

Урыгмул Университет Внутренней Монголии, Китай, г. Хух-Хото,
e-mail: mongel@126.com**ЭТНОГРАФИЯ МУЗЕЯ КАЗАХСТАНА
ГЛАЗАМИ «ДРУГОГО»
(по результатам полевых исследований
в Алматы с 2019 по 2020 гг.)**

Антропологическая перспектива «другого» – это объективный подход, который отличается от «самоукрашивания» перспективы «первого лица» и «сопротивления» или «отрицания» перспективы «второго лица». Это, как известно, нейтральная позиция, основанная на совместном изучении антропологии. Эта статья основана на антропологической полевой работе автора в Казахстане с октября 2019 года по август 2020 года. Среди них основное внимание уделяется этнографическому исследованию музеев Алматы и Алматинской области. Кроме того, были изучены музеи города Нур-Султана, Шымкента и Туркестана. В этой статье рассматриваются этнографические рассказы – о традиционной культуре в казахстанских музеях, а также о методах художественного повествования, дополняющих повествовательный текст музея, и о процессе музеефикации богатого природного наследия Казахстана. Используя вышеуказанный контент, Музей Казахстана «сохраняет и наследует» материальную культуру их предков и представляет свою духовную культуру с помощью «выставки». В Казахстане на протяжении многих веков установлены главные составляющие жизнеобеспечивающей системы – жилище, утварь, пища, одежда, а также структура и функции своеобразных промыслов и ремесел, орудия труда, архитектура и прикладное искусство. Музейная этнография в Казахстане обладает уникальной историей, объектами исследований и системой знаний. Таким образом, данная статья представляет собой исследование этнографии музеев Казахстана.

Ключевые слова: антропология, «другой», Казахстан, этнография музея.

Wurigemule

Inner Mongolia University, China, Hohhot,
e-mail: mongel@126.com**The Ethnography of Kazakhstan Museum from the Perspective
of the Anthropological «Other»
(Based on the fieldwork in Almaty from 2019 to 2020)**

Anthropological “other” perspective is an objective bystander perspective, which is different from the “self-beautification” of the “first person” perspective and the “opposition” and “negation” of the “second person” perspective. It is the neutral position of participatory investigation in anthropology. This paper is based on the anthropological field work in Kazakhstan from October 2019 to August 2020 by author, and mainly research on the ethnography of the museums in Almaty. Specifically, this article focuses on the ethnographic narrative of Kazakhs and traditional Kazakh culture in the Museum of Kazakhstan, the artistic narrative method that complements the narrative text of the museum, and the museumization process of Kazakhstan’s rich natural heritage to present Kazakhstan. Through the above content, to show how the Kazakhstan Museum to show how the Kazakhstan Museum “preserves and inherits” the material culture of the ancestors, and how to show us its spiritual culture through “exhibition”. In Kazakhstan, for many centuries, he determined the main components of the life-supporting system – housing, utensils, food, clothing, as well as the structure and functions of peculiar trades and crafts, tools, architecture and applied arts. Therefore, this paper itself is also an ethnography of Kazakhstan museums.

Key words: Anthropology, “The Other”, Kazakhstan, Ethnography of Museum.

Урығмул

Ішкі Моңғолия университеті, Қытай, Хохот қ.
e-mail: mongel@126.com

**Қазақстан музейінің этнографиясы
антропологиялық «басқалар» тұрғысынан
(2019 және 2020 жылдары Алматыда жүргізілген
далалық жұмыстар негізінде)**

Антропологиялық «басқа» көрінісі – «бірінші адам» үлгісінің «өзін-өзі әсемдеуінен» және «екінші адам» перспективасының «қарсыласуынан» мен «теріске шығарудан» ерекшеленетін объективтік көзқарас. Антропологияны бірлесіп зерттеуге негізделген бейтарап ұстаным. Бұл мақала автордың 2019 жылғы қазаннан бастап 2020 жылғы тамызға дейінгі Қазақстандағы мәдени антропологиялық далалық жұмысына негізделген. Олардың ішінде негізінен Алматы қаласы мен Алматы облысындағы барлық мұражайлардың этнографиясы жүргізілген зерттеулерге назар аударылады. Сонымен қатар, Нұр-Сұлтан, Шымкент және Түркістан қалаларындағы мұражайлар зерттелді. Нақтырақ айтсақ, бұл мақалада қазақстандық мұражайлардағы қазақтар мен олардың дәстүрлі мәдениеті туралы этнографиялық әңгімелер, сондай-ақ мұражайдың баяндау мәтінін толықтыратын көркем баяндау әдістері және Қазақстанның бай табиғи мұрасын музейлендіру процесі туралы айтылады. Мақсат – жоғарыда көрсетілген мазмұн арқылы оқырмандарға Қазақстан мұражайы ата-бабалардың материалдық мәдениетін қалай «сақтайды және мұра етеді» және оның рухани мәдениетін «көрме» арқылы қалай көрсетуге болатындығын анықтау. Қазақстанда көптеген ғасырлар бойы тіршілікті қамтамасыз ететін жүйенің негізгі компоненттері болып, тұрғын үй, ыдыс-аяқ, тағам, киім, сонымен қатар ерекше кәсіп пен қолөнер, құралдар, сәулет пен қолданбалы өнер құрылымы мен функциялары анықталды. Қазақстандағы музейлік этнография бағыты өзінің даму тарихымен, зерттеу нысандарымен ерекшеленеді. Демек, бұл мақала өзі Қазақстан мұражайы – этнография болып табылады.

Түйін сөздер: антропология, «Басқа», Қазақстан, музейлік этнография.

Введение

Что такое музейная этнография?

Этнография (ethnography), наука которая исследует этнические группы и описаний, является «изображением народов в соответствии с их привычками, обычаями и различиями» (Hall: 1997), т.е. этнография определяет группу (или этнический дух) с неотъемлемым духом (или национальным духом) (Клиффорд: 1986). В соответствии с текстовой формой, включая письменные тексты и тексты объектов, музейная этнография является одним из видов этнической истории, которая представляет собой набор повествовательных моделей национального государства, этнической истории и искусства. В частности, в музеях предметы являются носителями культурного самовыражения, поэтому повествовательный процесс музея осуществляется через форму выставки, т.е. выставочный текст.

Культурное повествование (culture narrative) является важной перспективой этнического исследования. Китайский музейный антрополог профессор Пан Шоюан разделил повествование о музейной выставке на четыре типа: историю, литературу, искусство и этнографию, разделив три вида изображения музейной выставки на ар-

хеологические, художественные и этнографические (Шоюан: 2020), и считает, что экспонаты, как правило, имеют двойную направленность – инструмент (instrument) и символ (sign) (Шоюан: 2007). Этническое повествование музея применяется не только к этническому музею или этнической выставке музея, но и ко всем типам музеев.

Материалы и методы

Данная работа основана на научно-теоретических, научно-практических исследованиях музейной этнографии на китайском, английском, казахском и русском языках. Было написано на основе антропологических методов полевых и практических исследований. В ходе исследования использовались такие этносоциологические методы, как качественные полевые исследования и интервью.

Результаты и обсуждения

Музей – зеркало социокультуры

Музей – зеркало социокультуры и часть социального самовоспитания. Казахстанский музей начиная с начала XIX века пережил эпоху

Российской империи, период бывшего Советского Союза, стал свидетелем независимости Казахстана и всего процесса.

На казахском языке музей представлен как «*Мұражай*», «*Мұра*» означает наследие предков, а *жай* – место, где представлены различные виды наследия предков. Традиционная форма социальной организации казахов является племенной структурой семи поколений браков, которая придает большое значение самобытности джуза и племени, уделяя особое внимание генеалогическому древу, наследию предков и сохранению семейных традиций в течение семи поколений. В казахских семьях широко распространена практика сохранения одежды, ювелирных изделий, предметов быта и ремесел своих предков из поколения в поколение. Можно сказать, что самым уважаемым уголком казахов является музей в современности. С появлением современных музеев сохранившиеся объекты, имеющие историческую ценность, доставляются в музей посредством покупки, сбора или реставрации, имитации и других мероприятий и помещаются в новое время в соответствии с правилами классификации, изучения, демонстрации.

Музейное строительство в Казахстане началось в эпоху Российской империи в XIX веке, развивалось в бывшем Советском Союзе в XX веке, а с момента провозглашения национальной независимости в 1991 году в национальном стратегическом контексте «Духовного возрождения» (Рухани жанғыру) музей стал важным местом для современного казахстанского национального повествования, играя важную роль в переосмыслении казахской национальной истории и написании казахской традиционной культуры. Первый президент Казахстана Н. Назарбаев подчеркнул особое место музея в истории, культуре и искусстве казахов, посчитав, что музей добавляет зрительской любви к государству и искусству, «привнося всех в знания национальной культуры, сохранив и унаследовав ценное наследие и исторические памятники наших предков, и показав наши культурные шедевры другим народам мира, мы можем продолжать передавать наши национальные ценности и духовное богатство потомкам» (Мерекеева, 2009). Основываясь на особом историческом развитии Казахстана и государственной системе, главной задачей казахстанского музея является сбор, восстановление и реконструкция археологических исторических и этнических реликвий Казахстана, изучение, пропаганда и просвещение казахской традиционной истории и культуры (Алимбай:

2004). Судя по типу музеев, большинство казахстанских музеев относятся к типичным представителям раннего этнического музея.

Этническое повествование казахстанского музея

Известный ученый в китайской антропологии Фан Кэ считает, что, продвигая свою собственную культуру, ученые и художники, которые демонстрируют и строят культурные традиции, называются культурными националистами (cultural nationalist), и их основная работа в процессе национального воссоединения заключается в изучении наследия и сущности так называемой национальной культуры, и их практика даже породила фольклор (folklore) (Фан Кэ: 2020). Наиболее основной формой фольклорных исследований являются Фольклорные музеи, то есть этнографические музеи. Этнографический (Фольклорный) музей, как следует из названия, является музеем, который показывает традиционную национальную культуру и обычаи, и такие этнографические музеи являются одним из видов исторических и историко-культурных музеев. С точки зрения истории и развития музеев Казахстана, по-прежнему доминируют историко-культурные музеи. Наиболее важными обязанностями и содержанием этнографической выставки в Историко-культурных музеях Казахстана или во многих других музеях является демонстрация славной национальной истории, великолепного культурного наследия и богатого природного наследия на этой земле. Среди них – сияющая казахская традиционная культура, представленная казахстанским музеем с большим количеством экспонатов, в основном включает в себя следующие категории: казахский войлочный дом – *kiiz ui* (юрта) и войлочные изделия в пространстве диорамы, кочевой инструмент производства жизни, одежда и ювелирные изделия, духовно-культурные экспонаты (тотемы и религиозные убеждения, искусство, народные игры и т.д.).

Демонстрация войлочного дома – *kiiz ui* и кочевого производства бытовых приборов

Традиционное казахское общество следует рассматривать как заключительный этап эпохи кочевников в Центральной Азии. Кочевые казахские общественные организации, а точнее общинные формы социальных отношений, такие как система расселения, жилье, одежда, питание, экономический образ жизни, производственные циклы, различные местные знания и т.д. В качестве основного элемента кочевого образа жизни, во-первых, должна быть его экономическая

и социальная и культурная приспособляемость к суровым местным природным условиям в до промышленный период, т.е. кочевой скотовод, как рациональный выбор экономического производства и образа жизни. Известно, что кочевая жизнь не может быть отделена от четырех видов пастбищ: зимнего (kystau), весеннего (kokteu), летнего (zhailau) и осеннего (kuzeu). Таким образом, основными структурными элементами казахской традиционной культуры являются населенные пункты, в том числе жилые дома (в основном юрты), мебель, продукты питания, одежда, посуда, народные знания (медицина, ветеринария, астрономия, календарь, метеорология, ботаника и т.д.) и их соответствующие прикладные технологии. Почти вся производственная утварь и предметы домашнего обихода имеют более или менее практичный и портативный характер, они представлены в основном кожей, войлоком, текстилем, деревом, костями, некоторыми металлическими изделиями и имеют функциональную мобильность. Поэтому предметы декоративного искусства для казахского быта должны подчеркнуть не только совершенство их структуры и конструкции, но и их специфические функции, а также предметы декоративного искусства служат демонстрацией фактической связи с обществом, т.е. с природной средой.

Войлочный дом, известный на казахском языке как *kiiz ui*, является прямым переводом дома, сделанного из войлока. В зависимости

от покрытия различных частей войлочной комнаты, названия войлока также различаются, к примеру, *tundik* (для покрытия шанырака – купол), *uzik* (для покрытия стены), *tuyrlyk* (для покрытия кереге). Войлочные покрытия деревянных остов юрты изготавливаются из шерсти овец осенней стрижки (*kuzem zhun*). Конкретный процесс производства войлока довольно сложен. Эта сложная и тонкая специальная технология позволяет ему иметь необычайную плотность и прочность, а покрытие, изготовленное из этого шерстяного войлока, обладает надежной защитой – теплостойкостью и водонепроницаемостью. «При этом каркас войлочной комнаты сделан исключительно из специального типа дерева: складной грязевой постац (*kerege*) из ивы и березы; опорный стержень (*uyk*) из ивы и березы; купол войлочной комнаты (*shangrak*), состоящий из круглых краев и поднятых балок из березового ствола. Дверь юрты состоит из трех частей: дверной столб (*bosaga*), двухсторонние деревянные двери (*zharma esik/sikirlauk esik*) и из войлочного покрытия двери (*kiiz esik*).

Покрытие войлоком не только имеет эстетический эффект, но и имеет ветрозащитный, влагозащитный эффект.

В большом этнографическом выставочном зале Центрального музея Казахстана представлен Войлочный дом – *kiiz ui* с названием и функцией каждого элемента внутри и снаружи войлочной юрты, как показано ниже.



Рисуно 1 – Войлочный дом – *kiiz ui* с названием каждого элемента

Внутреннее пространство и декор войлочного дома символизирует практическое и семантическое пространство, и их связь с природой. По мнению казахстанского этнографа А.Т. Толеубаева, пространство в войлочном доме разделено на семь частей в соответствии с его функциональными характеристиками: (1) место почетного пространства «төр» (т.е. верхнее сиденье); (2) место хозяина, то есть немного слева от «төр»; (3) кухонная часть, левая сторона войлочного дома; (4) справа от «төр» – место молодого члена семьи, включая девочку (*kuz bala*), которая имеет особый статус будущей матери (ана); (5) мужская часть, правая половина войлочного дома (Ergazy: 2012).

Таким образом, правая сторона войлочного дома является мужской зоной, левая сторона является женской зоной, верхняя часть («төр») является уважаемым пространством, в то время как середина (*oshakh*) является священным пространством.

Левое пространство. Во-первых, это различные типы приборов, размещенных слева для хранения и переработки различных молочных продуктов: в том числе кожаный контейнер для ферментированного конского молока – *kumyz (saba)*, шкафы для хранения посуды, такие как различные бытовые кухонные приборы (*asadal*). Для молочных продуктов используют *kese*, *tostagan*, специальную деревянную двухголовую ложку (*kumyz ozhau*) для молока, а также кожаные контейнеры *kese kap* (для чаши), *torsyk* или *zhantorsyk* (для сохранения или перевозки конского молока и т.д.), которые легко носить с собой во время кочевания. Посуды и предметы изготовленные из кожи, очень удобны для кочевников: они не ломаются, долговечны и легки. Среди таких экспонатов, более редким в Центральном Государственном музее является кожаное ведро для доения кобыл или верблюдов – *konek*.

Правое пространство. В мужской зоне справа, как правило, показывают седло, кнут и другие лошадиные принадлежности. Такие предметы, как правило, сделаны из кожи, а также украшены костями. Лошади, как основной транспорт для кочевников, имеют большое значение в жизни казахов, они очень важны при изучении этнической истории в музеях Казахстана. Центральный музей представляет различные типы седла, такие как *uirekbas er*, *kokan er*, *Kazakh er* и т.д., а также другие конские принадлежности изготовленные из кожи. Привлекает внимание – вешалка, называемая *adalbakan*.

В центре гостиной зоны находится место для приготовления пищи, называемое *oshakbasu*. Под влиянием шаманизма казахи почитали Бога огня, поэтому *oshak* в войлочном доме является священным пространством в казахской семье. На казахской свадьбе есть церемония под названием – *otqa mai quu*. Казахское уважение к *oshak* – это почитание Бога огня, божественного хранителя семьи. Казахский этнограф А.Т. Толеубаев говорит, что *oshak* является местом поддержания функционирования семьи, поэтому казахская пословица гласит: Не теряйте очага, даже если потеряете партнера. В центре войлочного дома *oshak* можно защитить от сглаза казахские семьи, пожелав процветания, экономической стабильности и сбалансированности отношений между человеком и окружающей средой. Поэтому семейные дискуссии и внешние переговоры вокруг *oshakbasu* имеют особое значение.

«Төр» – пространство в верхней части, то есть в непосредственной близости от входа, находится почетное место для *tog*, за которым стоит главное семейное имущество (деревянные ящики – сундуки, постель, одеяла, подушки и т.д.). Деревянные ящики (*kebezhe*, *sandyk*, *abdyra*), так же как и *tocek agashi*, на внешней стороне имеют очень изысканные узоры.

Сундуки – это кладовая для казахов, в которой можно хранить одежду, ювелирные изделия. На деревянные ящики можно положить постель, постельное покрывало из вышитых тканей, сверху можно положить подушку с вышивкой на внешней стороне. Таким образом, эти деревянные ящики и спальные принадлежности не только практичны, но и играют декоративную роль.

Пространство за занавеской.

Это способ разделить пространство, в которой мужчины, хозяйки или новобрачные дети и внуки будут спать в ограниченном пространстве. *Asadal*, как правило, расположен на левой стороне войлочного дома, вырезанной из дерева или украшенной серебром, жгучей резьбой по коже и резьбой по костям. В настоящее время, такие кровати существуют только в музеях, и их редко можно встретить в жизни казахов.

Середина Войлочного дома – это общественное помещение, покрытое войлочными коврами. Днем – гостиная, столовая, а вечером – спальня. Особое внимание привлекает на себя ковровые изделия – *kilem*. Войлочные изделия *tekemet* и *sutmaq*, занимают главную роль в убранстве юрты. Это «не только для декорации, они символизируют счастье и социальный статус вла-

дельца» (Нурсан Алимбай, 2013). Эти предметы не только предоставляют кочевникам теплые жилищные условия, но и выполняют другие функции, такие как обряд брака, этикет межличностных отношений, символическое значение богатства и престижа. В Центральном Государственном музее в коллекции различных районов Казахстана собраны более 300 ковров, сгруппированных по типу: ворсовые ковры (*tukti kilem*), безворсовые ковры (*takur kilem*), плетенные одеяла (*alasha*), вышивное одеяло (*tuckilem*) и другие изделия ткачество. (Алимбай, 2012). Одним из главных экспонатов был вышитый настенный гобелен «тускииз», сделанный в первой половине 19-го века, главным рисунком которого был солнечный круг, а солнце (*күн*) было древним тотемом казахов, символизирующим жизнь и тепло. Это «тускииз» было изготовлено из более, чем 5000 мелких кораллов, дорогих и тонко выполненных вручную, является представителем искусства вышивки в Центральной Азии. В экспозиционных залах музея, также представлены много видов изделия быта как покрывало, полотенцы и т.д., одежды украшенные вышивкой из шелковой нити, украшенной жемчугом, стеклом и кораллом. Кроме того, некоторые предметы жилища используются для защиты и благословения. Четырехугольные войлочные покрытия шанырака казахской юрты называется – *tundik*. Кроме того, казахи считают, что купольный остов юрты *shangrak* и войлочные двери *esik* являются наиболее уязвимой частью вертикальной и горизонтальной структуры. Таким образом, они могут быть закрыты в принудительном порядке, и подвешивание некоторых вещей, имеющих значение для побуждения и защиты, таких, как локтевая кость барана, висящая вблизи дверной рамы, может защитить их от любых проблем; вечером в чашу кладут белые молочные продукты, чтобы такие животные, как змеи, не причинили вреда жителям. В то же время, в верхней части войлочного пространства есть много разноцветных и узорчатых широкополосных тканей, пересекающихся между кровлей и подкосом, которые также используются для защиты от различных негативных сил вторжения с крыши.

Кочевые казахи в основном занимались скотоводством, главным образом, пасли овец, лошадей, коров и верблюдов. Корова является основным поставщиком молочных продуктов для казахов. Овцы являются основными поставщиками фетровых изделий, а лошадей и верблюдов использовали для перевозки. Кроме того, они их продавали или обменивали на продукты, или

другие товары. Такие инструменты экономической жизни и производства можно также увидеть в музее.

Кроме того, имеются охотничьи орудия и технологии укрощения Орлов. По разным выставкам видно, что охота у казахов ведется несколькими видами: ловушками, стрельбой из лука, пистолетов, ружей. Наиболее известной была картина казахского охотника (далее – рисунок), нарисованная в Туркестане знаменитым русским художником Василием Верещагиным (*Vasily Vereshchagin*) в 60-х годах 19-го века.

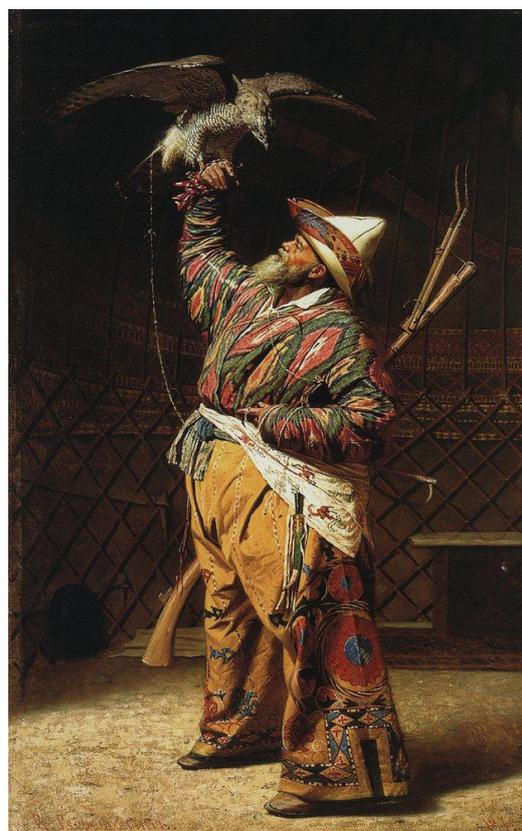


Рисунок 2 – Картина В.В. Верещагина

Традиционная одежда и ювелирные изделия в экспозициях

Основными и богатыми экспонатами галереи музея Казахстана являются – высокий свадебный головной убор (*saukele*), различные длинные пуховые пальто (*shapan*) и ботинки с высокой кожаной кожурой. Костюмы казахов отражают древнейшие традиции, связанные с их национальной историей, экономическими, социальными и климатическими условиями. Судя по материалу одежды, а также украшения и вышивки, экзотермические теплые костюмы в ос-

новном делались из кожи, меха, тонкого войлока и из верблюжьей шерсти, шелка, парчи, бархата, хлопка и льна. Шуба казахов называется *ton*, где шуба с мехом животного происхождения называется *ishik*, *Zhanat ishik* из Енота, *tulki ishik* из лисьей шкуры. Шуба из кожи домашнего скота называлась *ton*, как, например, пальто из кожи верблюда *botaton* и шинель из кожи молодого жеребца *zhargak ton*. Есть также пальто *kylka zhargak*, в которой теплый овечий мех украшен лебединым пухом, «это одежда дворянина и богатых». Кроме того, при демонстрации шкафа мы увидели кожаный халат *daqu*, рыцарский головной убор *borik*, кожаные сапоги *muik*, широкоголовые ботинки *saptama*, валяные сапоги *baipak*, которые можно носить внутри сапогов.

Женские головные платки, в том числе белый *kimeshek*, могут покрыть всю женскую голову, грудь, плечи и спину, с чудесным вышитым орнаментом вокруг обнаженного лица. *Takiya* – шляпа для девочек и девушек украшенная перьями орла. В то время, как *Saukele* является самым дорогим ритуалом и головным убором невесты, она делает его как можно более благородным и элегантным, украшает вышивкой и драгоценными камнями, жемчугом, кораллом и т.д., а также покрывается дорогими мехами. *Saukele* носили не только на свадьбе, но и во время рождения первого ребенка, приема важных гостей и во время участия на мероприятиях. Резка и украшение женских головных uborov зависели от социального положения семьи и возраста женщины.

Ювелирные изделия казахов выпускались в соответствии с вековой традицией казахов. Кольца, похожие на птичий клюв, как утверждается, помогают бойцам при участии в боевых действиях, чтобы они могли вернуться домой живыми. Стилизация птиц и клювов изображена в художественном украшении казахов, которые очень распространены, считая, что птицы символизируют свободу, счастье и добрую волю. *Kudagi zhuzik* – это большое кольцо на двух пальцах, которое символизирует отношения между двумя семьями и счастье двух новых супругов. Мать невесты отдает это кольцо матери жениха, чтобы она хорошо обращалась со своей новой невесткой. Есть еще браслет с тремя кольцами, называемыми *bes blezik*. Далее следуют ювелирные изделия для ушей (*syrga*), украшения из серебра с длинной подвеской. И самое интересное украшение – это украшение на груди и косы у казахских девушек – *alka*, *tumarsha* или *boitumar*, украшения *onirzhiik*, *sholphu*. Порой к

ним крепятся большие монеты или *shashbau*, две монеты, и так далее, когда девочки ходят, монеты звенят, чтобы защитить их «от зла, проклятия и заговора». Украшения висящие на груди – это серебряные изделия с черпаком и клыками, а также украшения с двумя птицами, первые из которых являются практичными, а вторые имеют символическое значение. Можно видеть, что традиционные ювелирные изделия казахов имеют практическое применение, кроме декоративного искусства. Кроме того, есть и женские пояса *kemberbeldik* и др.

Художественные и литературные повествования связаны с прикладным и декоративным искусством, с работами плотников, мастеров, вязальщиков ковров, ювелиров и других, производящих разнообразные изделия с использованием резьбы по дереву, скульптуры, металлических и кожаные тиснения и вышивки.

Резьба по дереву, костяная скульптура, искусство металлообработки и тиснение кожи

В 1993 году академик Академии наук Казахстана А.Х. Маргулан опубликовал книгу под названием «Казахское народное прикладное искусство». В разделах этой книги «Резьба по дереву и кости» и «Художественная обработка металла и тиснение по коже» описываются продукции ремесленников из древесины, костей, металлов и кожи, научно-исследовательские материалы об экспонатах музеев центральной части Казахстана, национального художественного музея Казахстана имени А. Кастеева, коллекции многих региональных музеев, а также национального музея этнографии, музея антропологии и этнографии РАН и полевой материал авторов.

Резьба по дереву широко распространена по всей территории Казахстана, особенно на севере. По жанру она тесно связана со всеми другими видами народного прикладного искусства Казахстана, главным образом с фетровыми изделиями и кожей. Деревянные изделия из резьбы по дереву, а также декоративные изделия из шерсти, войлока, вышивки и других народных произведений искусства являются неотъемлемой частью декоративно-бытовой и художественной отделки. Особое внимание привлекают на себя шкафы и чаши украшенные металлическими бляшками.

Плотники делают из высококачественной древесины посуду, шкафы и другие бытовые предметы. В 1984 году в Национальный Карагандинский областной музей принесли овальный таз *astau* (ширина 47 см, длина 71 см, толщина 10-11 см), который в справочнике музея под ка-

тегорией «коллекция материалов традиционной этнографии казахов», описывается следующим образом: *astau* является национальным шедевром казахов, диаметр нижней части от 28 до 37 см, длина до 110 см, так как он используется для приготовления готового мяса на стол, известный как *ettabak*. Другой деревянный двукрылый шкаф для кладки посуды и пищевых продуктов называется *kebezhe*. Уникальность, которого заключается в том, что мастер изготавливает из сухих листьев сосны, гравировывает на досках форму животных и различные формы цветов, а также использует геометрические украшения треугольником, ромбом, веером и так далее, чтобы простые шкафы имели и эстетический вид.

Деревянные изделия, похожие на вышеуказанные экспонаты, имеются во многих музеях города Алматы. Наиболее интересным является деревянная ложка с двумя головками, которую казахи называют *ozhau*, ложка диаметром 14 – 20 см, рукоятка около 45 см, с тремя металлическими шпильками, соединяемыми с головой, и украшением на месте соединения цветочным и геометрическим резьбовым орнаментом, на ручке ложки может быть металл, кости или украшение гравировкой. Такая двуглавая ложка для заливания лошадиного молока имеет хорошую площадь для ферментации молока, а также большой объём, чтобы выразить щедрость и гостеприимство хозяина.

Художественная обработка кожаных изделий является одним из декоративных и прикладных искусств казахов: пальто, обувь, пояс, сбруя кожаные вещи (в основном кожаные сумки, покрывающие грудь лошади и седло), пригодные для производства кожаных переносных бытовых принадлежностей для хранения молочных продуктов. Кожа украшена тисненными узорами, а также металлическим декоративным покрытием.

Украшения седла и ремней, например, имеют полуовальный, шестиугольный орнамент, умело сочетая различные украшения, технологии и формы. Кочевники с красивыми и дорогими седлами, символизируют их достоинство и социальный статус (А.Х. Маргулан: 1994). Ремешки (подпруга, пояса хвоста) сходны с украшением пояса казахских мужчин. Для них применяют художественную индивидуальную технику обработки металла: рельеф, мозаику с камнями, гравировку с трафаретом, тиснение и т.д. Для того чтобы подчеркнуть стиль одежды кочевников, самураев и охотников, на ремне имеются в комплекте кожаные мешки и кожаные чехлы, висящие на боковой части талии, можно по-

ложить в них такие предметы, как ножи, пули, табакерки, молочные продукты. Кроме того, чтобы подчеркнуть дворянское положение они украшали драгоценными камнями и подвесками пояса коней и мужчин.

В искусстве орнамента казахов стоит упомянуть свадебный головной убор, которую одевала казахская невестка до рождения ребенка, – *Saukele*. Она была высоко напутанная серебром, кораллами, вышивкой, с косынками и шальями, которые могут растянуться до опущенных размеров, как правило, *Saukele* имеет высоту 70 см, а шляпка имеет конусообразную форму, на белой фетровой части лежали бархатные ткани, сатин и т.д. Передняя часть *саукеле* богата украшалась рядами кораллов, серебряных бляшек, жемчужин и бирюзой.

Выставка и производство казахских традиционных музыкальных инструментов

Казахстанские мастера по описанию и эскизам исследователей и этнографов восстановили и изготовили много старинных казахских музыкальных инструментов. В Государственном музее национальных музыкальных инструментов имени Ыхласа, который находится в городе Алматы, хранятся разнообразные казахские национальные музыкальные инструменты. Что касается казахских музыкальных инструментов, то домбра (*dombra*) очень популярна в повседневной жизни. Таким образом, домбра выставлена в качестве музейной экспозиции не только как традиционный инструмент казахов, но и как знаменитость племен и кланов, а так же как глава государства.

Kobuz – это еще один струнный инструмент казахского происхождения, *Korkyt* основатель который жил на просторе 8-9 веков и еще раньше считался, как казахский шаман *baksy*. В экспозиции музея широко выставлены духовные инструменты (*sybyzgy*, *shankobyz*), ударные инструменты (*dauylpaz*, *dangyга*, *taituauк* и т.д.). В музее национальных музыкальных инструментов есть музыкальный инструмент под названием *zhetigen*, к струнам которого прикреплены семь овечьих асыков (далее налево). Из вышесказанного следует, что музыкальные инструменты и духовная культура казахов тесно связаны, духовная культура казахов придает им особую значимость.

Казахский музыкант и профессор *Bolat Sarybaev* (1927 – 1984 годы) внес огромный вклад в реконструкцию и возрождение казахских традиционных инструментов, копируя и переделывая более 30 музыкальных инструментов, в том

числе Zhetygen Sherter, asatayak, saz-syrnai и др. Эти музыкальные инструменты в процессе восстановления имеют свои собственные истории. Коркыт Ата (предки, деды) по преданию шаман-ясновидец, о нём появилось много сказок. Что касается его имени, то, как сообщается, он провёл в утробе матери три года. У матери каждый год проходили схватки, но она не могла родить. До его рождения началась страшная буря, мир три дня и три ночи был темным, люди чувствовали страх, поэтому рожденный мальчик получил имя *Korkit* (в буквальном смысле пугающий). А

Коркут был не только основателем музыкального инструмента кобыз, но и выдающимся человеком в истории казахской литературы. Наиболее известными из его произведений являются 12 эпоей. Эти исторические поэзии, основанные на народных легендах и песнях, которые существовали в течении веков среди тюркских народов в виде поэзии, сказок, устных рассказов, описывают жизнь примерно 12 племен и кланов в течение последних 10 веков, включая Алтай, район Жетысу, Сырдарью, Аральское море, Закавказии и др.



Рисунок 3 – Музыкальный инструмент казахов

Отдых и духовность казахов

Среди развлекательных мероприятий казахов наиболее интересными были костюмы *salseri* – брюки из шерсти и кожи овцы (*zhargak shalbar*) и ситцевая рубашка (*sisakoilek*). В слове *Salseri* имеет значение: красавчик, умеющий петь и плясать, многоборец, собирающий народные рассказы казахов, певцов, поэтов, музыкантов, певцов и т.д. В казахском обществе есть высокий почет, то есть высокий стандарт приема, подарки в виде шубы, лошади, скота и т.д. Таким образом, *salseri* может быть и профессией. Функция *Salseri* не только развлекать скотоводов разных племен, но и выполнять следующие функции: распространение различных культурных элементов, таких, как песни в разных стилях, стихи и т.д., способствующих распространению и сохранению традиционного культурного наследия казахов. Если *Salseri* не будет уделено достаточного внимания, он будет также распространять небывалые рассказы,

давая повод для насмешек и наставлений, что также приведет к тому, что племена будут принимать *Salseri* в качестве «роскоши» своего рода для того, чтобы продемонстрировать свою экономическую мощь.

Традиционные виды спорта и игры казахов также очень богаты, в том числе бараний кинжал (*asyk*), *togyzkumalak*, качели (*altbakan*) и т.д. Кроме того, самодельные куклы, детская одежда, конёк седла казахов, а также старинная интеллектуальная игра кочевников – *togyzkumalak*. Качели являются одним из лучших развлечений в степи.

Вера и религия казахов начинается с *tengrism*. В казахском языке *Tengri* имеет значение «день», не только в смысле неба (*aspan*), оно в большей степени схоже с понятием «бог» и английским словом «god». Таким образом, *tengirism* – это культ природы, основанный на вере в Бога Тенгри. Многочисленные памятники тенгризма сохранились на наскальных рисун-

ках-петроглифах в Государственном историко-культурном музее-заповедника «Танбалы», расположенный в 170 км к северу-западу от города Алматы. Это заповедник, состоящий из многочисленных петроглифов, датированных X веком до н.э. В наскальных рисунках встречаются культ солнца (кун), жертвоприношение животных, танцующие люди и т.д., особенно портрет бога солнца, это наследие древних предков казахов. В Этнографическом зале Центрального Государственного Музея РК выставлена экспозиция посвященный роли Баксы. Привлекают к себе внимание инструменты использующие в предсказании будущего кумалаки, жауырын, инструменты использующие во время лечения больных – барабаны, наковальни и кинжалы, а также амулет, принадлежавший к обряду шаманизма. «Шаман – Баксы с особыми способностями, как связь между Богом небесным и людьми земли, защита людей от зла, от болезней, он исцелил жизнь, предсказал будущее, пробудил дух предков в трудный период, и привел к торжеству страсти через различные танцы» (Alimbay: 2013).

Музейное оформление природного наследия Казахстана

В 2007 году Международная ассоциация музеев пересмотрела определение музея, заменив термин «свидетель» термином «наследие», расширив сферу охвата коллекции музеев и включив в ее функцию учета об изменениях в обществе различными предметами, являющиеся «вещественными доказательствами», в нематериальном культурном наследии, которые являются «вещественным веществом». В Казахстане с 2002 года, когда был принят и усовершенствован национальный проект «Культурное наследие» и соответствующие законы, развитие музейного дела постепенно включало в себя музейное и нематериальное культурное наследие археологических раскопок, заповедников и т.д. То есть, помимо обогащения существующих музеев, музеефикация природного и духовного культурного наследия Казахстана является важным элементом строительства национального музея.

Музейное оформление природного и духовного культурного наследия в Казахстане также является важным элементом строительства казахстанского этнографического музея. В 2003 году Назарбаев принял программу «Культурное наследие Казахстана» (madenimura): после столетнего стремления к независимости мы уделя-

ем особое внимание возрождению нашей истории и развитию традиционной культуры. Сбор и систематизация памятников, история сохранения для будущих поколений являются почетной задачей и приоритетом программы культурного наследия. В журнале «Культурное наследие» были определены новые направления, начали публиковаться статьи, касающиеся обнаружения исторических памятников, археологических раскопок, коллекции музейных экспонатов, совершенствования политики и выставок.

Она включает в себя охрану и реконструкцию памятников страны. В настоящее время в Казахстане насчитывается около 54 заповедников культурного наследия, что является конкретным проявлением музейного оформления культурного наследия. Появление музейного термина произошло после великой отечественной войны и было основано в музейной науке бывшего Советского союза (Тунаikulova: 2020). Именно в этот период были созданы крупномасштабные и уникальные формы реставрации исторического и культурного наследия, что способствовало процессу музеефикации нематериального культурного наследия Казахстана. Музейное оформление означает, что памятники старины помещаются в музейную систему, чтобы избежать их использования и потребления, а также чтобы в музейной среде был построен тематический музей. Музеефикация культурного наследия сопровождается процессом превращения памятников в музейные экспонаты. Многие памятники культуры и объекты окружающей среды были восстановлены в качестве музейных заповедников, а памятники старины – в их изначальном историческом и культурном состоянии. Орудия, перейдя от натуральных предметов к музейным экспонатам, после ремонта, преобразованы в музейные экспонаты, что также является способом защиты. Усилия Казахстана по созданию музея исторического культурного наследия нашли свое отражение в разработке и совершенствовании законодательства и нормативных актов по охране культурного наследия, а также в осуществлении крупных государственных проектов. Первый закон Казахстана об охране культурного наследия был принят 2 июля 1992 года, в 2007 году был принят первый развернутый закон, а 28 марта 2008 года был подписан Закон о создании перечня исторических и культурных памятников государственного значения. Первым и наиболее важным национальным проектом Казахстана является проект «Madeni Mura» (под которым поднимается культурное наследие). Это было

сделано по инициативе Первого президента Казахстана Н. Назарбаева для охраны культурного наследия степи казахов и «сохранения прошлого, создания будущего». Проект предполагает официальное создание концепции охраны и развития нематериального культурного наследия Казахстана. После этого, например, появился проект «В течении истории» в 2013 году. В рамках этих проектов было эксгумировано более 70 археологических и исторических памятников, разбросанных по всей территории Казахстана, и началось открытие новых музеев.

В Казахстане насчитывается пять объектов Всемирного наследия (2019 год), в том числе три объекта культурного наследия и два объекта природного наследия: мавзолей Ходжа Ахмеда Ясави (Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi, культурное наследие, 2003 год включительно); Петроглифы в археологическом ландшафте Тамгалы (Petroglyph swith in the Archaeological Landscape of Tamgaly, культурное наследие, 2004 год включительно); Шелковый путь: сеть маршрутов коридора Чанъань-Тянь-Шань (Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor, культурное наследие, совместно с Китаем и Кыргызстаном, включено в 2014 году); Сарыарка – степи и озера Северного Казахстана (Saryarka – Steppe and Lakes of Northern Kazakhstan, природное наследие, 2008 год включительно); западный Тяньшань (Western Tien-Shan, природное наследие, совместно с Кыргызстаном и Узбекистаном, включено в 2016 году). Кроме того, в Казахстане есть 15 природных заповедников (9 из которых находятся на государственном уровне), все из которых были музейными или находятся в процессе музейного оформления в целях улучшения их защиты. Ниже приводится информация о процессе музефикации трех из них – Всемирного наследия и других исторических и культурных ценностей Казахстана:

1. Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави расположен в городе Туркестан, на юге Казахстана. Был возведен спустя 233 года после смерти средневекового известного религиозного святыни Хожа Ахмеда Ясави. Это крупнейшее сооружение создано Тимуром, сохранившее наиболее совершенную технологию стеклопластики и кирпича. Сегодня он стал святым местом для туристов в Центральной Азии и даже во всем мире. К числу достопримечательностей относятся экспозиции как внутри, так и за пределами Мавзолея, а также экспонаты, посвященные предмету жизни Ясави и связанным с этим историческим иссле-

дованиям, сами по себе являются экспонатами музея мавзолея. Как отмечалось выше, рядом с Мавзолеям ведется строительство музейного проекта «Этноаул», призванного лучше продемонстрировать этнические памятники культуры.

2. Памятники наскальных рисунков Тамгалы расположены в Жамбульском районе Алматинской области, региона Жетысу, работает как «музей-галерея под открытым небом». В этой местности расположена многочисленная группа наскальных рисунков. Период его создания восходит к бронзовому периоду и имеет более 3000 лет истории. Помимо широко сохранившихся скал, в заповеднике имеется множество различных археологических раскопок, мест захоронения и т.д. В 2004 году «Петроглифы Танбалы» был включен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

3. «Шелковый путь»: в настоящее время в Казахстане уже имеется большое число важных объектов, которые в последние годы были раскопаны в Казахстане, таких, как Kostobe руины 2006, Aktobe руины 2014, Kulanруины 2014, Koily руины 2014, Talgar руины 2014, Ornek руины 2014, Akyrtaсруины 2014, Karamergen руины 2000 и т.д. Эти памятники были включены в государственный проект «Духовное возрождение» Казахстана, и в настоящее время ведется строительство музея.

4. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Иссык» – также известный, как хранилище «Золотого человека», расположен на Шелковом пути в 50 километрах от Алматы. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Иссык» – историко-культурный заповедник, отличается от музеев других охраняемых районов Казахстана тем, что заповедник не закрыт, не застроен новыми зданиями и как можно лучше охраняет природную среду. За ними следуют золотоискатели (Altyn adam), которые являются самыми известными археологическими открытиями в истории Казахстана, история которых восходит к периоду раннего железного века. После того, как нашли и вывели на свет золотого человека, считалось, что он молодой король в возрасте около 18 лет. Его похоронные артефакты свидетельствуют о том, что уровень древней металлургической технологии и золотого искусства был очень высок. Исследовательская работа Золотого человека началась в 1979 году.

5. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Бозок», является новым проектом Казахстана. Объект в Бозоке, располо-

женный вблизи города Нур-Султан, был обнаружен в 1999 году, однако его восстановление и реконструкция были начаты лишь в 2017 году в рамках проекта национального культурного наследия Madeni Muga. Основными особенностями археологических раскопок в Бозоке являются раскопки археологических памятников в пяти различных исторических периодах. Это будет живой музей под открытым небом, зрители будут иметь возможность находиться в реальной культурной среде начала VIII века до н.э.

Заключение

В музеях Казахстана, главным образом по показанию этнографического повествования, художественных рассказов, а также природного и культурного наследия, представлена очень разнообразная национальная самобытность казахстанского музея, великолепная традиционная казахская культура. Кроме того, в области этнографии Казахстана есть очень выдающиеся исследователи, а также их ценные результаты исследований. Например, мы общались на тему «Традиционная система этнографических категорий, понятий и названий у казахов (Этнографическая энциклопедия в 5-ти томах)». Проведено

изучение и ознакомление полевых информации и материалов этнографического фонда кафедры Археологии, этнографии и музеологии Казахского национального университета имени аль-Фараби, собранных в результате полевых этнографических экспедиций. Такое детальное и профессиональное исследование национального самосознания очень редкое и ценное, оно охватывает широкий спектр областей и деталей, связанных с национальным стремлением. Это любопытство, изучение исторических корней, лежащих в основе самобытности, а также изучение традиционной казахской культуры, которое с большим вниманием относится к истории.

В целом, как традиционные музеи Казахстана, так и музеи нового типа открытых заповедников в Казахстане под стратегическим руководством «Культурное наследие и духовное возрождение» не только хорошо коллекционировали, сохранили природное и культурное наследие предков казахов, но и стали с научной точки зрения расширять функции научно-исследовательских институтов музея, воспитывая новое поколение казахов, то есть «бережно хранят свое прошлое, чтобы обеспечить свое будущее» (Өткенді қастерлеу арқылы, болашағымызды баянды етеміз).

Статья Урыгмул "Этнография музея Казахстана глазами «другого» (по результатам полевых исследований в Алматы с 2019 по 2020 гг.)" опубликована в авторской редакции.

Литература

- Stuart Hall (ed). (1997). Representation Cultural Representation and Signifying Practices. SAGE Publications & The Open University.
- James Clifford and George E. Marcus. (1986). Writing Culture The Poetics and Politics of Ethnography. University of California Press.
- Пан Цзюнь. (2020). Основной доклад «Семинар по исследованиям и практике в области политики в 2020 году», 27 сентября 2020 года.
- Пан Цзюнь. (2007). Музей и возрождение культуры: антропологическая перспектива. Часть 1, С.173.
- Мерекеева С.К. (2009). Қазақстан музейлері. Алматы: «Алматы кітап» баспасы.
- Нурсан Алимбай. Центральный Государственный Музей Республики Казахстан: Краткий Исторический Экскурс, Структурные Преобразования, Проблемы. «WORLD Discovery». 2004, №5. с. 106-109.
- Фан Ке. (2020). Понимание нации и национализма: путь, идея и повествование. Том 12, № 6, № 37 – 49
- Ерғазы К. (2012). Ретроспективный аспект казахского прикладного искусства по этнографическим материалам Карагандинской области. Қазақ халқының дәстүрлі этнографиялық мұрасы бойынша материалдар мен зерттеулер. Алматы: Қазақ университеті.
- Nursan Alimbay. (2013). The Central State Museum of The Republic of Kazakhstan. Almaty, 2013
- Нұрсан Әлімбаев және т.б. (2012). Қазақ кілемдері мен тоқыма бұйымдары. Қазақстан Республикасы Мемлекеттік Орталық Музейі.
- Маргулан А.Х. (1994). Казахское народное прикладное искусство (Резьба по дереву и кости Художественная обработка металла и тиснение по коже). Издательство «Өнер». С. 83

Тынаikulova Moldir. (2020). Museification of the Historical and Heritage of the Republic of Kazakhstan. 2020.8.14
Нұрсан Әлімбай және т.б. (2017). Қазақтың этнографиялық категориялар, ұғымдар, атауларының дәстүрлі жүйесі. 5 томдық энциклопедия. ҚРММ. Алматы, Адам Даму Интеграция. 845 б.

References

- Stuart Hall(ed). (1997). Representation Cultural Representation and Signifying Practices. SAGE Publications &The Open University.
- James Clifford and George E. Marcus. (1986). Writing Culture The Poetics and Politics of Ethnography. University of California Press.
- Pan Shouyong. (2020). Osnovnoy doklad «Seminar po issledovaniyam i praktike v oblasti politiki v 2020 godu» [Keynote speech “Policy Research and Practice Workshop in 2020”]. 27 sentiyabr 2020.
- Pan Shouyong. (2007). Muzevi vozrozhdeniye kul'tury: antropologicheskaya perspektiva. Chast' 1 [Museum and Cultural Renaissance: An Anthropological Perspective. Part 1]. s.173.
- Merekeyeva S.K. Kazakstan muzeyleri [Museums of Kazakhstan]. Almaty: Almaty kitap baspasy. 2009
- Nursan Alimbay. Tsentral'nyy Gosudarstvennyy Muzei Respubliki Kazakhstan: Kratkiy Istoricheskiy Ekskurs, Strukturnyye Preobrazovaniya, Problemy. “WORLD Discovery” (2004, №5. c. 106-109)
- Fan Ke. (2020). Ponimaniye natsii i natsionalizma: put', ideyi povestvovaniye. [Understanding the nation and nationalism: a path, an idea and a narrative.] Том 12, № 6, № 37 – 49.
- Ergazy K. Retrospektivnyy Aspekt Kazakhskogo Prikladnogo Iskusstva Po Etnograficheskim Materialam Karagandinskoy Oblasti [A retrospective aspect of Kazakh applied art based on ethnographic materials of the Karaganda region]. Qazaq xalqinin dasturli etno grafiyalıq murasi boyınsha materialdar menzertewler. Almaty: Kazak universiteti.
- Nursan Alimbay. (2013). The Central State Museum of The Republic of Kazakhstan. Almaty.
- Nursan Alimbay jane t.b. (2012). Qazaq kilemderi men toqıma buyımdarı. Qazaqstan Respwblıkası Memlekettik Ortalıq Mwzeyi. [Kazakh carpets and textiles. Central State Museum of the Republic of Kazakhstan.]
- Margulan A.KH. (1994). Kazakhskoye narodnoye prikladnoye iskusstvo Rez'ba po derevu i kosti Khudozhestvennaya obrabotka metalla i tisneniye po kozhe. [Kazakh folk applied art (Wood and bone carving Art processing of metal and embossing on leather).] Izdatel'stvo “Oner”. S.83
- Тынаikulova Moldir. Museification of the Historical and Heritage of the Republic of Kazakhstan. 2020.8.14
- Нұрсан Әлімбай және т.б. (2017). Kazaktyn etnografiyalık kategoriyalar, ugymdar men ataularynyn dastyrlı zhyesi [Traditional system of ethnographic categories, concepts and names of Kazakhs. Volume 3]. Enciklopediya. Almaty: Adam Damu Integrasiya, 2017.