. 203, № 1153. P. 405–426.
- Gajsa A.M., Koshman T.V. (2021). Izuchenie pamyatnikov Tengiz-Korgalzhinskogo regiona [Study of monuments of Tengiz-Korgalzhyn region] // *World science: problems and innovations: sbornik statej LIV Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii*. Penza: MCNS «Nauka i Prosveshchenie». С. 99-103.
- Mazar kaji Aliptomara [Mausoleum of kazhy Aliptomar] // <https://ruh.kz/ru/2022/01/05/mazar-kaji-aliptomara-2/>. 10.03.2022.
- Mazar Kanykei [Mausoleum of Kanykei] // <https://silkadv.com/en/content/mazar-kanykey>. 13.03.2022.
- Svod pamyatnikov istorii i kul'tury Respubliki Kazahstan. Akmolinskaya oblast' [A set of historical and cultural monuments of the Republic of Kazakhstan. Akmola region]. (2009). – Almaty: Aruna, – 568 s.
- Tleugabulov D.T. (2019). Issledovanie srednevekovykh kul'tovykh pamyatnikov Akmolinskogo Priishim'ya (po materialam razvedki 2018 goda) [The study of medieval cult monuments of Akmola Priishimye (based on the 2018 intelligence materials)] // *Vestnik KazNU. Seriya istoricheskaya*. №3 (94). S. 121-129.

Tleugabulov D.T. (2020). Issledovanie sakral'nyh ob»ektov v prostranstve Tengiz-Korgalzhynskogo regiona [Research of sacred objects in the space of Tengiz-Korgalzhyn region] // Margulanovskie chteniya – 2020: materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Velikaya Step' v svete arheologicheskikh i mezhdisciplinarnyh issledovanij» (g. Almaty, 17–18 sentyabrya 2020 g.). Almaty: Institut arheologii im. A.H. Margulana, T. 2. S. 510-522.

Udivitelnyi Korgaljyn [Amazing korgalzhyn] // <https://e-history.kz/ru/news/show/4544/>. 17.03.2022.

Habdulina M.K., Kozhamzharov K.T., YArgin S.A., Kaldybaev M.S., Sakenov S.K., Sviridov A.N. (2011). Kul'tovye pamyatniki Tengiz-Korgalzhynskoy vpadiny [Cult monuments of the Tengiz-Korgalzhyn depression. Astana: L. N. Gumilyov ENU]. Astana: ENU imeni L. N. Gumileva, 208 s.

Habdulina M.K., Bonora ZH.L., Bilyalova G.D. (2018). Sakral'naya karta Akmola: novye materialy [Sacred map of Akmola: new materials] // Integraciya arheologicheskikh i etnograficheskikh issledovanij: materialy XXII mezhdunarodnogo nauchnogo simpoziuma. Omsk-Pavlodar, S. 162-165.

SHivrina N.V. (2005). Kul'tovaya obryadnost' i arhitektura Severnogo Kazahstana XVII-XIX vv. [Cult rituals and architecture of Northern Kazakhstan of the XVII-XIX centuries] // Istoriko-politicheskaya rol' Astany. Sb. dokladov nauchno-prakt. konf. Astana: Apparat akima g. Astany, S. 53-61.